

张艺谋“下凡”不敌一曲《凡人歌》

9月荧屏现实题材挑大梁 张艺谋监制的首部网剧开篇口碑低迷

随着孩子们回归校园,后暑期档的影视剧排播呈现出现实题材剧挑大梁的特点,《藏海花》《春风化雨》《多大点事儿》等剧先后上线,而备受瞩目的正午阳光出品力作《凡人歌》,以及名导张艺谋监制的首部网剧《雪迷宫》也亮相荧屏,掀起收视之争。从目前的收视率来看,张艺谋从大银幕“下凡”到小荧屏,似乎有些水土不服,开篇略显悬浮,不敌讲述都市男女日常生活百态的《凡人歌》。



《雪迷宫》遭观众吐槽

近来一段时间,名导演坐镇的悬疑网剧接连上新,曹保平监制的《边水往事》高口碑收官后,优酷白夜剧场趁热接档张艺谋监制的《雪迷宫》。两部作品主题都与缉毒相关,都是由著名电影导演首次监制的网剧,但从播放数据和播后口碑看,张艺谋对《雪迷宫》的把控没有达到开局惊艳的效果,让刚刚“吃得太多”的观众一下子有了落差感。

《雪迷宫》的故事开始于1997年,在虚构的东北老工业城市哈岚市,一场凶杀案牵连出一个隐秘的大型贩毒组织。剧情以“黑吃黑”的杀人案作为起点,警方成立以刑警队长郑北(黄景瑜 饰)为首的精英干警组成的禁毒专案组,对犯罪分子展开追踪,层层揭开哈岚市新型毒品的传输脉络。

《雪迷宫》是张艺谋监制的首部网剧,导演则是因高口碑悬疑剧《无证之罪》而被观众认可的吕行,黄景瑜、章宇等青年演员领衔,梁冠华、丁嘉丽、刘威等老戏骨助阵,让该剧在开播前备受关注。从目前播出的几集来看,该剧场景、摄影构图都有一些张艺谋的风格,对杀人案强烈氛围感的营造,又让人联想起吕行《无证之罪》开篇案件的气氛。但故事开局后,《雪迷宫》没有收获好评,在叙事节奏和人物塑造方面遭到不少观众吐槽。

人物塑造方面,观众吐槽集中在主演黄景瑜的表演上。与其说黄景瑜演的是一个刑警队长,不如说是在警队体验生活的明星,无论是执行卧底任务还是在闹市埋伏抓捕,帅气高大的形象搭配墨镜、皮衣、长风衣,让本应藏在人群中的刑警变得惹人注目。就叙事而言,《雪迷宫》力求将刑警的日常生活与刑侦缉毒的紧迫感合而为一,但这样的融合削弱了悬疑氛围,两种叙事风格叠加后顾此失彼,让作品在舒缓生活流和凌厉罪案风之间生硬跳切,难以融合。段落间过渡突兀,节奏忽快忽慢,削弱了惊心动魄氛围的连贯性。剧中5位年轻刑警围

绕办公室日常插科打诨,用南北方人的地域性差异制造趣味和笑点,再加上专案组一文一武双男主之间的拉扯,这些占了大量篇幅的戏份与侦破主线游离,显得拖沓冗长。

好在开篇过后,《雪迷宫》的故事逐渐走上正轨,整体切入到了探案主线,剧集收视率终于出现小幅跳涨,但仍不够亮眼。张艺谋首次涉足网剧制作,赛道转换能否成功尚且难料。

《凡人歌》引网友共鸣

说起《凡人歌》,几乎所有人都会想到李宗盛创作的那首歌曲,“你我皆凡人/生在人世间/终日奔波苦/一刻不得闲……”而这也成为电视剧《凡人歌》内容的真实写照,有关该剧的讨论度不断攀升。

《凡人歌》根据纪静蓉创作的小说《我不是废柴》改编,故事围绕北京的三对夫妻、情侣展开,讲述了他们面对各自的人生窘境,直面内心、和伴侣携手共度人生危机的故事。《凡人歌》将自身定位为一部以家庭为叙事空间讲述职场奋斗的都市话题剧,开篇便以高强度、快节奏的叙事为观众带来一场场极具话题性的生活大戏。

《凡人歌》聚焦于小人物,属于典型的微观叙事,其中既有残酷的职场奋斗,也有琐碎的家居生活,很有生活质感。在时代巨轮的碾压下,每个人的生活都在发生改变。那伟和沈琳两口子作为北漂成功人士,前一刻还自得于“富贵不还乡,如锦衣夜行”,后一刻则双双遭遇失业,陷入吃老本的窘境。表面上岁月静好的沈磊和谢美蓝夫妇,因家中老人患重病去世之前欠下巨额医疗费,生活陡转直下,最终离婚,沈磊更是在心理崩塌之后逃避到终南山隐居。百万年薪的大厂程序员那隽在高压工作中患上惊恐症,但为了保住工作拼命掩饰,和只想及时行乐的女友李晓悦之间产生了严重的价值冲突,最终两人渐行渐远……

《凡人歌》之所以受到如此关注,在于其加入了更多贴近时下的议题,让观众能将角色经历更多地投射到自己身

上,激发了观众的参与感和表达欲望,如“35岁是职场年龄红线吗”“有编制了应该躺平吗”“月薪一万元那叫‘卷’,10万元就叫拼搏”“不想在出租屋里生孩子有错吗”“‘卷’到底是创造了生活还是毁掉了生活”等话题,引发网友共鸣,更有观众表示被剧中真实的职场生态“破防了”。

不过,《凡人歌》也有些不接地气,剧中主角们被冠以“凡人”之名,却大多是高收入群体。例如那伟作为企业高管,年薪50万元还有期权,沈磊是名校毕业的公务员,那隽是年入百万元的程序员,这样的设定与普通大众的生活有较大差距,对于真正面临生活困境的普通人来说难以产生共鸣。

年代剧《北上》备受期待

除了上述两部作品外,电视剧《藏海花》与《四方馆》也保持着一定的收视热度。张鲁一、文咏珊、陈明昊、张康乐联袂主演的《藏海花》以高度还原原著的剧情设置与精准到位的角色塑造,赢得了书粉与剧迷的一致赞誉。剧中张鲁一饰演的小哥自然不做作,陈明昊塑造的胖

子形象诙谐可爱,文咏珊则以美貌与飒爽的打戏受到观众欢迎。紧凑的剧情、神秘的线索以及角色间的高能互动,使得《藏海花》热度持续攀升。檀健次、周依然主演的《四方馆》网络热度虽高,但观众的评价呈现两极分化。檀健次饰演的元莫机智逗趣,内心却隐藏痛苦,对女主的痴情追求令人动容。然而,男主后期的“反向成长”设定令部分观众感到困惑。尽管如此,《四方馆》凭借主演的粉丝基础与古装题材的吸引力,仍保持较高关注度,只是对于期待一场扣人心弦古装大戏的观众来说,或许还需耐心等待剧情进一步展开。

接下来,备受期待的一部年代剧当属《北上》。该剧虽然开播时间一变再变,但仍被寄予厚望。这部作品改编自茅盾文学奖获奖作品,由白鹿、欧豪等主演,讲述了五代人与大运河的故事,以及运河边底层青年北上打拼的历程。作为重量级IP改编作品,《北上》呈现的不仅仅是大运河变迁,更有化不开的浓浓乡愁。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 剧方供图



《凡人歌》海报