

即将过去的11月份是一个非常清冷的档期,虽然每个周末都有不俗的新片上映,但仍无法形成观影热度,而在进入12月前的最后一个周末,两部新片《我本是高山》《涉过愤怒的海》的上映,被寄予了厚望——同为清冷档期尾声的压轴项目,一“山”一“海”原本是被业内广泛看好的两部潜力之作。无论是影片话题性、映前热度还是先期口碑,都在同期乃至整个冷档期中领跑,但值得关注的是,《我本是高山》在开启超前点映后,在网络上产生了不少的争议,也让这个清冷的档期受到了不少关注。

“山海之争”搅热清冷档期

《我本是高山》《涉过愤怒的海》今明两天上映 高群书谍战片《刀尖》有望成为影市“黑马”

特别关注

两部动画片别错过

同样于这个周末上映的影片,还有两部动画片。其中于11月24日上映的奇幻喜剧动画片《星愿》,是华特迪士尼动画工作室在成立100年之际,特别推出的全新原创动画电影。讲述的是17岁的阿莎和她的宠物山羊生活在被称为愿望王国的罗萨斯,人们来到这里,向国王马尼菲科表达他们的愿望,后者承诺有一天会满足他们最深的愿望,而只有他才能决定哪些愿望将在何时实现。中文版邀请到刘亦菲为女主角配音,于适为山羊小瓦配音,两位演员的影响力还是不错的。但迪士尼近期的作品口碑都不尽如人意,大IP《惊奇队长2》也遭遇了滑铁卢,《星愿》能否力挽狂澜,尚需拭目以待。

《蜡笔小新:新次元!超能力大决战》于11月25日上映,这也是《蜡笔小新》剧场版时隔7年,再度登陆中国内地院线。电影讲述住在诺斯特拉达姆邻镇的努斯特拉达马斯留下了一个预言:“在2023年,天上会降下两道光,正义之光和黑暗之光,黑暗之光将给世界带来巨大的混乱。”新之助被白色的光击中了,成为黑暗护手的男人是非理谷充,由此,黑暗之光与正义之光展开对战。蜡笔小新作为一个比较有影响力的IP,受众群体不只是集中在儿童,对于不少年轻人也有吸引力。

此外,爱情片《靠我近一点》也是这个周末的上档新片,由张震、春夏、李现等领衔主演,不过纯爱题材的影片并不是现如今影院的观影主流,排片率并不占优。



《我本是高山》

上映时间:11月24日
导演:郑大圣/杨瑾
主演:海清/陈永胜/柴烨/王玥婷
类型:剧情/传记



《刀尖》

上映时间:11月24日
导演:高群书
主演:张译/黄志忠/朗月婷
类型:剧情/悬疑



《涉过愤怒的海》

上映时间:11月25日
导演:曹保平
主演:黄渤/周迅/祖峰/张宥浩/周依然
类型:剧情/传记

作为华语犯罪类型电影领军人物,曹保平导演打造的《李米的猜想》《烈日灼心》《追凶者也》等高分类型佳作,至今仍被无数观众奉为经典。《涉过愤怒的海》作为曹保平“灼心系列”最新作品,讲述的是老金(黄渤 饰)为供女儿金丽娜(周依然 饰)留学终日捕鱼,却换来女儿身中17刀离奇身亡的死讯,最大嫌疑人则指向她的男友李苗苗(张宥浩 饰)。愤怒的老金踏上跨海寻仇之路,李苗苗却在母亲景岚(周迅 饰)的庇护下不断潜逃……以一桩少女凶杀案为起点,从两个家庭的碰撞中见人性百态,生发出对亲情与爱的深刻诘问。预告中还可窥见影片在类型片制作上的升级:鱼雨奇观、轨道追逐、水下挣扎、火场求生……从视听观感到情感冲击,都将为观众带来一次进阶的体验。

在曹保平的镜头之下,一众演员在拍摄时也分外发狠,无论是海报中黄渤与周迅紧张的锁喉对峙,还是预告中张宥浩与周依然扭曲的致命纠缠,都散发着强烈的真实感、戏剧性和情感张力。据悉,在拍摄老金拿出手与景岚对峙的戏份前,黄渤提前两小时到达片场,酝酿情绪并反复演练,在开机前就做好充分准备。而周迅则主动“求虐”,为了更好地传递出角色间的情绪张力,主动提议黄渤掐住自己脖子,狠狠将手机抵在自己脸上。两大实力派演员间的极限拉扯,势必为观众带来一场演技盛宴。

近日,根据“时代楷模”“七一勋章”获得者张桂梅老师真实事迹改编的电影《我本是高山》在全国进行点映,部分剧情在网络上引发了激烈的争论。争议焦点在于观众的期待与改编剧情之间的差异。

如何为这样一位伟大的、令人敬佩的女性立传,去体现张桂梅的动人事迹和崇高精神?电影的部分改编却让一些观众感受到了“不适”。争议的焦点主要集中在两个部分:其一,有网友质疑,片中表现女孩贪玩,逃学逛街,泡网吧,女老师因为怀孕和张校长吵架对吼,将原型女孩酗酒的父亲改成母亲,是对女性形象的丑化和贬低;其二,有观众认为片中胡歌饰演的张桂梅的亡夫存在感太强,每次张桂梅遭遇困难时都会有思念亡夫的镜头,让人感觉逝去的丈夫是她唯一的精神寄托,但实际上张桂梅多次表示,自己做事的动力是党和人民,是信仰和初心,影片这样表现,实际上是对张桂梅的大爱的一种矮化。

对于这些质疑,影片的主创也相继站出来发言辩驳。中国电影频道的官方微博也发文力挺影片,称之为“一部动人的影片,并表示影片中‘男性角色着墨极少,更多是在塑造‘各自立体、丰富、生动’的女性角色,不存在消费、物化、贬低女性的现象。”电影导演也在路演现场表示,通过实地调研,“酗酒母亲”的问题“在那样的一个山区,类似的情况很多,甚至有远比画面里呈现的更不堪的情况。”

一部电影拍出来,有好评、有批评都是很正常的事,而人物传记电影本身一直会面临艺术性和商业性、真实还原与改编创作如何平衡的问题。我们相信,电影是有力量的,但其力量一定来自观众真实的共鸣,在目前绝大多数观众还没有观影的情况下,恐怕很难通过“嘴仗”去得出一个定论。

影片根据麦家同名小说改编,讲述的是1940年多方势力盘踞的南京,特工金深水(张译 饰)终日周旋于日本军方、汪伪政府和军统之间,如同行走于刀尖一般。有着多重身份的他,在满目疮痍的南京城里小心翼翼地活着,隐藏着真实的自己,也寻找着自己乃至整个民族的生路。直到他遇到了和他一样心怀国仇家恨,却似乎比他更游刃有余的林婴婴(朗月婷 饰),在和她并肩作战与各方势力展开明争暗斗的过程中,于乱世中求生的金深水第一次开始真正地觉醒……导演高群书表示,《刀尖》这部小说首先吸引他的就是“尘封70年的特工传奇”,在看过小说后他就跟麦家联系,希望可以将其拍成电影。“很多谍战戏都会把主战场选在上海,但《刀尖》的故事发生在1940年的南京,在当时那个经历了重创的城市里,有一群人终日行走在刀尖之上,他们有理想、有文化,又不甘受辱,他们活着的目的就是想尽一切办法保存实力,时刻准备着跟侵略者战斗到人生的最后一刻。所谓‘刀尖嗜血,近身搏杀’,是这部电影要讲述的故事,也是他们坚定不移的选择。”

该片延续了高群书一贯的现实主义创作风格,对画面的要求堪称苛刻。影片中出现的每一处细节都力求还原1940年的真实。在力求完美诠释故事的同时,导演对镜头之美亦有其独特要求。剧组从冬至夏,从新市古镇至江苏常州,江南的风雪雨雾花,被《刀尖》摄影机皆尽捕捉。从《暗算》《风声》到《听风者》,再到《刀尖》,这也是第三部麦家原著改编的影视剧。



观海新闻/青岛早报记者 周洁 片方供图