

宅在北宅

“忽听得谯楼起了更,大街上来了赵美蓉。女孩家走路风摆柳,赵美蓉整冠方步行……”听,一大清早,崂山区北宅街道峪乔社区里是谁家又唱起了最爱的柳腔《赵美蓉观灯》。峪乔社区有句谚语:“拿起锄头种地,放下锄头唱戏。”可见乡亲们对于柳腔剧的喜爱。从一个手锣、一面手鼓、一副竹板讲本地故事的简单演出形式,到如今登上各地的舞台、成为青岛市第六批市级非物质文化遗产代表性项目,峪乔柳腔以其独特的艺术魅力,逐渐成长为绽放在戏曲园地里的一朵奇葩,也成为凝结崂山文化血脉、地域特色和民风民情的“文艺之花”。

起源

唱出对民风民情的热爱

一阵铜锣齐奏,一声低吟浅唱,余音缭绕的戏曲声中,我们穿过历史长河回溯柳腔的起源。柳腔是在流传于山东地区的民间腔调“肘鼓子”的基础上发展而来,1896年至1906年间,流传到胶东半岛一带,与当地的民间小曲、秧歌相互融合,逐步演变为板腔体,早期因没有曲谱,使用“溜腔”演唱,后用同音“柳”字代替“溜”,故称为“柳腔”。峪乔柳腔起源于崂山北宅峪乔村,经过发展,清末时以其高超的演技闻名四方。

峪乔柳腔早期演奏形式简单,配乐只有一面手鼓或一副呱嗒板。后期受“四弦小调”的影响,采用四弦胡琴、唢呐帮腔。现代的峪乔柳腔,将竹笛、二胡、琵琶、笙、扬琴、月琴、中胡、大锣、手锣、苏锣、战鼓融合到演奏中,唱腔委婉细腻,优美流畅,形成了独具特色的大花腔、中花腔、小花腔,丰富了柳腔的表演形式。

听峪乔柳腔,听得出浓浓的乡音乡情,听的是清新质朴、风趣生动的民俗文化。地道的方言一唱出来,通俗易懂,朴素亲切,夸张有趣,因大部分曲牌是从当地民歌、小调中发展而来,反映着崂山的风土人情,因此不仅生活气息浓厚,也具有浓烈的地方文化特色,承载着村民对于创造美好生活的向往,很有感染力。由此来看,峪乔柳腔的起源是扎根于传统文化的传承,也扎根于百姓对生活的

百年柳腔 唱得更“响”

“胶东之花”北宅峪乔柳腔 “好戏连台”唱进新时代



峪乔柳腔创新尝试,让非遗绽放出更迷人的光彩。

热爱,才能在历史更迭中经久不衰。

繁荣

大人孩子皆能唱柳腔

爱它的人爱之如命,奉它为曲中上品。历经几代传承,峪乔社区的柳腔爱好者越来越多,演出剧目也越来越多,有“峪乔大人孩子都会唱”的说法,一代代人用实际行动将柳腔传承下去,因为那是老一辈人对传统文化的坚守和热爱。近年来,北宅街道峪乔社区注重峪乔柳腔戏曲的保护培育工作,在市、区、街各级政府的大力扶持下,2007年,峪乔柳腔被评为崂山区非物质文化遗产代表性项目,2021年9月被评为青岛市非物质文化遗产代表性项目,峪乔柳腔不断焕发蓬勃生机。

峪乔柳腔以表演小戏、小曲见长,与擅长表演大戏的即墨柳腔形成了鲜明的对比,这也赋予了它能够依据时代需求灵活创新的有利条件,既能够在传统曲目上加入时代元素,还能够将流行音乐表现形式融合进新剧目中。2023年12月,山东省文化和旅游厅公布了山东省群众性小戏小剧巡演优秀单位名单,青岛市崂山区北宅街道峪乔柳腔剧团以优

秀的表现,获大力表扬。

逢年过节,当熟悉的曲调再次响起,挥舞着飘逸的衣袖、身姿轻盈、充满感情的表演者登上舞台,演绎着动人故事,都会“收割”全场掌声和称赞。峪乔柳腔讲究内外场的配合,外场的一大特色就是演奏无定式,不需要乐谱,演奏人员全凭“耳韵”跟着内场演员唱腔变化及现场表现随机应变。峪乔柳腔演出剧团以村为单位,自上世纪初至今,外场、内场传承有序,不曾断代,形成了当地一道亮丽的文化风景线。当古老雄浑的经典唱腔唱响在希望的田野间,新农村的美好画卷也在徐徐向人们展开。

未来

传承与创新唱得更响亮

文化血脉的传承,不仅是保留珍贵的基因,更要开拓新境界。崂山区北宅街道将峪乔柳腔确定为重点非遗项目,对其传承和发展非常重视,投入大量经费加以保护、扶持,聘请了专业的指导老师,依据时代需求及时即兴创新,并加入时尚元素,创作讴歌新时代、反映人民安居乐业的新剧目。

北宅曾是崂山抗日游击队的诞生



峪乔柳腔以表演小戏、小曲见长。

地,革命的火种在这里点燃,珍贵的红色记忆融进了柳腔的基因血脉,原创作品柳腔新唱《不落的灯塔》用新唱段铭记历史,在群众中获得很大反响。还有《唱支山歌给党听》《反诈骗》等,让非遗贴近生活、融入生活,服务当代、造福人民,实现非遗创新性发展、创造性转化,营造全社会共同参与、关注和保护传承优秀传统文化的浓厚氛围,促进非遗在当地社区建设、文化建设、精神文明建设发挥积极作用,也让非遗绽放出更加迷人的光彩。

除了创作上的创新尝试,峪乔社区柳腔剧团特别注重吸收年轻力量,努力让更多年轻人喜欢上柳腔。目前以柳腔剧团为中心,通过传习课堂、进社区、进校园等方式,培育了一批热爱柳腔的中青年群体。大家根据传闻、历史故事和热点事实,积极编写剧目,按时排练,每逢节日进行演出。当前,峪乔柳腔以崂山区为核心、不仅活跃于胶东半岛,还插上腾飞的翅膀影响到了全国各地,焕发出蓬勃生机与活力。2024年,北宅街道将持续组织文化工作者开展多种形式巡演,精准服务居民,加快构建现代农村公共文化服务体系,为助力打造乡村文化振兴齐鲁样板作出更大贡献。

观海新闻/青岛早报记者 杨健
北宅供图

青岛市民政局 青岛早报
联合主办

青岛地名文化 22

1930年秋季,国立青岛大学组建并开学的当口,一位青年男子带着他的夫人和几个孩子住进了汇泉湾畔南海路上的一栋别墅之中。

他叫闻一多,是即将成立的国立青岛大学中文系主任。

闻一多和他的朋友梁实秋是被国立青岛大学校长杨振声诚挚邀请来到青岛的。

盛夏时节,杨振声顶着酷暑赶往上海,

海,为国立青岛大学延揽人才。他先找到了闻一多。杨振声知道,闻一多刚刚辞去武汉大学文学院院长一职,正赋闲沪上。通过闻一多,杨振声认识了梁实秋。风流倜傥、年轻有为的梁实秋是中国公学教授,深得胡适欣赏。杨振声诚恳地对二人说:“上海不是居住的地方,讲风景环境,青岛是全国第一,二位不妨前去游览一次,如果中意,就留在那里执教,如不满意,决不勉强。”梁实秋戏称杨振声的这种劝慰方式为“先尝后买”。不过,梁实秋与闻一多都认为,这种“先尝后买”的招聘方式的确是太诱人了。暑假,梁实秋正要携眷北归,省视双亲,他便拉上闻一多,一同去青岛看个究竟。

南海路:君子策杖而行②

轮船靠泊青岛,梁实秋夫妇与闻一多住进了中山路上的中国旅行社招待所。“我们雇了两部马车,观光全市,看了海滨公园、汇泉浴场、炮台湾、湛山、第一公园、总督府,到处都是红瓦的楼房点缀在葱茏的绿树中间,而且三面临海,形势天成。我们不禁感叹,我们中国的大好河山真是令人赏玩不尽……”

自然景致远不及人文情怀给旅人留下的记忆深刻。梁实秋感慨正源于此:

这一行给我们印象最深的是那两个车夫,山东大汉,彬彬有礼。一多来自武汉,武汉的脚行车夫之类的那股气焰他是深知的。我在上海住了三年,上海的脚行车夫之类的那个风度我也是领教够

了的,如今来到孔孟之邦,居然市井斗筭之民也能知礼,令人惊异。举一个例:车在坡头行走,山上居民接水橡皮管横亘路上,四顾无人,马车轧过去是没有问题的,但是车夫停车,下车,把水管高高举起,把马车赶过去,再把水管放下来,一路上如是折腾者有三数次,车夫不以为烦。若在别的都市里,恐怕一声吆喝,马车直冲过去,说不定还要饶上一声:“猪猡!”

一番实地考察之后,梁实秋说:“我们立刻就认定这地方在天时、地利、人和三方面都够标准,宜于定居。所以我们访问金甫之后,就一言而决,决定在青岛大学任教。”

节选自《青岛文化地图》
青岛市民政局 主编