



【作家面对面】

余耕的作品很有读者缘,小说《为国争》推出不久即荣膺第六届“全民阅读·书店之选”十佳作品,这一奖项相当于电影界的百花奖,源于一线、不含任何水分,是每位书店店长基于客观销售及对读者需求的把握形成的选品意见。此前,余耕作品《遥远的地平线》曾入选这一奖项的第五届“十佳”作品。



余耕

爱打篮球的杂家书写足球史

小说《为国争》荣膺“全民阅读·书店之选”十佳作品

记者:写作的缘起是怎样的?如何在众多的历史事件中看到了“足球”这个点?

余耕:缘起于2022年大年初一的一场比赛,是世界杯亚洲区十二强预选赛,中国男足客场1:3输给越南队,当时举国哗然,中国球迷觉得国家队在大年初一添堵,网上一片谩骂之声。我当时就想好了,要写这个作品,因为做体育记者的时候我就了解这段历史,只不过当时写的是一个电影剧本。涉及历史题材的作品肯定要查阅大量史料,那个虎年正月里,我和编剧搭档万弘杰一头钻进史料堆里,仅用一个月时间就把电影剧本写完了。我接下来又用了一年时间把电影剧本改编成一部长篇小说,便有了这部《为国争》。

记者:该书的写作以历史为依据,必然会牵扯到史料的收集,有没有那种令你惊喜的收获和发现?

余耕:在查阅史料期间确实有很多新发现,例如在第三场虚构的比赛中,想跟东江纵队大营救结合起来,在史料中发现亚洲球王李惠堂的爱人叫廖月英,而指挥东江纵队大营救行动的策划者便是廖承志,这个巧合就很让人惊喜。于是,在小说里面,我便把行动总指挥“廖先生”安排成了廖月英的远房堂哥,有了这层关系才好去做李惠堂的工作,让他答应日本人接受这场挑战赛。

记者:对于中国球迷,或者说读者来说,足球是一个令人又爱又恨的项目,如何在虚实之间

完成尺度的拿捏,您在这个过程中是否有遇到难题?

余耕:架构故事不难,这是小说家和编剧的基本功,难度是如何在现实与虚构之间进行巧妙地链接。例如第一场远东运动会对日本的比赛,当时的背景是日本军国主义极度膨胀时期,他们不仅想让伪满洲国参赛,而且想在比赛中战胜老对手中华足球队。但是,彼时的日本足球队水平很难赢中华足球队,因此,我便设计了日本队给中华足球队在饭餐里面下药的情节,这便是合情合理。再例如,这个故事写的是近代人物,很多人的后代都在,为了避免麻烦,所有真实人物都是正面弘扬的。但这又有悖于文学艺术性,我便杜撰了两个主要角色,小北和余伯庸,他们俩承担了所有起承转合,包括干掉了所有不光彩的坏事。

记者:说到创作中的难题,主要在于对当年的足球比赛规则不够了解。为此,我还特意请教过青岛籍篮球裁判员、师承亚洲金哨魏吉鸿的许宏老师,从许老师处得知八十年前的足球比赛有越位、冲撞犯规和罚下,但是没有红黄牌处罚,也没有加时赛。在此,也向许宏老师表达衷心感谢!

记者:之前您也曾做过篮球运动员,这种经历,对于该书的写作是不是也有着很大的帮助?另外,今年是奥运年,氛围感也在助力着这本书的热度,您是如何看待运动热血与文学写作之间的关系呢?

余耕:运动员经历确实能为撰写体育题材小说加分,尤其是那种比赛时的气氛,以及运动员在比赛中的心路历程,可以说是信手拈

来。所以说,小说家最好是一个杂家,但是成为一个杂家也不难,只要你兴趣广泛、有足够的好奇心,再付诸到行动上就可以成为一个杂家。但是很多人没有过运动员的经历,在这方面我算是占了些许便宜吧。

好像还没有运动文学这个分类,因为运动与文学没有天然关联,但是运动与热血却是相辅相成。如果将来真的有运动文学这个分类,我想,劲爆、热血、激情肯定是运动文学的基础。在这个基础上架构故事、编制关系、挖掘人性,才有可能成为一部好小说。

记者:跨界,是您写作的特色,这种跨界,不仅仅是指写作的对象范畴的不断变化,同时也在文本与影像之间不断转化,这样的跨界特色是否也在影响着你的书写呢?

余耕:有影响也有帮助。小说和剧本看似都是在讲故事,但文本性质却有很大区别。影视使用画面叙事,非必要最好不用台词。而小说需要用文字代入画面,两者有着本质区别。好的小说家不一定会成为好编剧,好的编剧也不一定会成为好小说家。大概只有我这种水平不好不坏的,才能跨界吧。我已经准备好了,今后要把更多精力放在小说创作方面。

记者:接下来的创作动向是怎样的?

余耕:接下来,有三部小说的雏形等待完成。此次在北京做新书发布,我跟编辑宋辰辰老师达成共识,改编我三年前写的一部小说《长夜将尽》。这部小说只有两个人物,而且处于一个封闭空间里,跟我以往创作的题材完全不一样。

新书上架

《三国气度：大时代中的个人命运》

张佳玮 著 广西师范大学出版社

爱哭的刘备,持羽毛扇的诸葛亮,偶像派的赵云、老谋深算的司马懿……这些经典甚至刻板形象,其实是被立场不同的史家、文采飞扬的文人、情感朴素的百姓共同塑造出来的。这些真实历史人物的脸上,被涂抹了一层又一层个人与时代的色彩。

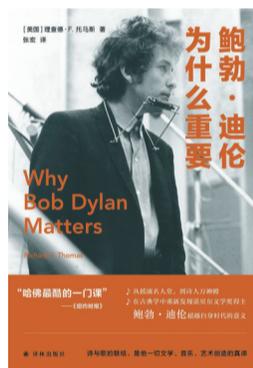


本书是将这一层又一层色彩卸去,还原三国历史人物本来的面貌。全书以“英雄”“成败”“渔樵”“笑谈”为四大主题,或评点历史人物,或新解历史事件,或探讨历史人物之间的关系,或将古今各种通俗作品做当下的解读。

《鲍勃·迪伦为什么重要》

[美]理查德·F. 托马斯 著 张宏 译 译林出版社

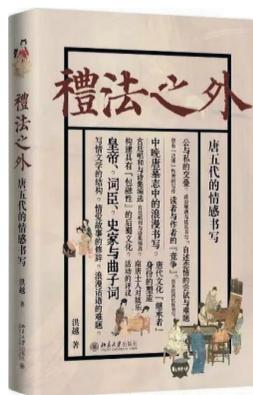
首部从古典学角度全面探讨迪伦歌曲文学性的著作,为将迪伦从摇滚名人堂引入古典诗人的万神殿提供了令人信服的理由。在本书中,开设了哈佛大学同名课程的教授理查德·F. 托马斯要求我们反思:“是什么造就了经典?”他雄辩地论证了迪伦的现代意义,同时为读者揭开了迪伦歌词背后的秘密。本书将为迪伦爱好者们揭示迪伦作品的深刻内涵,并彻底改变人们解读这位民歌诗人的方式。



《礼法之外：唐五代的情感书写》

洪越 著 北京大学出版社

《礼法之外：唐五代的情感书写》收入十四篇文章,讨论九世纪初至十世纪中叶,即中晚唐至五代时期的情感书写。这时候,婚姻之外的男女情感成为舆论的热点,士人通过讲述和写作来分享情爱诗歌和故事,情色风流成为被肯定的价值,“风流才子”“有情人”成为士人构想自我形象的新模式。



作者从文本、文化两个角度考察这一文学文化现象,一方面分析作品的结构、修辞特点,另一方面考察这种写作兴起的社会原因,通过个案研究去理解情感书写与士人追求政治成功、积累文化资本、塑造自我形象之间的关联,以及这种边缘写作与社会秩序、文学传统之间的紧张关系。

本版撰稿摄影 观海新闻/青岛早报记者 周洁 实习生 郭嘉怡