

“青岛产”《门第》走上全国舞台

话剧、舞剧、音乐剧……2024青岛·大剧院艺术节期间上演中外经典剧目

近日,2024青岛·大剧院艺术节正式启动,作为青岛本土最具水准的剧场演艺盛事之一,这一深耕本土14年的艺术品牌为岛城市民带来了更多高水准的艺术作品。

在2024青岛·大剧院艺术节的启幕仪式上,主办方宣布:青岛原创话剧《门第》将在闭幕式上演出,为整个艺术节收官。这也意味着在延续以往“请进来”的同时,青岛·大剧院艺术节也将“走出去”,在全国的舞台上推介“青岛产”的优质艺术作品。

▶《门第》概念海报。



家门口观看高品质剧目

青岛·大剧院艺术节是青岛大剧院持续打造14年的核心艺术品牌。2024青岛·大剧院艺术节以“潮起东方,传承经典”为主题,于9月6日开幕,11月17日闭幕,将上演27个项目、38场演出,涵盖音乐剧、音乐会、舞蹈、话剧、儿童剧、戏曲、讲座等多门类艺术形式。艺术节开幕当晚,中国话剧新巅峰代表作、陕西人艺版话剧《白鹿原》上演,将“茅奖原著”厚重、深沉的艺术风范展现给岛城观众。

一年一度的青岛·大剧院艺术节涵盖了当下最具艺术影响力的话剧演出项目。今年艺术节期间,上海话剧艺术中心制作的《十二个人》、天津人艺出品的《日出》等经典话剧将与岛城观众见面。此外,同名电视剧改编的音乐剧《觉醒年代》,将带领青岛观众

回望百年前那段波澜壮阔的历史,中国歌剧舞剧院大型民族舞剧《赵氏孤儿》、中国舞蹈“荷花奖”舞剧《杜甫》的上演,将展示传统文化中的家国情怀。还有“民歌状元、神曲女王”龚琳娜、旅美钢琴家武晓锋、著名大提琴演奏家鲁鑫、著名扬琴演奏家刘音璇的精彩表演,以及《中国青年歌唱家中外经典音乐会》等众多音乐项目将陆续上演。艺术节期间,还将推出俄语原版音乐剧《安娜·卡列尼娜》、世界顶级童声合唱团《维也纳童声合唱团音乐会》、俄罗斯著名管风琴家《康斯坦丁·沃洛斯特诺夫管风琴音乐会》等大型海外演出项目,充分满足青岛观众“足不出户看世界”的高品质文化需求。同时,艺术节还推出剧院开放日、艺术分享会、明星座谈、舞台探班、观剧集章等活动,增设户外演出项目,让高雅艺术走进市民生活,吸引更多观众走进剧院。

早报9月9日讯 9月15日至16日,恰逢中秋假期,开心麻花喜剧《头号继承者》将在青岛城阳开心麻花大剧院盛大上演,这也是该剧的山东首演。《头号继承者》集中了开心麻花优质创作团队,将为岛城观众带来假日解压狂欢。

《头号继承者》讲述了一个天降横财的故事:富豪福布斯登报寻找好友儿子,打算赠送他一大笔钱,没想到好友儿子遍布世界各地,面对飞来横财,“继承者”们之间勾心斗角,误会不断升级,引发连串乌龙。《头号继承者》改编自英国喜剧大师雷·库尼的经典之作,自问世以来已累计演出超过1200场。该剧由开心麻花实力派导演齐飞、方双兴联合执导,两人以独特的喜剧视角和深厚的导演功底,将这部经典作品赋予了新的生命。主演团队更是实力雄厚,每一位演员都将在舞台上挑战自我,更有一人分饰多个性格迥异的角色,并在短时间内完成高达30次的急速换装,其速度与精准度令人叹为观止,将为观众带来一场视觉与心理的双重震撼。



收官之夜话剧《门第》首演

艺术节的收官之作,则是根据青岛本土作家连谏同名小说改编的原创话剧作品《门第》,这也是青岛大剧院首部主导推出的原创话剧,为后续“大剧院出品”艺术项目奠定了基础。

小说《门第》创作于2006年,曾被拍摄成电视剧,取得不俗收视率。此次搬上话剧舞台,作者连谏本人也十分期待,在她看来,相较于影视剧的雅俗共赏,话剧更像是舞台上的艺术作品。“话剧版的筹备已经有四五年的时光了,来自全国的主创团队精益求精,希望为大家呈现一部非常好的作品。”连谏希望通过这部戏让大家对当下的情感有新的思考,“许多人都认为《门第》是讲述婚姻落差的故事,其实不止于此,里面有更多人性的错综复杂。”

北京保利剧院公司党委书记、总

经理姚睿也是话剧《门第》项目的幕后推手,他本人对这一作品也极为偏爱:“电视剧《门第》我看了四遍,这是一个发生在青岛、非常感性的故事,体现着山东人的忠义、忠诚,以及对真爱的追求,虽然这部作品距离最初拍摄已经过去了十几年,但是精神内核不曾改变。”此外,话剧《门第》的排演还有更为重要的一重要意义,则是青岛大剧院提升运营水平的体现,“不仅承载着作品的引进,同时搭建起国有文化央企、地方央企和地方院团合作的新模式,共同推动戏剧行业发展。”据透露,话剧《门第》由全明星阵容演绎,其中女一号罗小贝的父亲罗一诚将由青岛籍演员王绘春出演,他本人也期待着这一作品能够成为在全国叫得响的青岛话剧代表作。该剧将在本届艺术节闭幕式上登上青岛大剧院的舞台,并由此出发,开启全国巡演。

观海新闻/青岛早报记者 周洁
大剧院供图

“开心麻花”奉上“中秋笑果”

喜剧《头号继承者》将上演 高密度的包袱输出带来假日解压狂欢



《头号继承者》海报。开心麻花大剧院供图

《头号继承者》以其持续高密度的包袱输出和精妙绝伦的剧本设计著称。当绅士英伦风遇上经典麻花味,两者巧妙融合,创造出了一系列既离谱又合理的笑料,让观众在捧腹大笑中感受喜剧的魅力。除了精彩的剧情和演员表演,《头号继承者》的舞台布景同样令人瞩目。完美复刻的精美欧洲庄园,每一道门都暗藏玄机,为观众营造了一个既真实又梦幻的观剧环境。百老汇风格的复古编舞与舞台完美融合,还有令人叹为观止的默剧表演、精彩纷呈的魔术表演以及动人心弦的吉他独奏等“硬活”才艺展示,让整场演出不仅是一场喜剧盛宴,更是一场视觉与听觉的双重享受。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)