

【作家面对面】

贾珺： 给孩子们补上 古建筑这一课



清华大学建筑学院教授贾珺。良友书坊供图



一本有关建筑的通识之作

这是一部给孩子们的作品,相较于建筑学上动辄大部头且晦涩难懂的作品而言,这本书对于各个年龄段古建筑爱好者同样具有通识功用。作者贾珺在动笔之初就为整本书设计出了一个构架,“先提供一个书架或是抽屉,再往里面装东西,以十个章节的篇幅建立起一个有关古建筑的清晰体系和认知。”全书分为十章,第一章“鬼斧神工”先交代古代以木构为主的建筑体系的基本特征;第二章“内外兼修”解析古建筑的台基、墙壁、屋顶、装修、彩画以及庭院组合等种种艺术表现形式;第三章“源远流长”叙述从上

古原始社会到清朝结束,中国建筑几千年的发展历程以及各个时期的主要成就。后面的“壮丽重威”“祭祀圣地”“屹立如山”“神佛世界”“浮屠万千”“民居大观”“宛自天开”各章,分别介绍古代建筑中最具有代表性的宫殿、坛庙、陵墓、寺观、佛塔、住宅和园林七大类型,赏析经典实例,探寻其中隐藏的艺术与文化信息。

这样的写作,对于贾珺而言,也是完成自己多年来的一个心愿。“中小学生的教育课程里几乎是不包含建筑的,而建筑本身就是人类文明最重要的一种见证,它是科学、技术、文化、社会、习俗等各方面因素的一个综合体。通过建筑能够看到人类文明最全面的成就,通过建筑去传播文化知识其实是一个非常好的途径。”贾珺坦言,他在罗马参观古建筑的时候,经常会碰见中学老师带着孩子们站在古建筑前讲课,“让孩子们看到建筑,通过建筑讲述历史、文化、艺术、审美,这是非常好的一件事情。”贾珺期待这本《写给孩子的古建筑》更像是一把钥匙,或是给大家一个台阶,“在看完这本书之后,能够有机会、有兴趣去看其他相关联的作品,或是去实地看看这些景物,继而实现一个渐进的了解。”

多元路径感受古建筑之美

读万卷书,行万里路。现如今,越来越多的家长也在践行着对孩子的美育教育,但在贾珺看来,阅读古建筑并不是一件报个旅行团、完成暑期任务KPI的事情,“所有知识

的获取都是放轻松的过程,孩子们对古建筑的了解,不是说去一次故宫、去一趟山西就能明白的,毕竟建筑很复杂,需要家长与孩子一起进行探索性学习,激发好奇,保持热情,而不是为了完成一个分数,这样更有意义。”

《黑神话·悟空》的爆火,为古建筑的传播提供了更多的路径。贾珺也跟随热点关注到了这一单机游戏,他认为,古建筑需要有更多与现在生活贴近的手段去传播,包括优秀的影视剧和图书,甚至游戏,都可以作为传播途径,但前提必须是严肃认真的创作,“我们要找相对靠谱的渠道去了解真正的知识,而不是刷着小视频人云亦云,这次的《黑神话·悟空》我也认真看过了一些片段,看到制作团队有着很严肃的制作态度,其中的古建筑也是按照原型建模,从而让大家注意到之前未曾关注过的古建筑,我也期待着更多贴近古建筑原型的游戏诞生,大家在玩游戏的时候能够真切感受历史建筑。”在贾珺看来,古建筑虽然建成时间有些遥远,但依然可以成为我们生活中重要的欣赏和关注对象,“好比古文现在不太用,但现代汉语与古文有着千丝万缕的联系,同样,我们关注古建筑背后的东西,也会更多地理解古人的思维和文化,去了解更为高端的审美,这些在我们现在的工业产品、服装等都有体现。”当然,在条件允许的条件下,贾珺更希望大家走近古建筑,实地去感受真实的空间尺度,包括时光留下的斑驳创伤,那些残损,都是非常打动人心的,“当小朋友懂得去欣赏这些的时候,他的审美就达到了很高的阶段。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁

特别推荐

《大唐诗人行》:诗人讲述“诗坛那些事儿”

“暗水流花径,春星带草堂。检书烧烛短,看剑引杯长……”诗意的江湖,从来不只是浪漫与唯美,更有着人生际遇的起伏与五味杂陈。日前,作家薛易推出新作《大唐诗人行》,将这些几近“封神”的诗人们代入到活生生的大唐时代,去寻觅真正的诗意江湖。

薛易,中国唐史学会会员,长期从事文字工作,语言兼有古典底色与现代意趣。一方面,他以史料为依托,采取小说笔触,虚实结合,书写了这本细节丰满、情感入微的传记文学,在记述十位唐朝代表性诗人生平的同时,自然引出多首诗篇,再现诗人唤醒唐诗的瞬间。生动解读了名篇佳句背后的人事变迁和历史波澜,勾勒出诗歌在大唐的发展历程,全方位复原唐代诗人和诗歌的不朽

魅力。另一方面,作者考据正史、旁征博引,从史料中提取唐人风情风貌、衣食住行、风俗制度等时代元素,搭建唐代社会有声有色的众生相;另一方面站在现代人视角,以玄武门之变、贞观之治、武后改周等重大事件为轴,直至安史之乱后数十年,借通俗轻松的口吻点评风流人物、串联硬核史实。

本书在还原诗歌来源之外,也注重着墨于唐代诗人之间的交往、唱酬与承前启后,连贯演绎初唐以来一百五十年间的“诗坛那些事儿”,带给读者融会贯通、豁然开朗之感:诗之力量从来不只体现在字句,诗人的集体情谊与群像风采也将唐诗一次次推向新高度。

薛易在豆瓣写下的创作谈中提及,“他们是诗人,但绝不仅仅是诗人。就像我们身边的朋友一样,他们也要谋生、谋食、谋爱和谋官,

有理想和梦碎,有进取和妥协,有狂歌和呻吟。他们的诗,可以是心声,可以是应用文,也可以只做糊口之用。而且,在他们的时代,诗所承载的功能,远远比现在更加复杂。可是,在很多时候,在语文课堂上,我们已经习惯了给某个诗人画上脸谱,为某首诗贴上标签,让某个句子等同于口号……”在薛易看来,唐诗之美,是与大唐气象血肉相连、与唐代历史紧紧缠绕的,然而传承中它却往往被割裂开来。“这让唐诗变成了一本本单纯的启蒙读物,一道道非对即错的考试题,一批批可供拆解赏析的文化标本,一处处最常用也最廉价的装潢设施。而当我们每走近一步,每深入一分,都会看见历史深处斑驳的铜锈与明灭的血迹。”正所谓是,活生生的唐诗,终究要去活生生的大唐寻觅。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

