

张颂文单挑大女主 金庸武侠再掀风云 剧集暑期档悄然开启

刚刚过去的端午假期,影院里并未出现期待中的高票房,反倒是小屏幕上的精彩赢得了不少关注与口碑。《墨雨云间》接档《庆余年2》继续收视热潮,而刘亦菲领衔的《玫瑰的故事》,以及张颂文主演的《看不见影子的少年》等剧作皆具爆款潜质,伴随着中高考的陆续结束,以学生为主要收视群体的剧集也悄然开启了暑期档的竞争。综合各平台此前释出的片单及已杀青内容的公开信息,随着后续暑假的真正来临,相信将有更多压箱底的“武器”迎战这个每年最热闹的档期。

大女主戏成为收视热点

在《庆余年2》之后,《墨雨云间》的无缝衔接,既成功避免了热度分流,又接住了暑期档剧集市场的首波大盘流量,播出平台优酷将“先发制人”这招兵家谋略用到了暑期剧集排播计划上,可谓用心良苦。从内容上来看,《墨雨云间》讲述了家境优渥、生活幸福的县令之女薛芳菲在遭遇巨变之后失去一切,受救命恩人、中书令之女姜梨之托,以姜梨的身份回到京城,并在萧衡等人的帮助下,克服重重艰险,努力对抗不公,最终救出意外入狱的父亲,并帮助萧衡匡扶正义、守护黎民百姓的故事。从叙事节奏看,《墨雨云间》的剧情堪称“风驰电掣”,不到一小时就将复杂的“前生今世”悉数交代清楚,丝毫不拖泥带水,几乎在每集内都能保持高频的情节量和多次反转。在与短平快的微短剧竞争时,长剧集的丰富度也在快速成长。对需要开倍速追剧的观众来说,《墨雨云间》就是一部自带倍速的爽剧。

女性觉醒的成长故事是近些年古装剧领域十分流行的题材,但凭借主角“金手指”“无脑开挂”的爽剧已经无法吸引观众的注意力,《墨雨云间》不同于“玛丽苏”叙事,主角的故事线并不以恋爱推动,而是聚焦于主体意识和个人磨砺之上。从这个立意出发,让叙事从纯粹的“爽文”逻辑中解脱出来,真正讲好女性成长故事。

这与《玫瑰的故事》所聚焦的女性成长主题一脉相承。《玫瑰的故事》改编自作家亦舒写于1981年的同名小说,以黄亦玫跨越二十余年的成长故事和情感心路为主线,围绕其事业、爱情、家庭展开,展现出现代女性在追求精神自由、人格独立与美满爱情的道路上所面临的种种抉择,是一部讲述女性在不同年龄阶段、不同情感关系中淬炼成长、探寻自我价值的作品。这样一个复杂结构情感故事的叙事难度,以及刘亦菲能否驾驭大跨度角色塑造,还有作品大刀阔斧的改编是否会像此前的亦舒剧一样陷入“魔改”争议,都有待接下来的故事给出答案。但值得一提的是,从自我觉醒到自我探索,不同作品中女性角色的成长与需求,也随着时代发生着巨变。大女主爽剧从外在的种种物质加持过渡到探寻内在自我,也可以看到不同时期社会观念的变化,不得不说,这也是一种时代进步的表达与当下都市人群内心需求的写照。

张颂文有望再掀《狂飙》热潮

大女主戏当道,张颂文的新作《看不见影子的少年》则肩负起了“对打”的重任,或许是此前的宣发声势过于低调,目前该剧的网络声量还未见明显起势,不过从首播后的口碑来看,大多数观众对其“拐卖+替身”的新颖剧情设定、不拖沓的叙事节奏、悬念的铺陈以及演员的演技表示认可。

《看不见影子的少年》讲述了“失孤”刑警王士涂(张颂文 饰)与失踪三年后身份成谜的少年(荣梓杉 饰)之间,从对立到相互救赎,一起探寻真相、走向光明的情感悬疑故事。此前,张颂文、荣梓杉曾在《西小河的夏天》《隐秘的角落》中两次饰演父子,《看不见影子的少年》已是两人的三度合作。

作为爱奇艺迷雾剧场2024年第二部作品,《看不见影子的少年》首度关注失孤少年,选题既有探索解密的悬疑故事线,也有关照社会的现实主义价值观。剧集通过描绘孤独坚毅的警察、野蛮生长的少年、三个揪心的家庭,讲述包裹在悬疑外衣之下的人性故事,多维度呈现了人心交织背后的亲情力量,以现实主义的笔触,谱写真相背后直抵心灵的救赎之路。张颂文的演技也是该剧收视的一大看点。剧中,他用短短几秒钟的时间,通过脸部微妙的表情变化,展现了情绪的起起落落,就像一场无声的戏剧,每一个肌肉的牵动都充满了情感的力量:在温暖的画面中,他与家人围坐一起吃面条的温馨时刻,他的脸上洋溢着满满的幸福,然而随着镜头的切换,暖色调逐渐消退,取而代之的是岁月在他脸庞留下的痕迹,眼神深处满是酸楚与悲伤,不着痕迹地完成情绪转换,并带动观众入戏。

与悬疑剧同属男性观众收视热点的剧集中,自然少不了金庸的武侠剧。日前,为纪念金庸先生100周年诞辰之作、电视剧《金庸武侠世界》宣布将于6月17日在腾讯视频全网独播。《金庸武侠世界》采用人物单元短剧的形式呈现,五个系列分别由徐兵、邓科、曹盾、蔡岳勋、杨磊执导。《金庸武侠世界》分为《东邪西毒》《南帝北丐》《华山论剑》《九阴真经》《铁血丹心》五部短剧。第一阶段以《东邪西毒》《南帝北丐》两部人物篇作为开场,通过四位武林传奇人物逐步引出整块江湖版图,到《华山论剑》英雄集结,再以《九阴真经》过渡,开启《铁血丹心》新篇章,讲述了郭靖与黄蓉的成长故事。

古偶剧仍是暑期重头戏

暑期档有其特殊的收视群体,因此古偶剧是这段时间内拉动收视的主要利器,这一点在视频平台上表现尤为明显。罗云熙、宋轶领衔主演的《颜心记》有望接档《狐妖小红娘月红篇》,在言情故事中融入了悬疑探案元素,讲述三结三离、锁定真心的奇趣故事。将在优酷播出的《度华年》,改编自晋江热门作家墨书白的小说《长公主》,由赵今麦、张凌赫领衔主演,该剧延续优酷在古偶领域一贯的反类型女频风格,展现一段一梦两世仇人变“闺蜜”、“闺蜜”变情人的故事。

同时,腾讯视频的《长相思第二季》《柳舟记》两部古偶剧也有望在暑期亮相。

现代都市剧方面,除了《玫瑰的故事》,后续上档的项目还包括腾讯视频与芒果拼播的《你比星光美丽》、优酷网络独播的《半熟男女》等,前者由谭松韵、许凯领衔主演,融合了医疗行业的职场元素;后者则与去年的高分都市话题剧《装腔启示录》系同一作者,定位于反乌托邦爱情寓言剧,对焦都市轻熟人群。

悬疑类型的较量则主要在爱奇艺和优酷之间展开。爱奇艺古装志怪单元探案剧《唐朝诡事录》系列的第二部《唐朝诡事录之西行》已于近期过审,不知是否能延续前作口碑。优酷的白夜剧场则迎来两部新作,一部是由曹保平监制、郭麒麟和吴镇宇主演的精品短剧《边水往事》,二人在异域之地展开冒险之旅;另一部是张艺谋首次担任网剧监制的刑侦缉毒剧《雪迷宫》,由黄景瑜、章宇等主演,聚焦20世纪90年代东北缉毒警的故事。

另外,腾讯视频的《锦绣安宁》《利剑玫瑰》,爱奇艺的《北上》《小夫妻》《四海重明》,优酷的《少年白马醉春风》《梦之海》《白夜追凶2》《法证先锋VI》、芒果TV的《小巷人家》等剧均有望登陆暑期剧集市场。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 制片方供图

一 相关新闻 一