

从阿勒泰到青岛，梦想终成真

电视剧《我的阿勒泰》带来文旅新热度 主演于适戏里戏外在青岛追梦

阿勒泰又“火”了。这次“带火”阿勒泰的是8集迷你剧《我的阿勒泰》，该剧自5月7日起在中央广播电视总台综合频道黄金时段播出，爱奇艺同步上线。5月7日晚，“我的阿勒泰新疆宣传片”话题登上微博热搜，《我的阿勒泰》原著位居微信读书热搜榜第二，登上热搜的还有“阿勒泰旅游”。伴随着剧集的热播，阿勒泰“提前两月步入旺季，酒店预订量激增”，阿勒泰成为无数观众心中“爱与自由”的象征，不少人看过电视剧后，迫不及待地想要卸下心头烦闷，去吹一吹“狂野的风”。

《我的阿勒泰》海报。

To the
Wonder
我的阿勒泰

滕丛丛 导演 作品



“阿勒泰”带来美学新图景

电视剧《我的阿勒泰》改编自作家李娟的同名散文集。朴实、明亮、治愈、清新、幽默，是李娟创作风格的关键词，在《我的阿勒泰》一书中，李娟以细腻明亮的笔触全景式记录当地种种美好闪光的时刻，围绕母亲、外婆及“我”在阿克哈拉村和喀吾图的乡居生活，展现了游牧民族深远丰富的生存景观，成为许多读者认识新疆、认识阿勒泰的窗口。

作为一部畅销十多年的经典散文作品，《我的阿勒泰》被改编成电视剧后备受关注。剧集以生长在阿勒泰的汉族少女李文秀和母亲张凤侠的生活轨迹为主线，生动讲述了她们与哈萨克族牧民在平凡但欢乐的生活中结下深厚情谊的故事，它是首部散文影视化改编作品、首部入围戛纳电视剧节的华语剧集，在刚刚结束的第十四届北京国际电影节上完成亚洲首映后，获得广泛好评。

剧集《我的阿勒泰》之所以获得好评，在于它真实再现了“牧场上人与自然和谐共处，新疆各族人民交往交融、守望相助”，风格质朴清新，人物鲜活，生活气息浓郁。演员马伊琍在分享拍摄本剧经

历时说：“非常希望大家可以不惧路途遥远，到新疆，到最接近大自然，离天空最近的地方感受一下，你就会知道为什么我们喜欢《我的阿勒泰》。”

散文文本自由阔达的游牧精神、积极幽默的生活态度与剧集情节的质朴疗愈遥相呼应。李娟优美的文笔、极具画面感的叙述语言，与剧集4K超高清拍摄水准的工艺流程互相成就，不仅真实还原了阿勒泰优美壮阔的自然风光，也让文中关于遥远边地的想象变得真实可触，形成独树一帜的“阿勒泰”美学风格。

青岛是于适的追梦地

相较于《繁花》《大江大河3》等大手笔的投入和制作，《我的阿勒泰》之前并不具有“爆款相”。从演员阵容来说，仅有马伊琍一位知名演员，但在剧集播出之后，有剧评人认为，这部剧用8集拍出了“草原群像”：剧中有草原糙汉巴太和汉族少女李文秀的爱情，有嫂子托肯的困境，还有那位失去大儿子的老父亲苏力坦，他的固执与孤独被时代慢慢抛弃，那位村主任在放牧的时候仍不忘捧着一束花送给爱人。草原上的花海、松林、溪水、太阳、大雨，仿佛构建了一个世外桃源，在这

里生活着的人们用日常的劳作写出了一篇散文诗。

在这部剧中，新人于适给人最大的惊喜，他被导演滕丛丛挑中时，《封神第一部：朝歌风云》还未上映，但是导演在见过他后就没再面试任何人，“非他不可。”滕丛丛说，李娟书里“漂亮高大的国王”，一下子有了具象。

值得一提的是，剧中于适饰演的巴太，因为要救心爱的女孩，不得不亲手射杀了自己从小养大的马，文秀得救了，巴太却因伤心离开了阿勒泰，到青岛寻梦。这与于适在戏外的经历如出一辙，他在拍摄完该片后，正式进入《封神第一部：朝歌风云》特训营，进行了长达3年的特训，为出演片中“姬发”一角做准备，而这个特训营正位于青岛的东方影都。

因此，也有观众认为《我的阿勒泰》是在向《封神第一部：朝歌风云》剧组致敬，对此，导演坦言：“我们有一个原型，就是在八卦小城遇到的一个兽医朋友，他的配种站和青岛有着很紧密的联系，所以剧中出现了青岛这个地方，当时我并不知道于适在青岛训练过，所以这更像是一个巧合，或者说是一个缘分。”于适在青岛完成特训后，成功进入“封神”剧组，并出色地饰演了角色，从这个意义上讲，从“阿勒泰”到“青岛”，于适在戏里戏外都在上演着追梦之旅。

相关链接

《庆余年》领衔 5月新剧火力全开

预约量破1600万，电视剧《庆余年》的第二季未播先热，在视频网站上创造了新的纪录。该剧将于5月16日开播，

与此同时，5月荧屏还有不少新剧定档，正在热播的《新生》《不可告人》悬念重重，《另一种蓝》聚焦创业，《老家伙》主打“铁三角回归”，此外还有《狐妖小红娘：月红篇》《看不见影子的少年》等。

《庆余年》改编自作家猫腻同名小说，在定档预告中，范闲再度启程，欢乐反转的情节与大刀阔斧的反击高燃交织，自带“倍速”节奏。新的一季将有什么“名场面”？编剧王倦介绍，“朝堂激辩”“范闲婉儿大婚”“手术现场”等，都是他眼中的“名场面”。王倦坦言，通过3年的沉淀与重组后，这一季着力于挖掘剧中人物的另外一面，打造一个更“深”的故事，范闲在这一季中实现了自我觉醒，“如果说上一季范闲还是个棋子，这一季他成了棋手。”王倦说。

正在热播的《新生》则是聚焦“反诈骗”的悬疑作品。主人公费可（井柏然 饰）开场即下线，救护车上发生的一切让观众知道“这件事情不简单”。有观众表

示，该剧故事以诈骗为切入点的讲述方式“有新鲜感”，“《新生》涉及的不是电信诈骗，而是‘利用信息差’去行骗，题材新颖。”导演中奥说，这部剧聚焦“身边人”，揭露了针对个人心理、喜好、需求等“量身定制”的各类骗局，直观展现了剧中人物对于生活境遇、人生抉择的思考。“希望观众在抽丝剥茧解开谜题的同时，也能获得共鸣，提高反诈骗意识。”中奥说。

欧豪、李一桐等主演的《不可告人》同样具备“硬核烧脑气质”，主线剧情不仅有悬疑剧的环环相扣，还增加了动作戏，让观众感叹“越看越上瘾”。此外，有消息称，张颂文、荣梓杉合作的《看不见影子的少年》有望在本月登场，剧集讲述了“失孤”刑警王士涂（张颂文 饰）与身份成谜的少年（荣梓杉 饰），从对立到相互救赎，一起探寻真相的情感悬疑故事。

张国立、王刚、张铁林“铁三角”则在全5月14日开播的《老家伙》中重聚。在全新的框架和人物关系下，“铁三角”的嬉笑得以延续，同时呈现一个又一个真实鲜活的老年故事，三人自带喜感的表演方式，也冲淡了养老题材剧集本身的沉重感。此外，《狐妖小红娘：月红篇》日前发布预告，将于5月25日播出。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报
记者 周洁 本版图片由各剧组提供



《庆余年》第二季海报。



《狐妖小红娘：月红篇》海报。