

贾珺： 给孩子们补上 古建筑这一课

游戏《黑神话·悟空》带火了中国的古建筑，但中国的古建筑远不止遗址的留存，它的一木一石、一砖一瓦都承载着丰富的历史信息和深厚的文化内涵。正如梁思成先生和林徽因先生在《平郊建筑杂录》一文所说：“无论哪一个巍峨的古城楼，或一角倾颓的殿基的魂灵里，无形中都在诉说，乃至于歌唱，时间上漫不可信的变迁；由温雅的儿女佳话，到流血成渠的杀戮……在光影恰恰可人中，和谐的轮廓，披着风露所赐予的层层生动的色彩；潜意识里更有‘眼看他起高楼，眼看他楼塌了’凭吊兴衰的感慨。”近日，活字文化推出了北岛主编的“给孩子系列”第18辑的作品《给孩子的中国古建筑》，邀请到清华大学建筑学院教授贾珺执笔。日前，主创团队做客良友书坊·塔楼1901，以“木头打造的奇迹：追寻那些顶流古建筑”为题，讲述佛光寺、应县木塔、天坛祈年殿、颐和园佛香阁等不同时代的中国古建筑故事。



一本有关建筑的通识之作

这是一部给孩子们的作品，相较于建筑上动辄大部头且晦涩难懂的作品而言，这本书对于各个年龄段古建筑爱好者同样具有通识功用。作者贾珺在动笔之初就为整本书设计出了一个构架，“先提供一个书架或是抽屉，再往里面装东西，以十个章节的篇幅建立起一个有关古建筑的清晰体系和认知。”全书分为十章，第一章“鬼斧神工”先交代古代以木构为主的建筑体系的基本特征；第二章“内外兼修”解析古建筑的台基、墙壁、屋顶、装修、彩画以及庭院组合等种种艺术表现形式；第三章“源远流长”叙述从上

古原始社会到清朝结束，中国建筑几千年的发展历程以及各个时期的主要成就。后面的“壮丽重威”“祭祀圣地”“屹立如山”“神佛世界”“浮屠万千”“民居大观”“宛自天开”各章，分别介绍古代建筑中最具有代表性的宫殿、坛庙、陵墓、寺观、佛塔、住宅和园林七大类型，赏析经典实例，探寻其中隐藏的艺术与文化信息。

这样的写作，对于贾珺而言，也是完成自己多年来的一个心愿。“中小学生的教育课程里几乎是不包含建筑的，而建筑本身就是人类文明最重要的一种见证，它是科学、技术、文化、社会、习俗等各方面因素的一个综合体。通过建筑能够看到人类文明最全面的成就，通过建筑去传播文化知识其实是一个非常好的途径。”贾珺坦言，他在罗马参观古建筑的时候，经常会碰见中学老师带着孩子们站在古建筑前讲课，“让孩子们看到建筑，通过建筑讲述历史、文化、艺术、审美，这是非常好的一件事情。”贾珺期待这本《写给孩子的古建筑》更像是一把钥匙，或是给大家一个台阶，“在看完这本书之后，能够有机会、有兴趣去看其他相关联的作品，或是去实地看看这些景物，继而实现一个渐进的了解。”

多元路径感受古建筑之美

读万卷书，行万里路。现如今，越来越多的家长也在践行着对孩子的美育教育，但在贾珺看来，阅读古建筑并不是一件报个旅行团、完成暑期任务KPI的事情，“所有知识

清华大学建筑学院教授贾珺。良友书坊供图

的获取都是放轻松的过程，孩子们对古建筑的了解，不是说去一次故宫、去一趟山西就能明白的，毕竟建筑很复杂，需要家长与孩子一起进行探索性学习，激发好奇，保持热情，而不是为了完成一个分数，这样更有意义。”

《黑神话·悟空》的爆火，为古建筑的传播提供了更多的路径。贾珺也跟随热点关注到了这一单机游戏，他认为，古建筑需要有更多与现在生活贴近的手段去传播，包括优秀的影视剧和图书，甚至游戏，都可以作为传播途径，但前提必须是严肃认真的创作，“我们要找相对靠谱的渠道去了解真正的知识，而不是刷着小视频人云亦云，这次的《黑神话·悟空》我也认真看过了一些片段，看到制作团队有着很严肃的制作态度，其中的古建筑也是按照原型建模，从而让大家注意到之前未曾关注过的古建筑，我也期待着更多贴近古建筑原型的游戏诞生，大家在玩游戏的时候能够真切感受历史建筑。”在贾珺看来，古建筑虽然建成时间有些遥远，但依然可以成为我们现在生活中重要的欣赏和关注对象，“好比古文现在不太用，但现代汉语与古文有着千丝万缕的联系，同样，我们关注古建筑背后的东西，也会更多地理解古人的思维和文化，去了解更为高端的审美，这些在我们现在的工业产品、服装等都有体现。”当然，在条件允许的条件下，贾珺更希望大家走近古建筑，实地去感受真实的空间尺度，包括时光留下的斑驳创伤，那些残损，都是非常打动人心的，“当小朋友懂得去欣赏这些的时候，他的审美就达到了很高的阶段。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁

特别推荐

《大唐诗人行》：诗人讲述“诗坛那些事儿”

“暗水流花径，春星带草堂。检书烧烛短，看剑引杯长……”诗意图的江湖，从来不只是浪漫与唯美，更有着人生际遇的起伏与五味杂陈。日前，作家薛易推出新作《大唐诗人行》，将这些几近“封神”的诗人们代入到活生生的大唐时代，去寻觅真正的诗意图江湖。

薛易，中国唐史学会会员，长期从事文字工作，语言兼有古典底色与现代意趣。一方面，他以史料为依托，采取小说笔触，虚实结合，书写了这本细节丰满、情感入微的传记文学，在记述十位唐朝代表性诗人生平的同时，自然引出多首诗篇，再现诗人唤醒唐诗的瞬间。生动解读了名篇佳句背后的人事变迁和历史波澜，勾勒出诗歌在大唐的发展历程，全方位复原唐代诗人和诗歌的不朽

魅力。另一方面，作者考据正史、旁征博引，从史料中提取唐时人情风貌、衣食住行、风俗制度等时代元素，搭建唐代社会有声有色的众生相；另一方面站在现代人视角，以玄武门之变、贞观之治、武后改周等大事件为轴，直至安史之乱后十数年，借通俗轻松的口吻点评风流人物、串联硬核史实。

本书在还原诗歌来源之外，也注重着墨于唐代诗人之间的交往、唱酬与承前启后，连贯演绎初唐以来一百五十年间的“诗坛那些事儿”，带给读者融会贯通、豁然开朗之感：诗之力量从来不只体现在字句，诗人的集体情谊与群像风采也将唐诗一次次推向新高度。

薛易在豆瓣写下的创作谈中提及，“他们是诗人，但绝不仅仅是诗人。就像我们身边的朋友一样，他们也要谋生、谋食、谋爱和谋官，

有梦想和梦碎，有进取和妥协，有狂歌和呻吟。他们的诗，可以是心声，可以是应用文，也可以只做糊口之用。而且，在他们的时代，诗所承载的功能，远远比现在更加复杂。可是，在很多时候，在语文课堂上，我们已经习惯了给某个诗人画上脸谱，为某首诗贴上标签，让某个句子等同于口号……”在薛易看来，唐诗之美，是与大唐气象血肉相连、与唐代历史紧紧缠绕的，然而传承中它却往往被割裂开来。“这让唐诗变成了一本本单纯的启蒙读物，一道道非对即错的考试题，一批批可供拆解赏析的文化标本，一处处最常用也最廉价的装潢设施。而当我们每走近一步，每深入一分，都会看见历史深处斑驳的铜锈与明灭的血迹。”正所谓是，活生生的唐诗，终究要去活生生的大唐寻觅。

观海新闻/青岛早报记者 周洁

