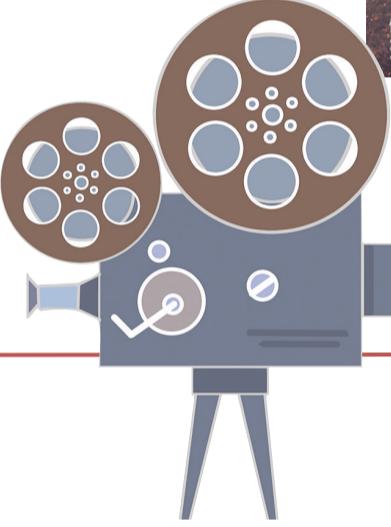


文学IP影视表达 双向赋能锁定收视爆款

进入3月，影视作品呈现出一片繁花似锦之势：《北上》热播、《长安的荔枝》定档、《主角》开机、《平原上的火焰》正在影院上映……这些作品自带文学IP属性，而影视化的表达则让这些优秀文学作品抵达更为广域的受众——静态的文字和动态的影像在叙事层面互补阐释，共同搭建具有想象力和创造力的故事空间，又在情感层面实现共鸣，通过情节性复原实现审美互通和情感共振，但二者的双向赋能并不意味着收视爆款的诞生。从文学到影视，尚有更多的路要走。

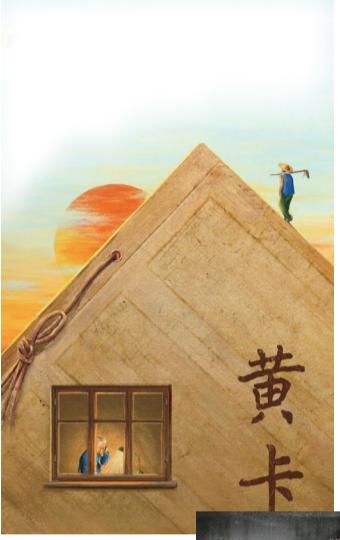
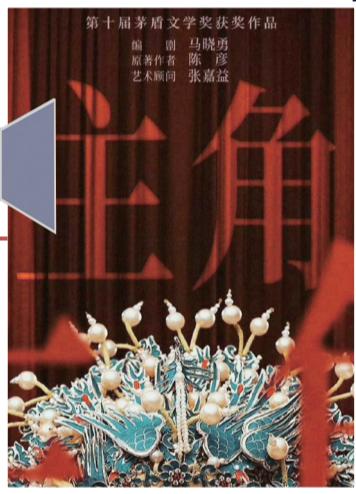
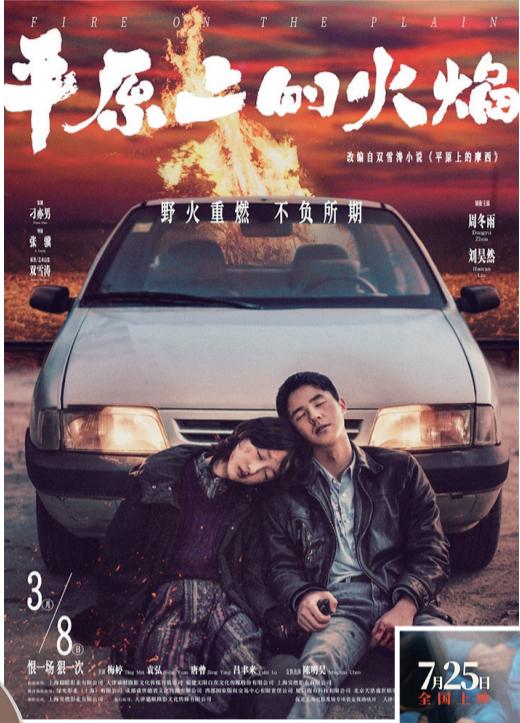


文学作品影视化 已成常态

文学与影视艺术同是承载时代记忆的文化符号，也是社会变迁的镜像投射。纵观近期的影视作品，大多有着厚重的文学背景。电视剧《北上》目前正在央视热播，该剧以京杭大运河为背景，聚焦生活在运河边的6名“90后”少年，讲述他们从青涩少年到北上创业的成长历程。它改编自徐则臣获得第10届茅盾文学奖的同名长篇小说，相比原著呈现的厚重历史底蕴，剧集选择用年轻化的叙事包裹文化传承命题，将原著时间线压缩至上世纪90年代末至2014年，聚焦“90后”一代的成长轨迹，强化现代青年创业、家庭关系等现实议题。

于3月8日上映的电影《平原上的火焰》改编自双雪涛的作品《平原上的摩西》。小说讲述了由一起出租车司机被杀案揭开的陈年往事——艳粉街的少年长大后成为刑警，负责侦查12年前的旧案，却未曾想到自己很可能也是案件的一部分。这是一个跨越时空、交织命运的故事。

将于3月20日上映的电影《少年与犬》改编自日本作家驰星周曾获第163届直木奖的同名小说。小说讲述了一只在2011年地震中失去主人的名为“多闻”的狗，与有着不同背景的人们发生的各种故事。日本暗黑小说大师驰星周擅长描绘社会底层的灰暗暴力，在这个故事中，驰星周写出了社会上不同身份者无从回避、无可奈何



相关链接

文学影视化 更多作品在路上

近年影视行业的文学IP改编已成创作常态，文学和影视的联动持续受到广泛关注和认可。目前，各大影视剧制播平台陆续官宣了一批严肃文学改编剧，《黄卡》《千里江山图》《燕食记》《风禾尽起张居正》等作品备受关注。

年代剧《人世间》之后，著名作家梁晓声的作品成为影视化炙手可热的蓝本。《黄卡》脱胎于梁晓声的短篇小说《西郊一条街》，后由梁晓声与北京电影制片厂编剧梁燕一起将《西郊一条街》改编成了电视剧本。故事堪称是一部城市居民户口本的演变史：中华人民共和国成立之初，城市居民户口本一律以黄牛皮纸做皮儿，故又称为“黄卡”，工人张广泰家与卖馄饨的黄吉顺家就因为这本黄卡，由原本的儿女亲家变成了仇人，但伴随着时代的大潮，城乡不断融合发展，他们的第三代勇敢地面对家族的宿怨，两家重新结为了亲家。《黄卡》时间跨度近五十年，从平民视角对几十年间的社会发展进行了独特回顾，是见证时代变迁的平民

史诗，是呼唤东方民族传统道德价值观回归的动人情感故事。

电视剧《千里江山图》根据著名作家孙甘露同名长篇小说改编，王倦、金海曙担任编剧，多方联手打造新型谍战力作。作品从20世纪30年代的上海，打捞出隐秘而伟大的历史事件，用文学的方式去想象和呈现事件的过程。作者将散落于历史尘埃中的信仰坚定者，重新聚起他们的精神和血肉，于焦灼乱世中躬身入局。他们是父亲，是爱人，是兄弟，他们在漆黑的夜里开始一段深不可测的航程。孤寂的至暗时刻，一个人看到什么，愿意看到什么，他就会成为什么样的人。

余华的《文城》、葛亮的《燕食记》也出现在今年腾讯的片单中，目前仍在概念海报阶段。作家葛亮创作的《燕食记》讲述饮食文化脉络；岭南百年老字号同钦楼盛传将在年底结业，一帮老伙计力挽狂澜，盘下店面，同钦楼已退休的主厨荣贻生师傅，道出个中缘由……小说沿着饮食文化的发展脉络，以师徒二人的传奇身世及薪火存续，见证辛亥革命以来，粤港澳经历的时代风云兴变，笔触深入近代岭南的聚散流徙，从商贾政客、革命志士、钟鼎之族、行会巨头等传奇人物到市井民生，生动描摹出近百年社会变迁、世态人情的雄浑画卷。

此外，还有由“文坛百岁翁”王火创作的、获得第4届茅盾文学奖的《战争和人》，以及《风禾尽起张居正》等重磅作品。后者根据著名作家熊召政茅奖作品《张居正》改编。作家金庸曾说，《张居正》虽是小说，但比《万历十五年》这样的学术文章更加真实，更加接近事实。张居正16岁考中举人，23岁成为“储相”，却在30岁失望归乡；他在权臣的压制下隐忍25年，在残酷的内阁斗争中以退为进，终于登上首辅之位；他推进政务的每一步都阻碍重重，但总能沉着化解，短短十年就开辟出“万历中兴”的盛世。然而，这样一位“救世宰相”，为何在死后差点遭受开棺鞭尸的羞辱？为何几十年后，满朝文武仍无人敢提他的名字？小说在历史小说人物塑造上开创了新生面。

从文学到影视 更需“见温度”

文学旨在通过文字构建丰富多彩的精神世界，影视则通过视听语言将抽象概念、感性思维变得可见可听可感。文学与影视艺术有天然的亲缘性，但二者的双向赋能，绝非简单的“照搬”。作家梁晓声在接受记者采访时就曾提出“见温度”的观点，“现实题材的电视剧，若只见情节连贯，不能使人感受到应有的情怀温度，即使收视