

边水往事

တၢ်ဒၣ်တၢ်တၢ်ဒၣ်တၢ်ဒၣ်

即将收官的暑期档,不论是电影院,还是小屏幕,影视剧的表现中规中矩,却没想到一部《边水往事》掀起了久违的追剧热潮。近来一段时间的社交媒体、朋友圈几乎都被这部剧刷屏:“《边水往事》有点上头”“周一不想上班,想把这部剧再看一遍,细节有点东西”……更为有趣的是,剧中一句台词“wasali”魔性洗脑,许多人见面开口的第一句话就是“wasali”,虽然有些类似泰语中的“萨瓦迪卡”(意为你好),但在任何语言中却找不到出处,原来这是剧组邀请语言专家创造的全新语言体系——为了一部剧,自创一套语言体系,也足以见得该剧创作之精良。

把悬疑剧的荣光找回来了

虚构空间里讲好现实故事

由郭麒麟、吴镇宇领衔主演的异域冒险剧《边水往事》带有悬疑色彩,于8月16日在优酷白夜剧场开播后,在各大社交平台引发广泛热议,口碑也随着剧情发展步步高,豆瓣评分8.1分问鼎暑期档悬疑犯罪类剧集,并连续多日位列豆瓣实时热门电视榜TOP1。正如业界评价:“《边水往事》中虚构的异域世界繁茂与衰败并存,处处透露着落地生根的真实感。剧中极致现实主义的创作手法、类型化的叙事视角和整体的美学风格等为当下悬疑赛道提供了一个全新的参考样本,已提前预订了年度品质国产剧之席。”

《边水往事》讲述的是主人公沈星(郭麒麟 饰)来到舅舅位于三边坡的工地打工,为了救出被困在封锁区的舅舅,与吴镇宇饰演的猜叔等人联手,深入三边坡,开启了紧张刺激的异域探险。

剧中的“三边坡”是一个虚构的边境世界,这里险象环生、鱼龙混杂,充满着东南亚的异域风情,特别是在《边水往事》的片头,随着音乐的响起,沙盘般的地图缓缓打开:磨矿山、麻牛镇、伐木场、蓝琴赌场、金翠歌厅……属于三边坡的地域轮廓和风水人情一览无余,从场景到语言,仿佛真实存在一般,还有网友称赞这部网剧“每一集都像是精心雕琢的电影,质感满分!”而呈现这样的效果需要大量的细节化处理,从世界观的搭建,到新语言体系的创造,再到片头片尾、字幕配乐等各方面的细节堆叠。

以语言为例,为了给观众提供更有代入感的语言环境,《边水往事》邀请到语言专家岩温坎自创了一套全新的“勃磨语”体系,其中包括17个声母、7个韵母,取自国人熟悉的语言声调,构建了独属于这部剧中人物的语言系统,一定程度上解决了异域题材中悬浮、不真实的问题。“勃磨语”这门人造语言吸引了越来越多观众的目光,还引发学术界的关注和探讨,上海大学中文系教授杨逢彬就表达了对新语言体系的认可:“《边水往事》让我们看到语言学还可以进入影视创作领域,为虚构世界增加实感。”

闯关设定带来收视新体验

与“勃磨语”同样令人津津乐道的,还有《边水往事》独特的叙事方式。剧集的片尾,《达班》《条狗》《但拓说》等边水说唱具有强烈的叙事风格,唱出了剧中人的内心独白,比如《达班》唱出了“社会新鲜人”沈星的焦头烂额:“这里是达班,缺水缺电缺颗门牙”;《条狗》讲述了“老油子”王安全的酸甜苦辣:“不是逼不得已,谁会在这找出路,人善被人欺,我也怕恶有恶报”……导演算(本名牟芯岑)来自中国内地说唱音乐厂牌CDC,听着说唱长大,“在筹备剧本阶段,我们就为每集故事谋定了不同的说唱作品,哪怕缩减作品的体量也要量身定做。”在导演看来,《边水往事》就像是一场闯关游戏。大到地理环境、人物设



定,小到片头片尾、字幕字体,作为游戏的设计师,团队为《边水往事》打造了属于角色的独特世界观以及各自的衣食住行,让观众可以随着主人公的视角,沉浸式地代入剧中虚构的戏剧空间“三边坡”。

在导演的构架中,整个剧作可以分上下两部分,前半程观众会随沈星的视角走马观花,随着沈星踩稳脚跟得到器重,观众也会跟着他深入到三边坡的核心层面,“在后半程嬉笑打闹差不多时,我们开始揭露其背后的成因。我特别想分享的就是,三边坡为什么是成为这样的三边坡,希望大家都能在故事的最后找到答案。”导演算如是表示。

郭麒麟搭档吴镇宇有新意

在《边水往事》开播之前,比起悬疑的故事,更多观众将焦点放到了演员阵容上,郭麒麟、吴镇宇、尤勇智、王迅、齐溪、江奇霖、蒋奇明……从目前的表现来看,堪称惊喜。

在导演看来,沈星是一个有亲和力,能让观众同频的角色。之所以选择郭麒麟演出,是因为“他从舞台出来、经过了相声的锤炼,对于剧情的反应和对事情的理解以及思维的维度都更丰富一些。郭麒麟在处理群像复杂事件,他的理解能力和对台词以及叙事线索的

把握都更加全面。”郭麒麟对角色的二度创作不负众望,将这个人物的市井气质与贪生怕死、浑然天成的正义感与教养予以淋漓尽致地展现。

吴镇宇饰演的猜叔,则是一个做物流生意的神秘操盘者,他在剧中也带来了教科书般的表演,导演形容和吴镇宇的合作是抽盲盒:“有的人就是拥有巨大的能量场,他不是压迫而是笼罩。每天在推敲调度和台词时都是庄重和带有敬畏心的严肃,但你永远不知道片场哪一个因素会让他突然像小朋友一样哈哈大笑起来。就像他在摸摸的时候,甚至可以发出刁钻的嗓音跟小獭对话聊天。”此外,蒋奇明饰演的王安全、王迅饰演的吴海山都给观众留下了深刻的印象,一个是磨矿山当地人,一个是外来“赚差价的中间商”,各自在夹缝里斡旋,挣得自己的生存空间。

不止于此,剧中还有更多的npc(非玩家角色)也以出神入化的演技左右着剧情的进程。“比如伐木场运输队的经理、矿场里的工头,他们是什么样的生活状态。这也是我们在创作中很好玩的地方,我们打破了一些常规。”导演算曾在该剧的首播会上阐述创作思路,并提醒大家那些曾经在某个单元中出现过的角色还会返场,还起到至关重要的作用,左右着后面剧情的走向。这种形式与内容双重悬疑的推进方式,助力着收视率不断走高。

相关链接

《四方馆》《长乐曲》收官暑期古装剧

暑期档一定是古装剧大行其道之时,今年的暑期档,如果要票选一部人气剧的话,《唐朝诡事录之西行》是当仁不让的头部作品,该剧豆瓣评分8.5,不仅成为爱奇艺第14部热度破万剧,甚至带动《唐朝诡事录》第一季播放时长和会员收入分别增长6倍和10倍,称得上是今年暑期档剧集的超级爆款。《唐朝诡事录》是一部带有传奇色彩的以志怪为线索的古装悬疑探案剧,“奇趣”和“古意”是该剧能够脱颖而出的不二法宝。

在余额不多的暑期档,还有两部古装剧上新。《卿卿日常》导演赵启辰的新作《四方馆》已于8月23日开播。该剧改编自陈渐的小说《西域列王纪》,讲述了雍国外交机构“四方馆”里的元莫、阿术、王昆吾、尉迟华等四方志士并肩作战,携手成长,共同破解“四方迷局”的故事,请来了檀健次、周依然、杜淳、阚清子担纲主演。从目前的播放口碑来说,观众对这部群像剧有一定的好感,剧中每个单元都和整个案件环环相扣在一起,形式上类似《唐朝诡事录》。

8月26日开播的《长乐曲》是由王威执导,丁禹兮、邓恩熙、茅子俊、肖燕、宋芳园、何赛飞等人主演的古装悬疑剧。该剧改编自凤凰栖的小说《长安铜雀鸣》,讲述了内卫府大阁领沈渡办案果绝,颜府庶女颜幸因三姐逃了太皇太后的赐婚,为保全家人,颜幸替姐出嫁和沈渡成婚。京中离奇案件频发,沈渡和颜幸携手先后破获多起悬案,两人的感情也在案件破获过程中逐渐升温的故事。从首波收视反馈来看,该剧的情感甜度大于探案悬疑,难逃俗套窠臼。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁 剧方供图