

姐妹花妙手让葫芦生“花”

墨城傅家葫芦雕刻第五代传承人付文学、付文文在创新中传承非遗文化

付文文正在雕刻的葫芦。



付文文(左)和付文学在研究葫芦雕刻。

葫芦谐音“福禄”，自古以来就是一种吉祥物，深受人们的喜爱。葫芦雕刻技艺，在中国流传已有千余年，艺人们以针刀为笔，在葫芦上雕画出大千世界。即墨区环秀街道西兴家疃村的付文学、付文文是墨城傅家葫芦雕刻第五代传承人，她们潜心钻研葫芦雕刻艺术，制作了一件件令人惊叹的艺术品。2022年，她们被青岛市民俗学会授予“非遗技艺大师”称号。

人物名片

付文学、付文文

年龄:43岁、41岁
身份:墨城傅家葫芦雕刻第五代传承人

“让葫芦雕刻技艺在传承中发扬光大，让更多人喜欢上这门手艺。”

你有故事，请联系我们
早报热线:82888000

对话

精研雕刻技艺 传承葫芦非遗

记者:传统手工雕刻会被机器雕刻取代吗?

付文文:现在市场上出现了葫芦雕刻机，相比传统手工雕刻葫芦，它雕刻的作品没有力量感，不如手工雕刻得灵活。手工雕刻葫芦有其自身的优势，一件下功夫的作品，更容易引起观赏者的共鸣，也具有收藏价值。

记者:如何更好地传承葫芦雕刻技艺?

付文文:国家非常重视非物质文化遗产的保护和发展，作为非遗传承人，我要做的就是用手中的刻刀传承优秀的传统文化。希望通过我们的努力，让更多葫芦通过精湛的雕刻技艺变成艺术品，让更多人加入传承与保护非遗文化的队伍，希望手工雕刻葫芦的技艺能一代一代地传承下去。



扫码观看
相关视频

手艺人变“守”艺人

用葫芦雕刻成的手工艺品，因其外形美观独特、寓意吉祥而深受人们的喜爱。位于即墨古城的葫芦雕刻工作室，摆满了付文学、付文文的作品：地上的筐子里装满了还未加工的葫芦，架子上摆满了各种造型的葫芦作品，上面雕刻的山水人物、花鸟虫鱼等活灵活现、自成意趣。

“雕刻葫芦要求眼、心、手高度集中。首先，拿笔在葫芦表面画上想要的图案，然后用刻刀精细地雕刻。”付文文一边拿着刻刀在葫芦上行云流水般游走，一边向记者介绍雕刻葫芦的要点。很难想象，眼前这位“80后”是墨城傅家葫芦雕刻第五代传承人。只见她右手拿着刻刀，左手将葫芦固定，行刀运凿、下刀洒脱，刻刀飞舞之间图案跃然浮现，谈笑间，一个普通的葫芦仿佛有了生命。

“傅家葫芦雕刻起源于清朝光绪年间，至今已有120多年的历史。”付文文说，自幼看着父亲在圆鼓鼓、滑溜溜的葫芦上雕刻，姐妹俩耳濡目染，对葫芦雕刻产生了浓厚的兴趣，十几岁时她就能独立创作完整的作品，凭借着对艺术的热爱，姐妹俩掌握了画、刻、雕、烙等技术。

之所以成为墨城傅家葫芦雕刻第五代传承人，付文文表示，“我们不能把祖传的手艺丢了。”姐妹俩决心将父辈的技艺发扬光大，并于2013年正式从父亲手中接过刻刀，全面继承家族雕刻技法。十多年来，姐妹俩沉下心打磨技艺，用刻刀在葫芦上讲述着动人的故事。

让祖辈的手艺传承下去

葫芦雕刻作为我国古老的手工艺，通过点、挑、推、拉、刺、勾等技法，以刀为笔在葫芦上进行刻画。作品以镂雕、墨刻、浮雕等造型呈现，融入书法、绘画等艺术形式。“单说选葫芦就是门学问，葫芦要十分成熟，保证壳的硬度，还要经过清洗等工序。雕刻葫芦注重依形造景，细长的适合雕刻人物，短粗的适合雕刻动物。”谈起葫芦雕刻，付文文如数家珍。

付文文说，把葫芦选好以后，再根据想要的图案，先用铅笔描画图样并打下底稿。雕刻的工序就更复杂了，葫芦表皮较薄，雕刻时讲究力道，稍不留神就前功尽弃。随后经过雕刻、打磨、上色、调整等程序，最后整体打磨抛光，一件作品才算真正完成。

从打底稿到细节处理，大约需要刻十几万刀甚至是几十万刀。“雕刻葫芦要有耐心，经常一坐就是几个小时，像这种带浮雕的复杂图案，需要一个星期才能完成。”付文文说，“创作每一件作品都要求精益求精，尽量做到每一刀都不留遗憾。”

付文文说，“葫芦表面又滑又硬，雕刻时，一不留神还会把手划伤。”记者注意到，因常年雕刻，付文文的手上磨出了厚厚的老茧。在她的工作台上有个小木盒，里面放的都是工具。“这些刻刀看上去差不多，但刀尖有差别，有斜口、直口、圆口，功能大不相同，有的雕花

有的刻字。”谈起这些宝贝，付文文脸上洋溢着幸福的笑容。

“傅家葫芦”选用3年以上的葫芦，经过定题材、打稿、雕刻、打磨、抛光等十几道工序手工精制雕刻而成。为了让葫芦色泽均匀，光是晾晒就需要3个月。一件件精美作品的背后有无数次的尝试和改良，为了把葫芦雕刻好，姐妹俩阅读了大量诗书，学书法，摹画本，在父亲的指点下，她们的雕刻技艺不断精进。

推广“傅家葫芦”文化

采百家之长，方能精益求精。为了提高技艺，姐妹俩拜聊城东昌葫芦雕刻省级代表性传承人王树峰为师，通过学习，姐妹俩的构图更加缜密，并学会了密雕手法和剃刀的多种使用方法。为了让更多的人了解和喜爱葫芦雕刻，姐妹俩始终致力于非遗传承工作。

如何推广“傅家葫芦”文化，让更多人来继承这门手艺？姐妹俩在传承传统技艺的基础上，也在思考如何重新定义非遗，让非遗技艺转化为被现代人喜爱的文创产品。她们明白，非遗要想真正传承下去，就不能被束之高阁，而是要走入生活，走向群众。

“非遗应该更有人间烟火气，使用它是最好的传承。”付文文说，“葫芦最早是生活用具，是服务于老百姓的，因此我们要做的就是让它返璞归真，让它具备审美价值的同时还能实现使用价值。”

为此，姐妹俩大胆创新，设计出更多功能类的储物器皿、葫芦饰品等，提高其使用价值。同时，在葫芦上雕刻的题材也不再囿于传统，姐妹俩将葫芦做成镂空葫芦灯、雕花葫芦茶叶罐、葫芦乐器等文创产品，设计出了时尚单品“葫芦手链”和搭配不同穿衣风格的葫芦配饰等，让葫芦雕刻作品更具实用性，让曾经束之高阁的艺术品不断“圈粉”。

让更多人了解非遗文化

为了让葫芦雕刻技艺进入更多人的视野，付文学、付文文在社区、学校举办公益体验课和讲座，定期开展非遗文化宣讲，连续13年免费教授小朋友葫芦雕刻、葫芦彩绘，和研学机构以及多所中小学携手授课数百次，让更多人体验葫芦雕刻的魅力。

2011年，付文学、付文文在即墨城西成立葫芦雕刻工作室；2013年，成立文静绘画工作室，面向社会开展公益美术培训；2017年，在即墨古城开设了展销店，开办葫芦雕刻DIY体验与非遗研学公益课，让更多人亲手制作、体验。目前，跟随她们学雕刻的学生已经有500多人。

截至目前，姐妹俩累计创作作品3000余件，曾多次在各类展览中获奖。《吉祥如意》荣获第二届中国（潍坊）民间艺术博览会金奖；《葫芦雕刻系列》被中国桃文化博物馆收藏……如今，她们的作品销往全国各地，甚至走出国门销往国外。

“葫芦雕刻不仅仅是一门手艺，更是一种文化。希望通过我们的努力，让更多的人了解和喜爱葫芦雕刻，让这门传统手艺得以传承。让葫芦雕刻作为即墨的文化标签，得到更多的展示机会。”付文学说。