

# 《芝加哥》后,狂欢继续

青岛·大剧院艺术节再度启动 奉献28个项目 40场演出



《安娜·卡列尼娜》剧照。



《日出》剧照。

## 经典《芝加哥》连演四场

《芝加哥》是百老汇及伦敦西区演出时间最长的美国音乐剧,1975年在音乐剧巨匠鲍勃·福斯、百老汇词曲双雄约翰·肯德尔和弗雷德·艾博的联合创作下,首次登上舞台。该音乐剧改编自真实事件,讲述1926年的芝加哥,外表天真的家庭主妇洛克茜·哈特和女明星维尔玛·凯利犯罪入狱后,在巧舌如簧的辩护律师比利·弗林的帮助下,最终逃脱死刑并成为时代红人的荒诞故事。

音乐剧《芝加哥》留下了众多经典段落,如开场曲《那些爵士乐》动感欢快,不仅对演唱者有着极高的要求,还需演员具备出色的舞蹈能力以展现角色的自信。《监狱探戈》则将探戈风格与说唱相融,六位形象鲜明、性格各异的女囚犯边舞边歌,美艳、慵懒、性感与狠戾的交错感迎面而来。

值得一提的是,此次在青上演的版本,迎来了莎拉·索塔特的回归。莎拉·索塔特从2007年起扮演这个角色,她已经记不清多少次饰演这个角色,但每次都有不一样的体验。“虽然语言不通,

中国观众需要借助字幕理解剧情,但在每个微妙的剧情点都能抓住精髓,令我在舞台上分外享受这种互动。”饰演维尔玛·凯利的贾伦加·斯科特表示,她看过电影版《芝加哥》,然而与电影版不同,每一场剧院版《芝加哥》都有细微的调整,这也是舞台剧之所以迷人之处。

该剧的音乐指挥乔尼·莫顿在接受采访时也不忘发挥他的幽默本色,“这部剧最精彩之处就是两位女主角在狱中相遇的那一刻,人物性格全部体现出来。”而他本人不仅是现场音乐指挥,同时在剧中也有五句台词。

## “五个一”带来全新赏听体验

音乐剧《芝加哥》的演出结束之后,家门口观演高端演出项目的机会越来越多。记者从2024青岛·大剧院艺术节开票发布会上获悉,2024青岛·大剧院艺术节将以“潮起东方,传承经典”为主题,艺术节将在9月6日开幕,11月中旬闭幕,共策划28个项目、40场演出,涵盖音乐剧、音乐会、舞蹈、话剧、儿童剧、戏曲、讲座7种门类艺术形式。

今年艺术节将继续秉承“五个一”高要求,

策划一部国际高水准交响音乐会——中国爱乐乐团交响乐团音乐会,一部国际艺术水准音乐剧——俄语原版音乐剧《安娜·卡列尼娜》,一场高水准合唱音乐会——维也纳童声合唱团音乐会,一场管风琴音乐会——约翰·巴特管风琴音乐会,一场天骄演出——青岛籍著名艺术家吕思清小提琴独奏音乐会。此外,还有开幕大戏陕西人艺话剧《白鹿原》、天津人艺话剧《日出》、同名电视剧改编的音乐剧《觉醒年代》、“神曲女王”龚琳娜的《行走的声音——龚琳娜国风音乐会》、中国歌舞剧院大型民族舞剧《赵氏孤儿》以及“舞坛双子星”经典作品舞剧《杜甫》等。

与此同时,今年青岛大剧院将扩大艺术节户外活动及户外演出的规模和占比,将艺术展示空间由室内舞台拓展至剧院广场,为更多艺术爱好者提供更广阔的观演平台和更多的艺术空间,让高雅艺术走出殿堂,让更多市民走进剧院。

目前,今年艺术节演出的首轮演出项目已经开票,包含话剧、舞剧、京剧、音乐剧、儿童剧等多种演出品类,共计16个演出项目、24场精彩演出剧目。7月12日前购票可享受最低六五折的早鸟折扣。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 剧院供图

## 于适重回“福地”交上成绩单

携带电影新作《欢迎来到我身边》来青岛路演



于适

6日,导演宋灏霖与主演于适、王影璐来到“福地”青岛路演,并与现场影迷分享了拍摄历程和心得。

奇幻爱情喜剧《欢迎来到我身边》讲述了一段颇为有趣的爱情故事:由于庸医操作不当,陈小舟得了个怪病:一旦看到黄色物体,他眼前就会出现幻视,周围人变成了一个个小黄鸭,这导致他在公司、电梯、居民楼里闹了很多笑话。美食博主冯佳楠的出现让陈小舟不治而愈,只要她出现,幻觉就消退,陈小舟从此黏上了冯佳楠。也正是因为这等奇幻设定,让于适出演的陈小舟在片中动辄陷入窘况,不得不跟变成小黄鸭的老板、上司、同事进行“嘎嘎交流”,“笑”果爆棚。于适透露,看起来轻松欢乐的镜头,演起来却并不容易,像是出现小黄鸭幻觉的镜头每次都要拍三遍,“对着真人演一遍,对着小黄鸭做参考演一遍,还要对着空气演一遍。我的角色就是要无视小鸭子,无论小黄鸭发出什么声音,就是要无视它们。”

电影《欢迎来到我身边》的奇幻色彩,使得影片

的观影口碑呈现两极分化,但更多的人在导演宋灏霖的解读中了解到其中深意:在爱情里,当真爱出现时,其他人仿佛都不存在了——这种构思外化在银幕上,其他路人就变成了小黄鸭,恋人只关注彼此。片中的诸多镜头也意在呈现爱情戏份的层层递进,从天台初识、影院暧昧、餐桌倾心到真相大反转,于适与王影璐诠释了一对情侣细致入微的感情变化。这些需要细品的镜头也在另一个维度上展现了于适对于角色的驾驭——从《封神》系列里英姿勃发的“姬发”到《我的阿勒泰》里的“巴太”,再到《欢迎来到我身边》里的“陈小舟”,于适对不同角色的演绎各具特色,非常精准。尤为值得一提的是,片中结尾处,陈小舟、冯佳楠在舞台上重逢,两人对视良久、泪洒当场,非常考验演技。于适表示,片中关于“小猴子”的冷笑话其实隐喻了角色的处境,“‘我’就是笼子里的动物,只能爬到很高的地方等‘她’回来。这一个落泪的镜头拍起来还是比较有难度。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁 主办方供图



扫码观看  
相关视频