

有声周刊
声入你心

青岛早报《常青树》周刊“有声阅读”自2022年推出以来,深受广大中老年读者的喜爱,成为银发族文化消费的新选择。周刊的主要文章配有一个有声二维码,读者用手机扫描二维码,就可以倾听有声新闻。新闻内容由专业播音员以舒缓清晰的语调录制。“耳朵阅读”正悄然改变着银发族的文化生活方式,让知识获取不再受限于老花镜和纸质书,真正实现“闭目可享,开耳即听”的文化养老新体验。来吧,来到《常青树》有声周刊,体验声声入耳、心心相印的精彩,一起感受美好城市“声”活!



扫码倾听
本版有声新闻

时光淬匠心 马踏飞“艺”来

泥塑艺人刘梅玲和书画家陈洪卫匠心同源 以马为媒创新传承传统文化和技艺

水墨化境 绘马见心



陈洪卫和她的画作。

在青岛书画家陈洪卫家中,一张书桌、一盏灯、许多不同类型的纸笔,构成了她自由灵性的艺术世界。桌上铺开的画纸上,形态各异的骏马正从她的笔端跃然而出——有的以极简的干笔皴擦出筋骨,有的用拙朴线条勾勒出神韵。干笔亦称枯笔、渴笔、焦笔,所谓枯、干、渴、焦皆是形容毛笔中含水量少。以枯笔作画,有番独特的韵味。令人惊讶的是,这位已创作两千余幅马主题作品的画家,竟是一位没有任何科班背景的“素人”。

陈洪卫坦言自己是“非科班”出身,“我没有接受过艺术院校体系的训练。但父母都是远近闻名的能工巧匠,儿时耳濡目染受到熏陶,小时候我就非常热爱艺术,特别是手工制作。”陈洪卫告诉记者,后来她从事媒体工作,在社会大舞台得到文化熏陶和创新历练。直到10年前,突然与艺术结缘,从此热爱得一发不可收。她边看边学,边利用手边的材料进行创作,几乎每个月都会前往国内各大城市艺术聚集地看展学习,还参观探访过众多海外美术馆、博物馆,阅读艺术画册和美学理论经典书籍时也是如饥似渴。在这些基础上,她的创作量爆棚、创作灵感不断泉涌。

陈洪卫坦言,“前半生的很多事物进入我的生命,现在,艺术仿佛成了最好的表达出口。在这10年的热爱和创作中,感觉和悟性成了我最好的指引。”10年来,她用纸浆、无纺布、泥巴等材料,用雕塑、水墨、摄影等方法,创作了关于女性、面具、人性、生死等多个系列的作品。

细观陈洪卫近期创作的作品,每一匹马都有独特的性格。她指着两幅参照同一素材创作的作品解释:“一幅画用了非常细碎的干笔,充满意境;另一幅画主要是用线条,富有儿童画的可爱笨拙味道。”在她的笔下,马可以是静美的,也可以是桀骜不驯的。“马是很有灵性的动物,将温驯和桀骜融于一身。”陈洪卫说,这种矛盾的特质深深吸引着她。有时,一个不被打扰的晚上,她能一口气尽兴创作四五十幅画,让四五十匹不同感觉和意境的马跃然纸上,如今经过长时间、累计两千余幅作品的创作,她逐渐意识到,“这些马好像都呈现了我内心对于自由的理解。”对她而言,自由是内在的多元与包容,允许发生很多可能性。

面对即将到来的马年,陈洪卫对流行的“马上有钱”“马上成功”等祝福有着自己的理解。“我认为所有的成功、快乐都不是短暂就能达到的,而是一个长期积累的过程。”因此她希望通过作品传递一个更朴素的理念——“马上去做”,如果有什么心愿,有什么梦想,甚至有一句话想要表达给自己的家人,都要马上去做。在她看来,只有通过点滴行动的积累,才能真正通往理想的彼岸。这种脚踏实地、始于足下的精神,正是她对“龙马精神”的最好诠释。

在物质生活日益丰富的今天,人们更需要通过艺术来提升生命质量。陈洪卫画的水墨骏马给生活增添了一抹流动的墨韵,这些从宣纸、宣卡或小方卡册等不同类型的纸上奔涌而出的生命,不仅呼应着马年的祥瑞寓意,更以“马上行动”的朴素哲理,向每一位市民传递着温暖而积极的寄语。当传统的水墨艺术遇见当代的生肖文化,这匹“马”正承载着美好的祝愿,走进更多人的视野,成为连接艺术与生活的一份独特表达。

马年将至,一匹匹“马”正从不同的掌心与笔尖奔跃而出。例如,一边是泥土与传承,山东省级非遗“刘氏泥塑”第四代传承人刘梅玲,指尖揉捏着历经百年的家传技艺。她手中的泥马或昂首嘶鸣,或驮财纳福,每一道纹理都沉淀着对传统文化的坚守。另一边是水墨与心迹,青岛书画家陈洪卫将艺术作为疗愈与探索的伴侣,她以率性的笔触在纸上自由勾勒出骏马的千般神韵……临近马年新春,让我们走进这两间各自忙碌的工作室,感受“传承”与“生长”如何在同一生肖主题下,谱写出两段同样真挚、饱满的匠心独白。



扫码入群
早报银龄
俱乐部

泥土生韵 塑马迎新



刘梅玲展示生肖马泥塑

马年将至,山东省级非遗项目刘氏泥塑的第四代传承人刘梅玲正埋首于工作室。揉捏、塑形、勾勒,一块块质朴的泥巴在她的指尖下,幻化成一匹匹形神兼备的泥塑骏马,或昂首嘶鸣,或温驯俏皮,承载着对新岁的期盼,也延续着一门百年手工艺的生命力。

从传统到创新的泥塑艺术

泥塑俗称“彩塑”“泥玩”。它以泥土为原料,以手工捏制成形,或素或彩,以人物、动物为主。刘氏泥塑制作可追溯到清朝末年。走进刘氏泥塑工作室,浓重的泥土气息扑面而来。桌子上摆满了用塑料袋包裹、经过精心处理的陶土和各式各样的工具。“我每年都会做生肖类作品。”刘梅玲告诉记者。历时半年的构思与塑造,今年的创作呈现出多元的审美表达。记者看到,写实风格的《立马成功》泥塑最见功力,“要做的像真马一样,”刘梅玲介绍,“每一个细节都要做到位。”为此,她前往马场实地观察,反复揣摩马安静时和运动时的细节,力求捕捉骏马奔腾的力量感与神韵。《马上来财》则走可爱路线,马背上驮着两枚圆润的铜钱,寓意吉祥。相较于往年多为静态的作品,今年刘梅玲的创作还融入了“声音”这一元素。刘梅玲向记者展示了可吹响的小泥马,将观赏性与互动性巧妙结合起来,“既能观赏又可以供孩子玩耍,很受小朋友喜欢。”

刘梅玲与泥塑的缘分始于父亲日复一日的创作。在她儿时的记忆里,最神奇的是一块泥巴经过父亲的双手俨然成了一个有生命力的人或动物,“从我记事时起,父亲就一直在做泥塑,天天做、月月做,我就天天看。”然而父亲深知泥塑的艰辛,并不想让女儿以此为业。大学毕业后,刘梅玲成为一名财务人员,仅能在周末回家时陪父亲一起做泥塑,将对这门手工艺的热爱深藏心底。

从记忆到传承的蜕变

刘梅玲的人生转折发生在父亲离世后,一份需要独立完成17件大型民俗作品的网络订单成为她人生的分水

岭。彼时她从未独立完成过大型作品,家人劝她放弃,“但我觉得我必须接,必须做出来。”支撑刘梅玲的,是一个朴素而坚定的信念:“泥塑是父亲一生的事业,我必须将之传承下去。”这份源于爱与思念的使命感,让她最终全身心投入泥塑,完成了从爱好者到传承者的蜕变。

如何让古老的泥塑“活”起来?刘梅玲的答案是:打开门,走出去。她的工作室是传承的基点,人们可以前来参观、学习。刘梅玲积极利用网络平台展示作品,2025年更将泥塑带到在香港举办的文旅推介会上,让这项山东非遗走向更广阔的舞台。她主动走进青岛十几所学校授课,深入社区举办活动,频繁参与各类非遗市集,让泥塑变得可感、可触、可学。教学常带来意想不到的惊喜:一次,她教学生在马身两侧做铜钱时,有学生提出:“我想做一个小元宝,背在它的后背上,这样不是更形象、更生动吗?”另一个孩子则想模仿春晚吉祥物,做一组“骐骥驰骋”。刘梅玲从中看到了宝贵的创造力:“孩子们的想象力很丰富。”她深信,非遗传承的关键在于获得年轻人的真心喜爱。看到孩子们下课了仍意犹未尽,纷纷表示想“继续捏一会”,她倍感欣慰:“这就证明孩子们热爱这门手艺,有了热爱就会有传承。”

“黑马精神”与非遗新愿

面向未来,刘梅玲的规划专注而清晰:继续钻研技艺,并把学到的技艺传授给更多的人,让更多人加入这个行列。对于同在传承路上的同仁,她借手中那匹泥塑黑马道出共勉之愿:“我希望非遗代表性传承人都能有一种黑马精神,无论在传承过程中遇到什么困难,都请相信我们就如同这匹黑马,只要认准方向,努力拼搏,就一定能够拨开迷雾脱颖而出。”

刘梅玲手中的泥土,凝结着家族的技巧与情感,也塑造着非遗在当代的新形态,这正是文化“两创”的深刻内涵——激活传统中的精神基因,使其与当代人的情感世界和价值追求相连接。一匹匹驮福迎春的泥塑马,仿佛被注入了团圆的暖意与新岁的祈愿,正承载着指尖的匠心与时代的创新,陪伴家家户户讲述着技艺传承的故事,也寄托着“马上安康”“一马当先”的美好祝福。