

后春节档 长剧市场急盼“哪吒”

春节档已过，但电影《哪吒之魔童闹海》依然是街头巷尾的热议话题，并不断刷新着票房纪录，最新消息显示，电影《哪吒之魔童闹海》将延长上映时间至3月30日，相信在接下来的一个月内，该片仍将是影院里的人气王。相较于影院里的热闹，以及精品扎堆的短剧赛道，传统的电视长剧集在今年春节档乏善可陈，尽管各平台准备了丰富多样的“电子年货”供观众选择，但从整体市场反馈来看，春节档赋予剧集行业的档期红利正在慢慢消失。不过独属于长剧的价值不会轻易被取代，但在长视频平台的排播布阵中能否诞生剧集版的“哪吒”，却是带领行业回暖升温、提振信心的迫切之举。

“消失”的剧集春节档

春节档成为剧集市场的“黄金档期”，其实也就是这几年的事，尤其是2021年——2023年的特殊环境为居家观剧提供了巨大的流量红利，再加上优质项目的集中爆发，造就了剧集春节档过往几年的辉煌。

只是从去年开始，行业环境又发生了一些变化，一方面春节期间出行重新变成受大众欢迎的选项，如2024年迎来一波大范围的旅游消费热潮，对剧集市场产生的影响不容小觑；另一方面院线电影、各大晚会、短视频以及近两年快速发展的短剧，都在瓜分用户的注意力。长剧想要吸引并留住观众，越来越难。今年春节档整个剧集大盘的表现也印证了这一点。从喜剧类型的《乡村爱情17》《鹤刀门传奇2》，到悬疑赛道的《三叉戟2》、都市职场题材的《无所畏惧2》、年代剧《致1999年的自己》，再到合家欢色彩强烈的《五福临门》等，虽然能看出各平台有意照顾更多圈层受众的需求，但目前看来这一策略并未达到预期。

以接档《国色芳华》大热底盘开播的古装轻喜剧《五福临门》为例，其在题材和选角上都明显在迎合多圈层特别是年轻观众的审美偏好，开播后热度和播放量也一度登顶春节档剧集榜单前列，然而全网声量仍相当有限，后续招商情况亦不容乐观。

春节档后半程开播的军旅爱情剧《白色橄榄树》和年代家庭群像剧《六姊妹》倒是带动大盘热度有所回升，前者播出19小时热度即在爱奇艺站内突破8000，后者播出首日收视率破3，但二者还暂未显现出强有力的传播效果，演员号召力和内容品质都有较大提升空间。

总的来说，外部市场环境的变化和重磅级项目的缺位，共同造成了剧集春节档的逐渐“消失”，站在平台角度，或许

不失为一种认清现实之后的明智之举。

后春节档或有更多期待

现如今春节档已暂时告一段落，平台方面也加紧节后剧集领域的布局，根据几大平台官方公布的待播剧来看，大多以爱情题材为主，可以预见的是，新一轮的收视之争又将开始了。

腾讯视频的《滤镜》以科幻+爱情碰撞出全新火花；新科技产品“滤镜手镯”让普通平凡的苏橙橙（李兰迪 饰）拥有了改变容貌的能力。与苏橙橙心意相通的唐奇（檀健次 饰）揭开了她变换身份的真相，两人要一起面对“滤镜手镯”带来的严峻挑战。该剧以轻松诙谐的叙事方式，细腻描绘了唐奇与苏橙橙之间跌宕起伏的情感脉络，两人上演着误会不断却笑点频发的高能情节，或将戳中各类观众的不同追剧喜好。

芒果TV的《见君心》古装爱情微短剧，讲述了表面疯狂实则深情的皇子简世琉（李岱昆 饰）与为调查姐姐死因而隐姓埋名的盲女琴师苏锦（方瑾 饰）之间，从互相试探到携手共进的故事。剧中不仅有权谋斗争的紧张刺激，还有爱情与道德情感的拉扯。

江苏卫视和爱奇艺联合播出的《爱你》改编自笙离的小说《爱你，是我做过最好的事》，将传统中医元素与现代都市爱情巧妙融合，为观众带来一场别具一格的观剧体验。除了浪漫的爱情线，剧中对当下年轻人的亚健康状态，如焦虑失眠、“脆皮打工人”等生活现状的刻画，极易让观众产生共鸣。在快节奏生活的压力下，何苏叶与沈惜凡相互治愈、共同成长的情感模式，也传递出健康的恋爱观和积极向上的生活态度。

悬疑剧成为收视王牌

提到悬疑剧，首先想到的就是爱奇艺的迷雾剧场。早些年的《隐秘的角



落》，近些年的《谁是凶手》，还有开年热播的《漂白》，都取得了不错的成绩。与此同时，腾讯视频的X剧场也奉上了爆款剧集《漫长的季节》，豆瓣评分9.4分，堪称近年来高口碑、高收视的黑马之作，让X剧场声名大噪。接下来的三月，爱奇艺迷雾剧场与腾讯视频X剧场即将迎来对打，两部悬疑剧有望同期上线，一较高下。

爱奇艺迷雾剧场推出的是17集悬疑剧《正当防卫》，以“正当防卫”为主线贯穿全剧，讲述的是两名检察官以事实为根据，综合人情和国法，给予案件准确定性的故事：省检察院青年检察官灵渊被委派协助市检察院资深检察官段鸿山办理“被家暴女性杀夫”案件，办案过程中，揪出了十四年前一起“校园防卫过当案”，两个案件息息相关，揭开了一段残忍的过往真相，由高叶、张鲁一、白敬亭三位演员领衔主演；腾讯视频X剧场则以22集悬疑剧《棋士》掀起收视之争。《棋士》以南方城市为背景，探讨20世纪初剧烈社会变革下人的状态和选择，演绎一段黑白较量的故事：普通围棋老师崔业因一场意外卷入银行抢劫案，阴差阳错成为绑匪的人质，利用在围棋中学到的知识，成功帮助劫匪逃脱，在利欲熏心下逐步走向犯罪，与身为警察的哥哥崔伟穷追不舍，上演黑白殊途的追击之旅，该剧由王宝强、陈明昊领衔主演，导演房远曾是电影《八角笼中》的编剧，该剧尚未播出即被类比为“《狂飙》式黑白叙事”。

此外，《黄雀》也是悬疑剧的重磅之作。《黄雀》以2004年的荔城火车站为背景，围绕反扒警的故事展开，由卢伦常担任导演、王小枪担任编剧，郭京飞、秦岚等领衔主演。该剧讲述荔城警方针对火车站区域进行反扒专项整治行动，以郭鹏飞、黎小莲、佛爷、李唐为首的铁路干警们，与南贼北盗展开一场速度与胆量的角逐，最终破获重大失窃案件。《黄雀》讲述的不仅是警匪之间的极致对决，更深入挖掘了两个不同群体人物的隐秘往事。郭京飞此次再度出演警察角色，已然驾轻就熟。从预告片来看，他饰演的角色既有搞笑的一面，又不失沉稳，完美融合了他在《狂飙》与《漂白》中的表演风格。

此外，秦岚、祖峰、郭柯宇等实力派演员，以及TVB演员王浩信的加盟，为该剧增添了不少看点。

特别推荐

《乌云之上》： 孙俪时隔二十年再演女警

《乌云之上》以2017年的南方小镇为背景，剧情起始于一桩骇人听闻的碎尸案。刑侦经验丰富的女警韩青（孙俪 饰）与新任警员林嘉嘉（丁冠森 饰）组成搭档，联手侦办此案。在调查过程中，韩青意外发现碎尸案背后竟然隐藏着毒品大案，而她的昔日搭档钟伟（罗晋 饰）的失踪也与这起案件有着千丝万缕的联系。随着调查的深入，越来越多的谜团被揭开，真相也逐渐浮出水面。这部剧的剧情设计巧妙，多案交织，构建出一个错综复杂的悬疑世界。

除了紧张的剧情和刺激的视觉效果外，《乌云之上》还深度刻画了人性与情感。主角韩青作为一名女刑警，不仅要面对工作中的重重困难和危险，还要承受搭档失踪的痛苦和压力。同时，她还要平衡家庭与工作的关系，展现了人物在复杂环境中的挣扎和成长。《乌云之上》的演员阵容同样令人期待。实力派女演员孙俪领衔主演，她时隔二十年再度挑战警察角色，饰演三合刑侦队的女警官韩青。导演花箐也是水准保证，他的作品履历丰富且多元，涵盖了战争、悬疑等多种题材。在悬疑题材方面，花箐导演对氛围营造与悬念设置有着敏锐的感知与独特的手法。从《乌云之上》已发布的预告片中便能领略到他营造紧张悬疑氛围的高超技巧。通过运用第一视角镜头，观众仿佛置身于案件现场，与主角一同感受未知的恐惧与探索真相的紧迫感。

观海新闻/青岛早报记者 周洁
方供图