

# 把柳腔写进“青春修炼手册”

90后小伙单洪超创办柳腔剧团 12年来带队参与惠民演出1000余场

春分甫过,燕归花开,即墨古城处处洋溢着盎然的生机与活力,成为人们踏春赏花的绝佳去处。在这美好的春日里,33岁的即墨古城工作人员单洪超格外忙碌,除了和同事一起精心策划古城赏花攻略外,他还另有一份“工作”——柳腔表演。源于对家乡戏曲文化的热爱,单洪超大学毕业后毅然选择回乡,创办起春晖柳腔剧团。昨日,单洪超对青岛早报记者讲述了自己12年来传承柳腔文化的故事,话语中透露出对柳腔表演的热爱与执着。

## 新闻延伸

### 老戏种 唱出新声音

单洪超不仅是柳腔传承的践行者,更是一名心怀大爱的志愿者。他曾荣获青岛市文明市民、青岛市道德模范、即墨区“乡村好青年”、青岛市“乡村好青年”等称号,这些荣誉是对他爱心与责任感的高度认可。2020年,单洪超积极投身青岛市首届茂腔网络演唱会和首届柳腔演唱会的筹备工作。在柳腔演唱会上,单洪超不仅献唱了《蝴蝶杯》选段,还作为演唱会助理,与团队一起精心筹备,提前完成演员招募、海报制作以及推广宣传等工作。演出期间,他全力配合,确保演出顺利进行,最终取得了良好的效果,吸引线上观众近千人,戏迷票友纷纷点赞。

2021年是中国共产党成立100周年,作为基层文艺工作者,单洪超想用自己的方式为党和国家献礼。2021年1月,他带领非遗青工委部分成员参加了中央电视台《东西南北贺新春》节目的录制;6月30日,他原创的柳腔现代戏《焦裕禄——老百姓心里有杆秤》在青岛市青少年学党史风采展演中大放异彩,赢得观众一致好评。该剧以柳腔现代戏曲的形式将焦裕禄的故事搬上了舞台。

漫步即墨古城,缤纷绚烂的花海绽放出迷人光彩,而单洪超所坚守的柳腔传承事业,也如同这春日里的繁花,在时代的春风中焕发出新的生机与活力。单洪超说,未来自己将继续怀揣着对柳腔的热爱,在传承与创新的道路上坚定前行,让柳腔这颗文化明珠在新时代绽放出更加璀璨的光芒,成为连接过去与未来、传承家乡记忆的文化纽带。



上图:单洪超演唱柳腔。

左图:单洪超(右)和剧团成员一起演出。

### 小小少年自学柳腔

“进了即墨地儿,踩了两脚泥儿,吃着地瓜干儿,听着柳腔戏儿。”在即墨,很多人都听过这支民谣。柳腔是即墨的地方戏,也是青岛的代表戏之一,2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。

在即墨,柳腔剧团非常多,但一提起民营剧团,大家就会想到“春晖”。团长单洪超是位90后小伙子,大学毕业后回乡创业办起即墨春晖柳腔剧团,立志传承并发扬光大这一非遗代表性项目,而且一干就是12年。

1992年出生的单洪超从小便跟着奶奶听柳腔。“我十二三岁时就把自己的零花钱攒起买柳腔戏曲CD,和奶奶一起听。时间长了,我开始跟着学,并唱给奶奶听,奶奶听了乐得合不拢嘴,这让我深受鼓励。”单洪超说,在咿咿呀呀的戏曲唱腔中,他不仅感受到了奶奶的快乐,更被柳腔独特的艺术魅力深深吸引,从此踏上了自学柳腔表演之路。他看视频学唱,私下向老师请教,虽未接受过专业训练,却凭借着对柳腔的热爱,逐渐掌握了演唱技巧。

2008年,即墨柳腔剧团面向社会招生,16岁的单洪超非常感兴趣,但由于家里人反对,未能报名,但他对柳腔的热爱从未中断。“我第一次登台演出是在18岁时。”单洪超告诉记者,直到上了大学,自己才有机会进行真正的演出。那时候他参加了学校的戏剧社团,经常在校园、敬老院、公园等处进行公益演出。“柳腔的传播很受地域文化限制,因为是用即墨方言演唱的,很多人听不懂,于是我就把唱词详细讲给大家听。身边很多人在我的

影响下,都对柳腔有了一定的了解。”单洪超说,从上大学开始,他每天早上起来都会练声,唱功不断精进。

### 回乡创办“庄户剧团”

大学毕业后,单洪超做了几个月的房产销售。机缘巧合下,他了解到即墨政府部门非常支持柳腔剧团的发展,鼓励群众成立庄户剧团,这再次激发了他的柳腔梦。2013年,单洪超做出了人生中的第一个重大决定:辞去工作回乡创业。他向家里借了8万元,加上自己攒的两万元,组建起即墨春晖柳腔剧团。

年轻人学唱戏的不多,专注于传承的更少,单洪超的创业之路布满荆棘,“舞台、音响、灯光、服装、道具每一样都要花钱,剧团刚成立那会资金匮乏,入不敷出。”同时,招募演员也困难重重。由于单洪超初入社会,人脉有限且年纪尚轻,许多人对他的剧团持怀疑态度。剧团成立半年后,面对困境,单洪超只能又回到房产公司上班,用工作收入来补贴剧团的费用。

一次偶然的机会,单洪超在即墨举办的戏剧比赛中获得二等奖,并因此带领剧团承接了政府安排的35场文化下乡演出任务。此后,他又抓住即墨区文旅局“送戏进万家”活动契机,凭借出色的演出质量,让剧团在众多竞争者中脱颖而出,每年获得50场演出机会。随着演出场次的增加和口碑的积累,到2018年,春晖柳腔剧团迎来演出高峰期,每年承接近300场演出。

### 带队演出1000余场

在即墨,柳腔不仅是一种地方戏曲,更是镌刻在百姓记忆深处的文化符号。那独特的唱腔带着浓郁的乡土气息,承载着这片土地的历史与情感。为推动这一国家级非遗

代表性项目持续绽放光彩,单洪超四处奔走,寻找志同道合的伙伴,努力挖掘和培养柳腔人才。为了让柳腔更贴近现代观众的审美需求,他大胆创新,将现代元素融入传统柳腔剧目之中,创作出了一系列既保留传统韵味又富有时代气息的新作品。他带着剧团走进校园、社区、乡村,举办了一场又一场的演出,让更多的人了解柳腔、爱上柳腔。

“对柳腔的热爱就像烙印在我的骨血里,一辈子都割舍不了。”尽管传承的道路上充满了艰辛和挑战,但单洪超从未有过退缩之意。在他的努力下,即墨春晖柳腔剧团逐渐发展壮大,成为传承和弘扬柳腔文化的重要力量。除了努力让剧团在商业演出中站稳脚跟,单洪超还积极推动柳腔文化的传承与创新。他带领剧团深入基层,参与文化惠民演出1000余场,为广大百姓送去欢乐,也让更多人了解和喜爱上柳腔。2018年,单洪超率剧团参加山东省优秀庄户剧团大赛,现场表演了根据自身经历创作的柳腔剧目《柳腔情缘》,受到广泛关注,为柳腔的传播打开了更广阔的空间。

在传承柳腔的道路上,单洪超还积极探索新的发展模式。2019年9月,在青岛团市委和即墨团区委的支持下,他与许多志同道合的青年团员经过一年筹备,成立了全国首家“非遗”青年工作委员会——共青团青岛市即墨区委“非遗”青年工作委员会。通过“团组织+青年工作委员会”的青年工作机制,团结凝聚了众多新兴领域的青年,为柳腔等非遗代表性项目的传承注入了新的活力。

如今,单洪超已成为即墨柳腔传承的标志性人物,用青春和热血诠释着对家乡文化的热爱与担当。在他的努力下,柳腔这一古老的非遗代表性项目不仅在基层得以广泛传播,还吸引了越来越多年轻人的关注与参与。