

能上天入海的“鲲龙”毕业了

大型水陆两栖飞机AG600获得市场“准入证” 2020年曾在青岛海上首飞

“鲲龙”一日同风起，扶摇直上九万里。中国大型特种飞机翻开新篇章！

4月20日，我国首次按照中国民航适航规章完全自主研制的大型水陆两栖飞机AG600“鲲龙”获得中国民航局颁发的型号合格证，标志着全球起飞重量最大的民用水陆两栖飞机通过了严格测试和验证，研制取得圆满成功，获得市场“准入证”。

从2012年正式提出型号合格证申请到2017年在广东珠海实现陆上首飞；从2018年在湖北荆门完成水上首飞到2020年于山东青岛成功实现海上首飞；从2023年具备执行灭火任务能力到2025年圆满取得型号合格证……

型号合格证不仅是一纸证书，更是我国航空人矢志报国的答卷。



AG600飞机在湖北荆门开展水上科目试飞。

这是一场向科技创新高峰发起的冲锋——

“AG600是一艘会飞的船、会游泳的飞机。”AG600飞机型号总设计师黄领才说，除具备陆上飞机所有功能特性外，它还需具备水上的功能和性能。

为满足AG600飞机的总体设计要求，研制团队在气水动布局设计中大量采用了系统工程设计方法和气水动布局综合优化设计技术。先后突破了高抗浪船体设计、复杂船型机身制造等20余项水陆两栖飞机领域的关键技术，弥补了我国在气水动融合设计、复杂船体制造及水上试飞等方面的空

白，构建了大型水陆两栖飞机航空技术体系。

这是一架为人民生命安全而生的“空天保镖”——

AG600飞机是一种多用途的大型航空装备平台，应用场景丰富。可在平原、草原、丘陵、高原运行，满足国内各类航空森林消防场景应用。

它不仅可执行平原、丘陵以及高海拔投水灭火任务，还可适应空中指挥、人员和物资转运、通信中继等多场景任务，适应多灾种救援需求。同时，AG600飞机在应急救援领域也填补了我国长距离航空救援能力的空白。

这是一次发挥新型举国体制优势的生动实践——

AG600研制团队涉及全国22个省级行政区、296家企事业单位、16所高校，创新形成了我国大型水陆两栖飞机核心技术体系，构建了“小核心、大协作”的研制模式，建立了大型水陆两栖飞机设计、生产制造、系统配套、试验试飞、保障服务体系，使我国具备了自主研发大型水陆两栖飞机的技术和工业能力，实现了我国民机产业发展在大型特种用途飞机领域的历史性跨越。

乘风破浪，海天梦圆。让我们一起期待AG600飞机在水天交汇之处振翅高飞，于山川林海之上守护人民生命安康。

为何要研制大型水陆两栖飞机

AG600是我国大飞机家族三兄弟之一，另外两兄弟是C919和运-20，这三兄弟术业有专攻，C919负责商业载客飞行、运-20负责战略作战运输，AG600则负责应急救援。为什么国家要研制这型飞机呢？

各类自然灾害中，森林火灾是很难控制的，如果全靠人力来扑灭，对灭火人员的生命安全威胁极大，而AG600灭火飞机单次12吨的投水量可覆盖4000平方米火场，效率相当于300名消防员2小时作业量。黄领才表示，“在研制过程当中，AG600先后5次参加了森林灭火任务，有两次直接扑灭了火灾，有三次发挥了非常好的火势控制作用。后续我们批量生产的飞机会驻扎在重要林区，一旦发生森林火灾，可以第一时间出动，把损失控制在最低，从而有效保护人民群众的生命财产。”

黄领才介绍，未来在这型飞机的基础上，还可以扩展危化品应急处置、医疗保障等功能。同时，得益于飞机平台的可扩展性，未来AG600还有望开发出用于海洋执法维权、海洋环境监测以及一些特种的多样化用途。

文图据新华社、央视新闻



当课文遇上短剧，会发生什么？

■本报评论员 王学义

课文也能拍成短剧吗？B站Up主“来看苏吧”用5个月时间，证明了这种可行性。在这里，中学语文的课文被改编为19部短剧，以现代视角诠释了课本里的“意难平”，收获了近3000万的播放量。

把课文拍成短剧，显然是一种巧思。一方面，语文课本作为几代人共同的记忆，很容易链接起人们的感受，从而引发共情。另一方面，能够入选课本的文章，大多具有经典性，比那些粗制滥造的剧本强多了。而且，课本的题材也相对比较丰富，涵盖了亲情、成长、哲思等。可以说，课本是一座巨大的“宝库”，当它被有心的短剧人发现，多重价值也凸显出来。

不过，也要看到，想以新的方式打开课本这座“宝库”，可能也并不容易。因为大家对课文实在太熟悉了，而“熟悉的地方没有风景”。要想真正引起人们的浓厚兴趣，就必须赋予其新的内涵，以当下的视角重新进行诠释，这样才有可能给人们带来惊喜。这也是一个“二次创作”的过程。

“来看苏吧”的“二创”是非常用心的。比如，在短剧《背影》中，叛逆少女对酗酒父亲的嫌弃，最终被火车站上一声“爸，别去买橘子了”击碎——少女主



吴高阳 画

动拍下与父亲的合照，让朱自清笔下那个“攀爬月台买橘子的笨拙背影”，化作父女和解的注脚。在短剧《项脊轩志》中，拆迁劝解员苏苏与独居老人的对峙，因一枚珍藏多年的蝴蝶发卡而逆转。当老人搬离旧居时，一只蝴蝶翩然落在他胸口，恰如归有光笔下“庭有枇杷树，吾

妻死之年所手植也”的伤情感怀……这样的改编，给人耳目一新的感觉。正所谓“初读不知书中意，再读已是书中人”，如此切中人心，难怪其能走红。

近年来，短剧迅速发展，逐渐摆脱野蛮生长的状态，向精品化演进。特别是今年以来，广电总局提出了“跟着短剧看

经典”创作计划，明确将短剧与经典联系起来。可以说，将课文改编为短剧，是一种积极的探索，印证了短剧完全可以“短而不浅”，并在传播中不断凸显价值。

精品化的短剧，离不开专业化的团队。比如，“来看苏吧”团队就不是临时组建的“草台班子”。团队中有编剧独立创作剧本，然后再与内容主管一次次打磨。每一期短剧的摄制组固定组合为编导、摄像、制片各一人，也有专门的演员。有一定实力的班底，精益求精的打磨，再加上正确的价值观，以及对传播生态的准确把握，才能让产品持续爆火。

课文遇上短剧所发生的“化学反应”，给我们带来了启示：那些能持续引发关注的产品，从来都不是单纯套路的产物。随着短剧题材越来越丰富，制作越来越精良，它也将更加直指人心，更好地为时代写下生动注脚。



扫码加入
观天下周刊读
者群，畅聊内
外大事。