



电视篇

## 《似锦》： 映照当代女性的蜕变与觉醒

“若是前方无路,我就踏出一条路;若天地不容,我便逆转这乾坤!”影院里,电影《哪吒之魔童闹海》不断创造着票房奇迹,小小的魔丸逆天改命,靠的是一股子不知天高地厚的勇气,而自古被封建礼教禁锢住的女性又该如何实现自我的蜕变成长呢?古装大剧《似锦》无疑提供了一个爽剧范本——糅合了重生、复仇、探案等诸多爆款元素,成为3月上新剧目中颇受关注的作品。

现实主义古装情感大剧《似锦》由西嘻影业制作,杨晓培担任艺术总监及总制片人,王为任总导演,景甜、张晚意领衔主演。该剧根据冬天的柳叶同名小说改编,故事围绕东平伯府四姑娘姜似展开。上一世,姜似身世悲惨,备受欺凌,最终在爱人郁锦的箭下含恨而终。获得“重来一次”机会后,她带着前世的记忆,不再忍气吞声,主动掌控自己的命运。

《似锦》开篇好似按下快进键,一开始便是“烈焰焚尽,血色染宫墙”的画面,用极致视觉冲击将观众拉入姜似(景甜 饰)的悲剧宿命。她身披战甲,手刃仇敌长公主,却在胜利瞬间被挚爱郁锦(张晚意 饰)一箭穿心。待其醒来,却重生在十年之前,姜似的一句“这一次,我要改变一切”,瞬间点燃逆袭热血。退婚撕恶婶、查案救姐妹、联手皇子破权谋……快意恩仇的剧情怎是一个爽字了得!开播不过几日,“灵堂复仇”等高光片段也成为社交媒体上极具讨论度的话题:重生后的姜似回到家中,发现众人在给自己布置灵堂,姜似的突然出现让二房肖氏等人不免一惊,但还是要撑撑长辈的架子。然而姜似并不给肖氏留多少面子,拦住了二婶想要教训自己的手,甚至反手掌掴二婶。这场戏堪称爽剧教科书:姜似从指尖颤到眉梢的恨意,肖氏从错愕到憋屈的表情管理,配上突然响起的唢呐,把“有仇当场报”的爽感推到极致……令人惊喜的是,在“重生”的设定之下,姜似并未“金手指”大开、操控他人命运,而是依靠自己的智慧、能力和坚持战胜困难打破困局。这样的人物设定让故事跳出传统古

即将到来的三八妇女节,绽放着独属于半边天的一路繁花,在这个满溢着芬芳与温柔的日子里,不妨静心赏析这些充满着女性光彩的文艺作品——“她”时代的似锦光影,温柔了岁月,也映照着成长。

# 洞见 她 时代的似锦光影



装爱情线单一看点的结构框架,拉开了一场传统社会女性冲破束缚、自力更生的序幕。

剧集不规避传统制度给女性带来的生存压力,而是展现了女性在这种压迫下从接受、挣扎到反抗的复杂过程,以古代女性的坚强自立映照当代女性的蜕变与觉醒。将其代入到现代社会,姜似重生后每一步逆袭,都是对女性困境的深刻洞察与反抗。正如网友评论:“谁没当过‘前世姜似’?职场背锅不敢吱声,家庭矛盾习惯性隐忍。但现实没有重生按钮,与其等命运施舍第二次机会,不如学姜似把每个当下活成修罗场。”“忍气吞声换不来尊重,只会收到更多欺负的邀请函。”剧中的人物内心强大,饱满生动,足够让现实生活中的观众与之共情并从中获得力量。

值得一提的是,《似锦》的制作极具宋代美学风格。故事的背景放置在古香古色、意境十足的庭院阁间,以点茶、焚香、挂画、插花等文人雅趣点缀剧情,给角色的日常生活增添细节。绒花、点翠、掐丝、绢花、螺钿等手工艺,以及盘金绣、打籽绣等刺绣技艺,柿染、夹缬染等手工染色工艺也都融入了画面中,加上古代五礼的细致呈现,《似锦》通过高审美范式呈现极具古典意蕴和浪漫风格的东方传统美学,为观众带来别具一格的审美享受。

电影篇

## 5部新片妇女节上映: 悬疑还是文艺?

3月8日国际妇女节,恰逢周末。当天上映的影片有5部,其中多部影片聚焦女性题材。

电影《想飞的女孩》入围第75届柏林国际电影节主竞赛单元。这是导演文晏自《嘉年华》后又一部关注女性生存话题的作品,由刘浩存、文淇主演。影片讲述田恬(刘浩存 饰)和方笛(文淇 饰)这对表姐妹从陌生到熟悉,在大世界里共同抵抗命运的人生历程,影片以细腻的情感刻画和深刻的主题探讨,展现了女性在困境中的坚韧与成长,以及姐妹间不离不弃的深厚情谊。

反映女性的成长与力量的高口碑电影《还有明天》是意大利2023年的票房冠军,豆瓣评分高达9.1分。影片由宝拉·柯特莱西执导、主演,以战后意大利为背景,讲述女主角迪莉娅为寻求改变而挣扎的故事。电影在第69届意大利大卫奖、悉尼电影节上有亮眼的表现,并在第八届平遥国际电影节放映时获评“观众票选荣誉——首映·最受欢迎影片”。

《平原上的火焰》改编自双雪涛小说《平原上的摩西》,由张骥执导,周冬雨、刘昊然、梅婷主演,讲述刑警庄树(刘昊然 饰)在追查一起出租车杀人案时,意外发现昔日青梅竹马的好友李斐(周冬雨 饰)也被牵扯其中的故事。电影曾入围第69届圣塞巴斯蒂安国际电影节主竞赛单元、入围西班牙巴塞罗那亚洲电影节主竞赛单元。

改编自张嘉佳长篇小说的《天堂旅行团》,由刘杰执导,彭昱畅、杨恩又主演。电影讲述生活失意的宋一鲤(彭昱畅 饰)被一小鬼大的女孩余小聚(杨恩又 饰)“绑架”踏上未知旅程,和形形色色的人一起分享欢笑泪水,彼此温暖治愈的故事。



## 特别推荐

# 《北上》:百年运河见证时代变迁

电视剧《北上》于3月3日起登陆央视一套黄金档,并同步于爱奇艺全网独播。这部改编自徐则臣“茅盾文学奖”获奖同名小说的现代剧,以运河沿岸一群少年从相知相伴到分离重聚的人生轨迹为脉络,以大运河文化及时代更迭为背景,描述了个人成长、时代奋斗和邻里人情的故事,旨在展现运河的百年历史变迁,以及三代人对运河文化的传承与弘扬。

青年演员白鹿出演夏凤华,角色从前期的“黑皮钢牙华子”到后期洗尽铅华的“氧气感美女”的蜕变,直观展现了人物的成长历程。总导演姚晓峰在接受采访时透露,为了塑造角色的

真实感,特地对白鹿进行了“改造”,力求让观众感受到角色的鲜活和真实。欧豪在剧中饰演孩子们的“中心”谢望和,欧豪和谢望和同在水边长大,和角色有一种特殊的共性,而他身上的“江湖气”也是该剧的一大看点。胡军、李乃文、岳旸、齐欢等实力派演员更是《北上》的中坚力量。他们不仅演技精湛,更是“父母专业户”,为剧集增添了更多情感厚度。而王学圻、萨日娜等老戏骨的加盟,为剧集带来了更多时代与生活的沉淀感。

《北上》由赵冬苓(代表作《红高粱》《幸福到万家》)担任编剧,她以深厚的笔力和对原著的尊重,在保留原著精神内核的同时,为剧集注入了更丰富的情感

与思想内涵。值得一提的是,作为一部以“运河申遗”为叙事支点的电视剧,《北上》通过影视语言活化了运河非遗资源。剧中巧妙融入评话、竹雕、昆曲、长鱼面等非遗文化、非遗工艺元素,以及漕运等历史元素,展现了传统文化与现代经济的深度融合。观众在跟随花街六子穿梭于青砖灰瓦的小巷间时,不仅能感受到古老文明的厚重,也能领略到现代经济的蓬勃活力。这种神奇的交融,是传统文化与现代经济的结合,让观众看到运河文化独特的艺术特色与文化价值。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者  
周洁 片方供图

