

走进湖北路29号

■陆安

在老青岛最为繁华的市中心地带，坐落着一幢布满了岁月风尘的古老建筑，这就是位于湖北路29号的德国侵占青岛时建造的胶澳警察署大楼。这座大楼带有显著的德国建筑风格，是青岛城市地标建筑之一。自从1905年正式建成投入使用之后，这幢建筑见证了青岛的风风雨雨，青岛解放以后，作为青岛市公安局的办公地点，则见证了金色盾牌铸就的非凡历程。弹指一挥间，将近120年的时光倏忽而过。如果建筑会说话，让我们走进这幢饱经风雨、历尽沧桑的老建筑，倾听它讲述的点滴往事……

一份人员名单 记录不朽

1949年6月2日，青岛解放，紧接着，湖北路29号的这幢老建筑迎来了一批神秘的人物。他们，就是在青岛解放前夕风雨如晦的岁月中，为这座城市的解放立下了不朽功勋的地下工作者。很多地下党的骨干成员汇聚到了这里，与广大入城干部一道，成为青岛人民公安队伍的中流砥柱。新中国建立初期成立了中苏友好协会组织。今天的湖北路29号建筑中，依然保存着一份出席青岛中苏友好协会活动的人员名单，不少地下工作者是其中的成员。

打开档案盒，一摞珍贵的历史档案呈现在眼前。其中第一页是一张薄薄的4开纸，几乎透明，圆珠笔书写的蓝色的字迹穿透时光，依然清晰如昨。仔细端详，名单上的第一位就是王桂荣。王桂荣作为地下党的一员，出身名门，在解放前的青岛上流社会很有影响力，借此身份掩护，出没于各种社交场合，为地下党搜集了大量的珍贵情报。此外，出现在这份名单中的还有侯天民（田敏）、侯健民、吴荣森、徐宝光、黄振远、于淑明、曲琦等，总共六十人，其中绝大多数人都是为青岛解放作出过不可磨灭贡献的地下党的精英人才。

出现在这份名单上的人物，背后或多或少都有一段感人至深的故事。像隐蔽在观海一路2号的侯健民小组，通过田敏打入敌人内部，曾成功获取敌人拟定的“胶东作战计划”，挫败敌人重要军事行动；像先后隐蔽在胶东路20号、



湖北路29号建筑模型。

曹县路8号、城阳路1号的吴荣森小组，架设秘密电台，将很多绝密情报源源不断地发往解放区，6月2日青岛解放当天上午，还与解放军进行过电波联系；像隐蔽在胶东路22号的于淑明小组，在1948年成功获取了敌人的城防工事图，使得解放军对敌人的布防情况了若指掌……这些险象环生、惊心动魄的斗争感人至深，透过这张薄薄的4开纸一直传递到了今天，始终回荡在历史的长河和人们的记忆中，经久不息，挥之不去。

当年的地下工作者与敌人展开了殊死的较量，敌我双方使用过的军用物品，穿越时光，保存完好，依然保存在这幢建筑之中。地下党使用过的电台，是从胶东革命根据地带进青岛的，睹物思情，当年滴答作响的无线电波，仿佛就在耳畔响起；地下党交通员使用过的蓖麻籽和巴豆，装在玻璃器皿之中，依然触目惊心。

一把手枪写就 锄奸历史

1929年8月16日，傍晚时分，中山路上一声枪响，震动了青岛，也震动了全

国。对党的地下工作曾构成巨大威胁的叛徒王复元，在位于这条老街110号的老字号新盛泰皮鞋店中，被当场击毙。这次载入史册的锄奸行动，后来成了很多影视作品创作的素材之一。

执行这次锄奸任务的铁血英豪就是张英和王科仁。张英是身怀绝技、奉命专程赶来山东的中央特科成员，而王科仁则是本乡本土的地下党员，是1926年成立的青岛最早的农村党支部——浮山后党支部的成员。二人配合默契，成功地将作恶多端的王复元送上了西天。

多少年来，有一个细节一直盘桓在人们的脑际：锄奸勇士使用的究竟是什么枪呢？有史料显示，张英使用的是勃朗宁手枪，而王科仁使用的则是德国左轮手枪。这一细节，学界目前尚未最终确认，但当时他们所使用的枪支，高度疑似勃朗宁手枪和左轮手枪，这一指向已经浮出了水面。

在今天的湖北路29号，恰恰就保存着这两种型号的手枪。那个时代的勃朗宁手枪，现收藏着两把，其中一把上面雕刻有“民国八年”的字样，这是仿制的勃朗宁手枪，相比于另一把原装进口的勃朗宁手枪，更为珍贵。缘何如此？因为存世数量极少，物以稀为贵。这里还收

藏着一把与众不同的精品左轮手枪。一般的左轮手枪最多装弹五六发，一次只能发射一颗子弹，而保存在这里的这把左轮手枪竟然能够装弹18发，一次能发射两发子弹，绝无仅有，实属罕见。

这里还收藏着一把造型非常奇特的手枪——钢笔手枪。这种曾经无数次出现在影视作品中的“秘密武器”，外形与一支钢笔无异，拿起来沉甸甸的，使劲一拧可以打开，装上子弹，即可射击。这支钢笔手枪实在是枪中极品，令人叹为观止。

一只精致挎包 上演“潜伏”

在当年的地下工作者群英谱中，有一个名字，会被永远铭记。她，就是于淑明。她带着全家好几口人走上了革命道路，贡献卓著，却始终不居功自傲，默默无闻，甚至到最后都是党外人士。于淑明一家堪称青岛隐蔽战线上的传奇家族。

于淑明女士当年用过的挎包与衣服依然保存完好，成为湖北路29号中的藏品。挎包很精致，浅蓝色，很高档；衣服是蓝黑色的，质地很一般。据悉，于淑明“家里有矿”，在出产黄金的招远有家族矿产。深明大义的她，不仅将家产都奉献给了革命事业，而且还带领全家人走上了革命道路。她的儿子曲琦也是一位在青岛“潜伏”的地下工作者。她的家位于胶东路22号，就是青岛解放前夕地下党“智取青岛城防工事图”那出“大戏”上演的地方。

为什么要用这样的精致挎包呢？因为万一遇到敌人，拿着这样的包，有利于掩护身份，让敌人产生一种错觉，认为用这种包的一定是有钱人家、有地位、有身份的阔太太，不容易暴露自己。真实生活中的于淑明一家其实很节俭，大公无私，是那个时代青岛革命者群体形象的缩影。

建筑会说话。收藏在这里的文物，默默地诉说着与这座城市一道成长的往事，共同编织起色彩斑斓的历史图景。在不久的将来，一座独具特色的青岛警察博物馆，将会依托这幢古老的建筑应运而生，以崭新的面貌呈现在人们的视野之中。

图片由作者提供

浙江路：市井烟火的别样形态 ③

“大佬”们混在一起。张勋看中了浙江路9号的这幢洋楼，出手阔绰地为他的姨太王克琴买了下来。王克琴是个名伶，不知在青岛有没有她的得意舞台。

1917年6月，张勋闹剧般地上演了一出复辟丑剧，扶持宣统皇帝重登龙庭。段祺瑞在天津誓师出兵，直捣京城，不几日，便将张勋的“辫子军”打得落花流水，狼狈而逃。中国自此开启了段祺瑞执政时代。

1949年之后，青岛教师进修学校在浙江路9号成立，专门培训在职教师，以提高教师们的业务能力和教学水平。这里集聚着青岛最优秀的教学能手，他们被称为“老师的老师”。

1970年，政府将教师进修学校改为青岛市第五中学，以解燃眉之急。青岛五中在浙江路9号院内办了不足十年，

便迁到了东部的新校址，这里恢复为教师进修学校。

湖北路水师饭店的东墙就砌在浙江路上。这座1902年建成并投入使用的饭店包含了多种建筑元素，既有哥特式尖尖的屋顶和塔楼，又有古典维多利亚的民居风格。

水师饭店是那个时代的海员俱乐部，“其目的是为海员提供一个休闲场所，以免他们受到无目的的街头游荡、不良小酒店和酗酒等道德败坏生活的影响”。当然，总督府还有一层考虑，他们希望这里能够成为驻军中大病初愈的军人的休养所。驻扎青岛的近三千名德国士兵，每年都有人罹患重病，每年也都有人因病而亡。

兴建水师饭店的建议是造访青岛的普鲁士亲王和威廉公主提出来的，水师

饭店由德国基尔的一个非营利机构接手承建。饭店内部的完全木质构造令建筑充满了形式感。巨大的舞厅、高起的乐队伴奏台、二楼的观摩席、大阔步的阳台等，在直角、三角、圆弧等多种几何造型中变换着迷人的情调。几年之后的1907年，水师饭店开始了商业性电影放映。据考证，这是中国人经营的第一家电影院。今天，它被称作“1907光影俱乐部”。

水师饭店的东侧是一片广场，这是水师饭店的附属运动场，有篮球架，有排球网，还有一些健身器材。不知何时，广场上用进口的瓦楞钢板搭起了几座铁皮房，很有些兵营的味道。1976年，青岛组建了自己的外贸局，就在这个广场上盖起了外贸局办公楼。那片曾经的开阔地没有了。

节选自《青岛文化地图》

青岛市民政局 主编

青岛市民政局 青岛早报
联合主办
青岛地名文化 19

浙江路9号是一座高大气派带塔楼的西式建筑，上下三层。正门是八字形石雕楼梯，右上左下。走上去是精致的露台，露台进去是硕大的长方形客厅，足有几十平方米。西侧的塔楼里陡峭的木楼梯是专给下人出入用的。主人则从客厅穿出，自东边的宽大雕花木楼梯款款上楼。

辛亥之变，皇帝倒台。一帮前清遗老，如恭亲王溥伟，吴郁生、张人骏、吕海寰、于式枚、刘廷琛等军机大臣，还有各地总督，各部尚书、侍郎等，纷纷避居青岛。“辫帅”张勋也从徐州跑来，与这帮