

刘兰芳爱徒、即墨区曲艺家协会主席黄蓉收徒仪式在即墨古城学宫举办

刘兰芳在青添 8 名徒孙

5月26日,著名评书表演艺术家刘兰芳入室弟子、中国曲艺家协会会员、青岛市即墨区曲艺家协会主席黄蓉收徒仪式在即墨古城学宫举办。现场,刘兰芳鼓励徒孙努力学习,传承好非遗文化,更好地弘扬优秀中华文化。截至目前,青岛曲艺界已有4人拜师评书表演艺术家刘兰芳先生。作为刘兰芳入室弟子,黄蓉多年来致力于传统文化的传承,并创办博雅汉韵主持机构。日前,记者走近黄蓉,听她讲述和恩师刘兰芳之间的传承故事和她十多年来的创业“守”艺路。



刘兰芳
(右)和黄蓉。
受访者供图

时,她又在不断攀登,对于艺术的追求,让她的每一次说书都有着创新的思想。

“师父常说,时代发展对说书人提出了更高的要求,但挑战和机遇也是并存的。首先,说书人要有真才实学,无论是表演还是创作,都应该保持高水准,这样才能抓住时代给予的机遇。”在黄蓉眼里,恩师很严,每次见面,都要让她先来上一段表演。恩师会赞不绝口地肯定,也会毫不客气地批评。对于艺术,恩师从来都是毫不吝啬地倾囊相授。哪怕不在身边,恩师的谆谆教诲,依然能够时刻提醒着自己。

师徒多次登上央视舞台

传奇、偶像、恩师……在黄蓉内心之中,“刘兰芳”这三个字,最终的形象还是慈母。拜师5年,在黄蓉心中,早就把师父当做母亲。每次带着一家乡土的特产去看师父,临走时,师父都会准备很多的回礼,就连家里人,都被她惦记着,慈爱又宽柔得像母亲一样。回忆和师父之间的点点滴滴,黄蓉备感温暖。黄蓉表示,她对师父最为敬佩的还是师父为传承非遗文化,将曲艺事业发扬光大的匠人精神,“师父说,讲好中国故事、凝聚精神力量,离不开文艺创作的推陈出新。文艺领域要后继有人。作为一名文艺工作者,她有责任、有义务将中华优秀传统文化传承下去。”

黄蓉表示,2014年遇到师父后,一直跟随师父参加关于曲艺、创研班的学习,师父逐渐看到了自己持之以恒的努力,另外,因为自己一直从事语言艺术培训的工作,师父也正是看到了这一点,2019年正式收她为入室弟子。在拜师前后的十年间,黄蓉跟着刘兰芳先后参加过全国各地近百场演出,并多次走上央视舞台。

本着对语言艺术炽热的心,2011年,黄蓉创办了博雅汉韵主持机构。十几年来,博雅汉韵始终坚持把“学以致用”作为教育理念,努力培养学生“敢说、会说、能说、善说”的能力,让他们变得勇敢、自信、活泼、大方,成为未来世界的领航者。多年来,黄蓉培养出不少优秀学生。

撰稿摄影(除署名外) 观海新闻/青岛
早报记者 康晓欢 袁超

在即墨古城举行拜师礼

26日下午,在即墨古城学宫刘兰芳收徒孙暨黄蓉收徒仪式现场,王资喻、尹馨甜、齐航、张美辰、孙祖豪、朱轩宏、齐心、王誉诺8名小徒弟按照传统的仪式,向师爷刘兰芳及师父黄蓉三鞠躬、献花,并向师父师爷送上“拜师礼”,师爷刘兰芳、师父黄蓉回赠弟子礼物。刘兰芳赠予每名徒孙一块刻着她名字的黑檀醒木和一本签名的岳飞传,鼓励他们努力学习,传承好非遗文化,更好地弘扬优秀中华文化。即墨区文联三级调研员张方习,刘兰芳入室弟子、江苏省评书艺术非遗传承人王立志,青岛市曲艺家协会主席王雷等领导嘉宾到场祝贺并见证这一难忘瞬间。

在曲艺界,拜师是一件大事、喜事。刘兰芳先生德艺双馨,几十年如一日地致力于曲艺的弘扬和推广。纵有无数的荣誉在身,她最惦记的仍然是曲艺艺术的传承。本次收徒活动,就是刘兰芳致力于曲艺弘扬、推广的最好体现。

黄蓉讲述传承故事

说到拜师,万般思绪涌上黄蓉心头。自从拜在刘兰芳门下,多年以来,她得到刘兰芳如慈母般的温暖。时针回转到2014年,当时黄蓉在北京参加一个节目录制,因此结识了刘兰芳。



刘兰芳、黄蓉和8名弟子合照。

那时的黄蓉,怎么也没有想过,“刘兰芳”这三个字会和自己产生如此密切的关联。在有限的从艺生涯中,会有这样的大师为她指点迷津。

黄蓉从小热爱文艺、热爱语言艺术,为了更好地传承优秀文化,多年来一直从事主持培训等相关的语言工作。一次偶然的的机会,她和刘兰芳有了一面之缘。“当时并不熟悉,我给师父表演了一段朗诵《青岛我爱你》,她先是肯定了我的优点,然后狠狠批评了我一顿。”谈到当时的经历,黄蓉记忆犹新。她考虑到,刘兰芳走南闯北,对青岛未必有多熟悉。为了让她了解青岛,黄蓉特意选了

一段带有青岛元素的作品展示。没想到初次见面,师父就毫不客气地指出了她存在的问题,同时也看到了黄蓉的天赋。那一年,黄蓉34岁。

将曲艺事业发扬光大

不入一行门,不知其中苦。当黄蓉也从事了曲艺这一行,才深刻体会到梅花香自苦寒来的道理。此时再看刘兰芳,才知道她的每一句话语、每一个动作,都沉浸着评书艺术的深厚滋养。没有一句台词是空穴来风,刘兰芳是扎扎实实站在评书艺术这座大山上的。同

作家王干携作品《人间食单》在青聊美食与美文 更爱青岛带不走的风景

早 报 5 月 26 日 讯 一粥一饭,一簋一食,如何在寻常的日子里找到生活的百般滋味,作家王干的《人间食单》无疑是一本绝佳的美食文学读本;美食的意义,是认真过生活的仪式感;而茶余饭后的思考与提炼则抚慰和滋养着我们的精神世界。近日,作家、学者、书法家王干来到青岛,以讲座、对谈等多种方式亲近岛城书友,讲述美食与美文的关系。

2022年出版的《人间食单》并不是一本新书,却是常读常新,书中以故乡滋味、他乡美食和人生食态为底料,收录了50余篇关于美食和饮食文化的散文。文字里的一簋一食,酸甜苦辣,是舌尖风味,也是人间百态。对于王干来说,“美食=亲朋故交的情谊+滋味”,他从家乡“里下河”出发,从故乡的美食到各地的佳肴,南京、北京、云南、青岛,写到全中国,写到政治学、社会学、美学,写到汪曾祺、谢冕、王朔,写到《红楼梦》,通过故乡滋味、他乡美食、人生食态三个层次,把美食与人生百态巧妙地结合起来,写人间烟火、百姓日常。

“恋家爱国,从一簋一食开始。”王干坦言,美食的首都在故乡,每个人写自己家乡美食更为得心应手。而作为“青岛宣推大使”,这位多次来青的文化名人也不吝自己对于青岛的赞美,据王干本人透露,《人间食单》书中有5000多字是在青岛小住时完成的,他还在书中专门书写了一篇《青岛太平角的咖啡屋》,“来到太平角,不喝一杯咖啡,好像没到青岛一样。”不过,王干对青岛的喜爱有些独特,他说,青岛的美食很多,“春天我会跟朋友去崂山采樱桃,也爱喝青岛的啤酒,但啤酒可以带回去喝,而‘太平角的咖啡是没有办法带回去喝的’。”在王干看来,喝咖啡是需要风景的,是需要“氛围感”的,“在北京喝咖啡一般在酒店大堂,南京更多的是茶楼,成都的咖啡馆旁边多会有

个麻将馆……”王干认为,青岛的咖啡和上海的味道接近,“在太平角感受着独特的咖啡文化,品尝着遇见梵高的荷兰风格、湛山路5号的法式风情,还有伊美罗薇的台湾风味……还有那些岁月遗留下来的陈设和家装,装饰了喝咖啡人的梦窗,也装饰了海上升起的明月,这是带不走的风景。”

(观海新闻/青岛
早报记者 周洁)



作家王干
良友书坊供图