

# 张艺谋“下凡”不敌一曲《凡人歌》

9月荧屏现实题材挑大梁 张艺谋监制的首部网剧开篇口碑低迷

随着孩子们回归校园，后暑期档的影视剧排播呈现出现实题材剧挑大梁的特点，《藏海花》《春风化雨》《多大点事儿》等剧先后上线，而备受瞩目的正午阳光出品力作《凡人歌》，以及名导张艺谋监制的首部网剧《雪迷宫》也亮相荧屏，掀起收视之争。从目前的收视率来看，张艺谋从大银幕“下凡”到小荧屏，似乎有些水土不服，开篇略显悬浮，不敌讲述都市男女日常生活百态的《凡人歌》。



## 《雪迷宫》遭观众吐槽

近来一段时间，名导演坐镇的悬疑网剧接连上新，曹保平监制的《边水往事》高口碑收官后，优酷白夜剧场趁热接档张艺谋监制的《雪迷宫》。两部作品主题都与缉毒相关，都是由著名电影导演首次监制的网剧，但从播放数据和播后口碑看，张艺谋对《雪迷宫》的把控没有达到开局惊艳的效果，让刚刚“吃得太好”的观众一下子有了落差感。

《雪迷宫》的故事开始于1997年，在虚构的东北老工业城市哈岚市，一场凶杀案牵连出一个隐秘的大型贩毒组织。剧情以“黑吃黑”的杀人案作为起点，警方成立以刑警队长郑北（黄景瑜 饰）为首的精英干警组成的禁毒专案组，对犯罪分子展开追踪，层层揭开哈岚市新型毒品的传输脉络。

《雪迷宫》是张艺谋监制的首部网剧，导演则是因高口碑悬疑剧《无证之罪》而被观众认可的吕行，黄景瑜、章宇等青年演员领衔，梁冠华、丁嘉丽、刘威等老戏骨助阵，让该剧在开播前备受关注。从目前播出的几集来看，该剧场景、摄影构图都有一些张艺谋的风格，对杀人案强烈氛围感的营造，又让人联想起吕行《无证之罪》开篇案件的气氛。但故事开局后，《雪迷宫》没有收获好评，在叙事节奏和人物塑造方面遭到不少观众吐槽。

人物塑造方面，观众吐槽集中在主演黄景瑜的表演上。与其说黄景瑜演的是一个刑警队长，不如说是在警队体验生活的明星，无论是执行卧底任务还是在闹市埋伏抓捕，帅气高大的形象搭配墨镜、皮衣、长风衣，让本应藏在人群中的刑警变得惹人注目。就叙事而言，《雪迷宫》力求将刑警的日常生活与刑侦缉毒的紧迫感合而为一，但这样的融合削弱了悬疑氛围，两种叙事风格叠加后顾此失彼，让作品在舒缓生活流和凌厉罪案风之间生硬跳切，难以融合。段落间过渡突兀，节奏忽快忽慢，削弱了惊心动魄氛围的连贯性。剧中5位年轻刑警围

绕办公室日常插科打诨，用南北方人的地域性差异制造趣味和笑点，再加上专案组一文一武双男主之间的拉扯，这些占了大量篇幅的戏份与侦破主线游离，显得拖沓冗长。

好在开篇过后，《雪迷宫》的故事逐渐走上正轨，整体切入了探案主线，剧集收视率终于出现小幅上涨，但仍不够亮眼。张艺谋首次涉足网剧制作，赛道转换能否成功尚且难料。

## 《凡人歌》引网友共鸣

说起《凡人歌》，几乎所有人都会想到李宗盛创作的那首歌曲，“你我皆凡人/生在人世间/终日奔波苦/一刻不得闲……”而这也成为电视剧《凡人歌》内容的真实写照，有关该剧的讨论度不断攀升。

《凡人歌》根据纪静蓉创作的小说《我不是废柴》改编，故事围绕北京的三对夫妻、情侣展开，讲述了他们面对各自的人生窘境，直面内心，和伴侣携手共度人生危机的故事。《凡人歌》将自身定位为一部以家庭为叙事空间讲述职场奋斗的都市话题剧，开篇便以高强度、快节奏的叙事为观众带来一场场极具话题性的生活大戏。

《凡人歌》聚焦于小人物，属于典型的微观叙事，其中既有残酷的职场奋斗，也有琐碎的家居生活，很有生活质感。在时代巨轮的碾压下，每个人的生活都在发生改变。那伟和沈琳两口子作为北漂成功人士，前一刻还自得于“富贵不还乡，如锦衣夜行”，后一刻则双双遭遇失业，陷入吃老本的窘境。表面上岁月静好的沈磊和谢美蓝夫妇，因家中老人患重病去世之前欠下巨额医疗费，生活陡转直下，最终离婚，沈磊更是在心理崩塌之后逃避到终南山隐居。百万年薪的大厂程序员那隽在高强度工作中患上惊恐症，但为了保住工作拼命掩饰，和只想及时行乐的女友李晓悦之间产生了严重的价值冲突，最终两人渐行渐远……

《凡人歌》之所以受到如此关注，在于其加入了更多贴近时下的议题，让观众多能将角色经历更多地投射到自己身

上，激发了观众的参与感和表达欲望，如“35岁是职场年龄红线吗”“有编制了应该躺平吗”“月薪一万元那叫‘卷’，10万元就叫拼搏”“不想在出租屋里生孩子有错吗”“‘卷’到底是创造了生活还是毁掉了生活”等话题，引发网友共鸣，更有观众表示被剧中真实的职场生态“破防了”。

不过，《凡人歌》也有些不接地气，剧中主角们被冠以“凡人”之名，却大多是高收入群体。例如那伟作为企业高管，年薪50万元还有期权，沈磊是名校毕业的公务员，那隽是年入百万元的程序员，这样的设定与普通大众的生活有较大差距，对于真正面临生活困境的普通人来说难以产生共鸣。

## 年代剧《北上》备受期待

除了上述两部作品外，电视剧《藏海花》与《四方馆》也保持着一定的收视热度。张鲁一、文咏珊、陈明昊、张康乐联袂主演的《藏海花》以高度还原原著的剧情设置与精准到位的角色塑造，赢得了书粉与剧迷的一致赞誉。剧中张鲁一饰演的小哥自然不做作，陈明昊塑造的胖

子形象诙谐可爱，文咏珊则以美貌与飒爽的打戏受到观众欢迎。紧凑的剧情、神秘的线索以及角色间的高能互动，使得《藏海花》热度持续攀升。檀健次、周依然主演的《四方馆》网络热度虽高，但观众的评价呈现两极分化。檀健次饰演的元莫机智逗趣，内心却隐藏痛苦，对女主的痴情追求令人动容。然而，男主后期的“反向成长”设定令部分观众感到困惑。尽管如此，《四方馆》凭借主演的粉丝基础与古装题材的吸引力，仍保持较高关注度，只是对于期待一场扣人心弦古装大戏的观众来说，或许还需耐心等待剧情进一步展开。

接下来，备受期待的一部年代剧当属《北上》。该剧虽然开播时间一变再变，但仍被寄予厚望。这部作品改编自茅盾文学奖获奖作品，由白鹿、欧豪等主演，讲述了五代人与大运河的故事，以及运河边底层青年北上打拼的历程。作为重量级IP改编作品，《北上》呈现的不仅仅是大运河变迁，更有化不开的浓浓乡愁。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 剧方供图



《凡人歌》海报