



14部影片扎堆清明档 小众档期火起来了

春节档后,五一档前,清明档期在电影票房之争中算不得一个大档期,但自去年起,情形有些不一样了,《你想活出怎样的人生》《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》《功夫熊猫4》三部风格各异的动画电影,以及《草木人间》《黄雀在后!》《我们一起摇太阳》三部切面不同的现实题材作品,以较高的影片质量,刷新了总票房和观影人次的历史纪录,尤其档期结束后,《你想活出怎样的人生》和《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》有着不俗的长尾表现,分别获得了7.91亿元和9.56亿元的总票房。延续这一热度,今年的清明档期将有14部影片上映,曾经的小众档期火起来了。

现实题材聚焦边缘群体

4月4日至6日是清明节假期,中国内地电影市场将迎来14部中外新片密集上映,其中《不说话的爱》《向阳·花》《下一个台风》《阳光照耀青春里》等四部现实题材国产片备受关注,这几部影片由颇具号召力的赵丽颖、肖央、张子枫、张艺兴等领衔主演,有望挑起票房重任。

近年来的清明档堪称“国产中小成本现实题材影片试验场”,此类影片若能在叙事上平衡商业性与人文关怀,引发观众广泛的情感共鸣,也有可能复制《我的姐姐》的成功路径,这部影片曾于2021年拿下了清明档票房冠军,票房高达8.6亿元。

《向阳·花》是冯小刚导演首部聚焦刑满释放女性群体的作品,由赵丽颖领衔主演,啜妮、王菊、程潇等主演。赵丽颖饰演为女儿铤而走险的母亲高月香。影片通过五位出狱女性的群像,直面社会歧视与生存困境,预告片中赵丽颖锁喉恶徒、掌掴人贩的硬核形象引发热议。冯小刚曾经是中国内地最具票房号召力的导演,但近些年来早已不再拍贺岁喜剧,上一部作品《只有芸知道》票房只有1.59亿元,这次的《向阳·花》从题材和类型上来看很难成为爆款,如果能拍得很接地气,以情感打动观众,凭借冯小刚和赵丽颖的知名度,有望成为小黑马。

《不说话的爱》由青年导演沙漠执导、张艺兴领衔主演,改编自同名高分短片,讲述聋人父亲小马为保护女儿卷入犯罪的故事。影片以细腻的情感刻画和真实的聋人群体生活为卖点,张艺兴为贴近角色深入学习手语,并

在演唱会上设计手语环节引发关注。该片监制陈国富(《风声》《寻龙诀》)与青年导演沙漠(成名作《我要我们在一起》))的组合,为影片质量提供了基本的保障。张艺兴近几年来一直力图在表演上实现突破,在《孤注一掷》中已有比较出色的表现,这次扮演一位聋人,对他的演技又是一次挑战。

肖央主演的《阳光照耀青春里》以“如何证明自己正常”为核心命题,通过黑色幽默探讨精神病院中的身份困境。监制饶晓志(成名作《无名之辈》)与纪录片导演曾海若的合作,赋予影片社会深度与人文温度。肖央扮演的主角和春夏、蒋奇明等配角构建的特殊群体群像一起,成为影片的重要看点,但类似题材在国产电影中较为稀缺,需依赖口碑扩散打开市场。

《下一个台风》是导演李玉继《断·桥》后再度携手青年演员的一部现实题材新作,由张子枫、张伟丽领衔主演,李心洁特别主演,姚晨特邀出演。影片采用非线性叙事结构,通过台风的密闭空间展开人性博弈。作为清明档唯一青春成长题材影片,其文艺气质与犯罪悬疑的混搭,可能吸引一二线城市的青年观众,但需警惕类型模糊带来的市场风险。

引进片难寻“当家大片”

除了上述4部关注度较高的现实题材国产片之外,今年清明节假期还有《星际变种》《红嫁衣》《山村怪谈》《消失的碎片》等多部中小成本惊悚恐怖片上映,与清明节的氛围比较契合,但目前关注度都不高。

清明节假期少不了引进大片。与去年同期《你想活出怎样的人生》《哥斯拉大战金刚2》两部重磅大片

坐镇相比,今年清明档的引进片无论是数量还是分量都有些逊色。截至目前,只有好莱坞真人奇幻冒险片《我的世界大电影》和日本动画片《机动战士高达:跨时之战》。

《我的世界大电影》由杰瑞德·赫斯执导,杰森·莫玛、詹妮弗·库里奇、杰克·布莱克、艾玛·迈尔斯、丹妮尔·布鲁克斯等主演,讲述误入主世界的四个“异类”在资深工匠史蒂夫的帮助下展开奇妙冒险,发挥创造力,勇斗僵尸、猪灵,重返现实世界的故事。该片改编自知名沙盒游戏《我的世界》,该游戏自2011年11月正式上线以来,全球累计销量已经超过3亿份,跻身电子游戏历史销量榜前十,拥有庞大的粉丝群,具有很强的IP效应,如果电影版符合游戏迷的期待,有望取得不错的票房。主演杰森·莫玛因扮演海王而被中国影迷所熟悉。不过,总体而言,《我的世界大电影》难有去年同期宫崎骏奥斯卡获奖影片和怪兽大片《哥斯拉大战金刚2》的市场号召力,票房前景不容乐观。

从目前定档影片来看,2025年清明档将上映的新片数量虽然多达14部,但在业界看来,很难打破去年同期创下的8.42亿元的档期票房纪录。但今年的清明档对于中国电影行业的发展仍具探索意义。它既是赵丽颖、张艺兴等顶流演员的转型考场,也是中国电影探索多元叙事的试验田。当观众厌倦了视觉奇观,这些扎根现实的“小人物故事”能否唤醒情感共鸣?答案即将揭晓。唯一可以确定的是,这场没有超级英雄的票房之战,将为中国电影市场注入一剂清醒剂——当市场从IP依赖转向现实关怀,从流量驱动转向内容深耕,票房数字背后的行业转型,或许比单纯的纪录突破更具深远意义。唯有拍出更多观众喜爱的好作品,中国电影才能真正走出“小档期”的局限,迈向更健康的未来。

【相关新闻】

“五一档”将临 多部影片已定档

相比以恐怖片和女性题材为主打的清明档,拥有5天假期的五一档更适合中等体量的电影竞争。目前,已有6部影片定档。刘伟强执导,马丽、惠英红主演的《水饺皇后》最受关注,该片根据真实故事改编,讲述臧健和带着两个女儿漂泊异地,靠自己的手艺从艰难求生到成为“水饺皇后”的经历,映射出普通女性努力生活的缩影。

刘德华监制并主演的《猎金游戏》属于金融商战题材电影,导演邱礼涛表示:“这是一部揭秘投资内幕的商业片,让大家清晰认识到其中的隐藏风险,守护好个人钱包。”

由刘震云担任艺术总监、陈孝良执导、曾毅主演的喜剧电影《苍茫的天涯是我的爱》讲述货车司机赵天涯和于虹的一场爆笑公路之旅。故事从内蒙古的草原启程一路南下,展现长达1681公里的壮美山河图,带给观众一场身临其境的旅行体验。

张婧仪、陈明昊主演的《独一无二》讲述了主角喻延逃离“被爱包裹却无法做自己”的桎梏,最终勇敢拥抱自己、成为自己的故事。此外,《熊孩子·探险熊兵》《开心超人之逆世营救》两部国产动画也将与观众见面。

《哪吒之魔童闹海》的爆火,让今年的中国电影市场处在类型变革与观众迭代的十字路口,在业内人士看来,大幅刷新各项纪录并不代表国产大片都要以“百亿票房”为目标,而是出现更多超亿元和超5亿元、10亿元的作品,让中等体量的电影遍布各大档期甚至每个周末。从目前定档情况看,清明档和五一档均有值得期待的作品带起热度,吸引观众增强观影兴趣,拉高人均观影频次,这或许才是常态、健康的电影市场。

青岛早报/观海新闻记者 周洁
片方供图