

由张小斐、张嘉倪、李泽锋、黄晓明领衔主演、赵昕主演的女性逆袭剧《好事成双》前不久播出。该剧讲述了都市女性在面临巨大变故时,如何冲破现实桎梏,实现逆风起航的励志故事。

该剧改编自朗朗的小说《双喜》,女主角林双曾是一流大学的高才生,后来成为全职妈妈,为了家庭全身心付出后遭到丈夫的背叛,不得不重回职场。她还与“小三”合作,成功对付渣男,用行动完成了从家庭主妇到职场人的转变,也收获了和顾许的美好爱情,迎来自己的新生活。

在现代都市生活中,女性的困顿与成长一直是文艺作品的热门题材。林双和江喜所面临的家庭危机、情感纠葛与职场难题屡见不鲜,但剧中的几位熟龄女性理智与感性并存,突破困境、找回自我,完成了从家庭主妇到职场人的转变,许多情节出人意料又在情理之中。

该剧跳出单一的“婚姻”议题,从全新角度出发,将女性境遇的描摹延伸至更广阔的范围,通过女性互助、双向救赎等温暖治愈的方式,展现了都市女性直面自我需求、勇于重新开始的生活态度。

这部剧构建了家庭真实感和已婚女性的日常感,林双与女儿、丈夫、公婆的关系状态引发了观众共鸣。几位拥有“原生关系”的女性,相互扶持共同成长,以女性的飒爽力量构建起新型女性关系。

林双、江喜等人的年龄、职业不同,面临困境有相通之处又各有侧重。这些难题包括婚姻危机、全职主妇困境、生育压力、年龄焦虑、小镇青年身份归属感等,无一不是生活中常见的矛盾点,无一不能折射出当下都市女性的生存现状,透过这些难题得以深层探讨现代都市女性在多重困境下的个人选择与思考。

此外,该剧没有落入“雌竞”和狗血的窠臼,以反套路的模式刻画了林双与江喜之间的新型女性关系。她们虽然是敌对关系,但依然展现出女性之间携手互助、双向救赎的包容力,以及通过努力破局脱困、完成自我意识觉醒与个人成长的魄力。她们充满勇气,具有较强的独立意识。林双和江喜在职场交锋和情感碰撞中各自成长,迎来属于自己的新生活。而“女人帮助女人”,在该剧中也不再是一句空话,而是实实在在地付诸行动,让观众为她们欣喜赞叹。江喜从小地方来到大城市,身上背负着家庭的重任和自己的梦想,她聪明能干也爱慕虚荣,深陷感情漩涡也能幡然醒悟。

江喜最终与林双“结盟”,她们不是“姐妹”,不是“朋友”,似乎也不仅仅是基于利益的“盟军”。这种新型女性关系,既丰富了女性关系的表现形态,也彰显了女性在困境中正视自我、重塑自我,最终自主突围的心路历程。

这部剧以更加写实的表达方式,更具当下性的观察视角带给观众理智的情感体验,对于女性独立、个人成长等话题的深入探讨也引人深思。

林双和江喜展示出的独立、体面、智慧、勇敢、理性等品质,让观众对新时代女性有了新的认知,也会从她们身上学习这些美好品质,展现成年人都市生活图鉴。同时,林双和顾许彼此尊重、相互支持、不求回报的细腻描摹,展现了充满现代性的良性男女关系,他们“治愈式”的爱情给观众带来温情和感动。

《好事成双》对于时代变化和大众情绪的感知,具备较强的敏锐度和前瞻性。对于人物和情节的处理把控得当,既做出了差异化,又保持着最大范围内的话题辐射。

一部剧好不好看,除了剧情,演员的演技是至关重要的一环,实力派演员的“飙戏”让观众大呼过瘾。张小斐与张嘉倪唇枪舌剑,明争暗斗,可圈可点,这对于国产剧的女主角人设来说算得上是一个新意。黄晓明、李泽锋一正一反作为最强辅助,也带给了观众不少的惊喜。

金鸡奖影后张小斐饰演的林双集温柔贤妻、完美管家、护女虎妈各种“功能”于一身。她很漂亮但没有攻击性,与已婚已育的中年妇女气质吻合,只是神态略显疲倦,主题曲歌词“哀伤的眼神,透着一种坚韧”正是她的真实写照。从幸福主妇到失婚妇女,可以真实展现一个中年女性生活的困境。

张嘉倪饰演的江喜表演有收有放,把第三者骨子里的嚣张演得出神入化。一个复杂多面的人设,被她演绎得美丽得体而不令人生厌。让我们看到一个“坏女孩”在林双影响下,逐渐修正了走偏的人生方向。

李泽锋饰演的卫明又渣又坏,渣出了新高度。他极度自私,只爱自己,嘴上甜得像是抹了蜜,下手却阴狠毒辣,追求虚荣,忽视家庭责任。

黄晓明饰演的顾许足够清爽又有一定张力。卫爸卫妈的扮演者钱漪、朱薇薇,把恶公公恶婆婆也演得相当到位,让人感叹“有其父必有其子”的悲哀。

《好事成双》虽是一部娱乐性强的电视剧,但从中折射出现代人对于女性独立的认知与态度。该剧以生动精彩的演绎,警示人们关注生活中的美好与幸福,活出真我,不要被虚荣心所驱使,努力追求家庭与事业的和谐并行。

作者简介:何效杰,青岛市作协会员,青岛市当代文学创作研究会秘书长。



《好事成双》海报。

《好事成双》：出人意料又不悖情理

◇何效杰

话剧《樱桃红了》：立足本土展示农村新气象

◇陈敬刚

话剧《樱桃红了》,由青岛市委宣传部、市文旅局指导,市文联、青岛演艺集团联合出品,青岛市话剧院创排,被列入国家艺术基金2023年度大型舞台剧和作品创作资助项目。故事背景设置在青岛崂山区北宅街道的一个社区,是以真实事件为原型的新农村建设题材大型群像悲喜剧。盛产樱桃和大馒头的北宅村新一届村两委换届选举结束,希望连任村支书、村主任的康老四落选,其哥们也是情敌姜文龙当选。于是,两个在村里最有名望的家族围绕招商引资后全村搬迁、厕所改造、村集体收入、各家樱桃园、大馒头协会组建,产生一系列情感纠葛。几百村民排着队到姜文龙家上厕所,康老四要扒姜文龙家房子,在驻村书记王雅娟言传身教,老支书姜文龙父亲责骂下,两人的媳妇首先意识到错误,最终,姜文龙和康老四放下恩怨,齐心协力带领乡亲在乡村振兴共同富裕的道路上奋勇争先。

全剧灵活运用时空,将典型人物放置在最能突出典型性格的矛盾冲突中去塑造,巧妙地将乡村振兴这一现实主义题材的叙事和村民的生活故事融合在一起,生动而又鲜活地展示了充满生活气息的新时代美丽乡村的新图景。

作为党的二十大之后创作的第一部大戏,话剧《樱桃红了》立足乡村振兴,坚持以人民为中心的创作导向,紧扣时代脉搏,展现了新时代、新农村的生活风貌和人民群众对美好生活的向往。要想创作一台农村戏,需要体验和观察生活,不能靠臆想,这一点尤其体现在演员表演风格的把握上。姜文龙和康老四两任村支书、村主任为了给乡亲谋福利而各不相让,到底是种植耐存储的大樱桃还是更甜美的小樱桃,到底是走农产品深加工之路还是发展生态农业吸引游客消费,每个剧情冲突都隐含着对北宅樱桃的挚爱,浓墨重彩地刻画了姜文龙和康老四这两个典型人物的鲜明个性。他们从互相不理解到携手并进的转变,不仅是二人互相磨合妥协的过程,更是自身成长的过程。

其实二人并没有绝对的对与错,可谓各有千秋。但他们的性格又有一脉相通的共性,即对于村民的恪尽职守与磊落襟怀。正是这种共性,使得他们即使发生再大冲突也不会去破坏真挚的干群关系,也正是源于这种共性,使得他们在激烈冲突后能够形成思想认识上的高度统一和紧密团结。该剧通过两个人物性格冲突的展现来完成人物形象的塑造,使其迸发出激烈碰撞,最终完成对多重性格的描绘。这种矛盾冲突的把握,是性格逻辑和艺术逻辑的统一,这就是艺术分寸的绝妙所在:将人物的真实与性格的艺术表达相结合,回归到生活常态中。

话剧创作主要是通过矛盾冲突的激化营造戏剧高潮,两人爆发的冲突是剧情的一大亮点,也使得剧情更加丰满立体。

现实中的人物性格总是通过生活中矛盾冲突的碰撞中表现出来,艺术形象的性格亦是如此。同一品格的一组形象中的两方有主有次,以次衬主的描写手法可分为正衬与反衬。《樱桃红了》采用的是正衬手法:同类型像,档次有高低,以此衬彼,使得影视剧目主题愈加突出和形象化。舞台作品对人物的塑造首先要从宏观上规范出所要塑造的人物性格在特定环境下的冲突体现。人物关系及人物自身的艺术展现手法很多,如人物之间的铺垫、藏露、离合以及对人物自身塑造所用的夸张、点睛、反差等台词和肢体语言。任何手法都只是为了更好地塑造,展示人物的性格形象服务,舞台剧正是在此基础上“运用之妙,存乎一心”。

《樱桃红了》的舞台布景就像在讲述故事,饱含着浓郁的乡土艺术语言。在第一次村委会上,两只灵动相视的雄鸡,将新旧两任村支书、村主任激烈交锋的氛围感瞬间拉满。而暴风雨场景的雨帘设计则是更为抽象的表现手法,既有倾盆如雨的寓意,又是农村门帘景致的呈现,演员在表演中穿梭其中,独特的视觉效果将乡村生活中的人与景细致地展现出来。舞美场景以樱桃赋予的审美意象构建起整个画面的空间基调:白色天幕、乡村远景、红黄渐变幕以及开场幕这四道景片生成想象空间。同时布景运用色彩鲜艳的农民画元素,以红绿黄为主色调,紫色、蓝色加以调和,用绸布包棉芯形成立体软浮雕效果。画面与画面拼接后产生相互对照、冲击的艺术张力,从而引发观众无尽的浮想和深邃的思索。进而充分展现舞台剧的艺术内涵,从而达成比喻、象征、暗示等艺术效果。

一段绵长悠扬音乐之下的“樱桃赞歌”首尾呼应,如同一簇希望之火照亮充满烟火气的村庄,又好似勤奋执着的北宅人奋力前行的步伐,以热烈朴实的视觉冲击和灵动明快的听觉形象,绘就了一幅生活气息浓郁的新时代美丽乡村画卷。

作者简介:陈敬刚,影视创作人,青岛市影视家协会会员。



《樱桃红了》剧照。演出方供图

《文艺评论》征稿邮箱:
zaobaofukan@126.com
请在标题中注明“《文艺评论》
投稿”。(2000字+短视频评论)



扫码关注
『文化青岛』