

# 这项世界顶级音乐赛事中国最好成绩—— 由青岛“00后”女孩创造

## 青岛籍青年演奏家姚佳讯在勋菲尔德弦乐大赛上获两项大奖

青岛这座音乐之岛,人才辈出,特别是在弦乐领域,小提琴演奏家吕思清、李传韵蜚声国际,大提琴领域则有俞明青、俞佳这两位“父女档”的演奏名家任教于中央音乐学院。日前,又有好消息传来,青岛籍青年演奏家姚佳讯在刚刚落幕的2023勋菲尔德国际弦乐比赛哈尔滨总决赛现场,凭借决赛曲目《埃尔加E小调大提琴协奏曲》获得大提琴组亚军、大赛特别奖“香港国际音乐节奖”,创下了中国大提琴演奏家在这项权威赛事的最好成绩。



姚佳讯(右)从评委手中接过证书和鲜花。

期间病重,这部作品既有对往昔的美好回忆又有作曲家抒发悲愤的成分。”

最终法国乐手杰瑞米·加巴格、中国乐手姚佳讯、俄罗斯乐手伊万·森德茨基分获冠军、亚军、季军,这位名为姚佳讯的00后女孩也确实为家乡带来了“佳讯”。姚佳讯目前就读于著名的纽约茱莉亚音乐学院,此次获奖也是姚佳讯继欧文·克莱恩国际弦乐比赛(亚军)、查巴克交响乐团协奏曲比赛(冠军)之后再次荣膺国际赛事奖项。

### 继续深造追逐艺术梦想

2002年出生的姚佳讯十岁时以第一名的成绩考入中央音乐学院附小,师从著名大提琴教育家俞明青教授和俞佳教授,13岁赴美,先后获得茱莉亚预科大提琴协奏曲比赛冠军、纽约室内乐团协奏曲比赛青年组冠军。2020年,18岁的姚佳讯以第一名的成绩考入茱莉亚音乐学院本科,师从著名大提琴教育家理查德·艾伦·蒂莫西·艾迪。实际上,姚佳讯当时也拿到了

科尔本音乐学院等顶级音乐院校的邀约,最终选择茱莉亚音乐学院也是因为导师的吸引,“理查德·艾伦是非常令我钦佩的老师,他特别富有逻辑,脑子里都是非常新颖的想法,而且形成了一个独特的艺术体系。他的学生也非常厉害,门下一批大提琴演奏家,在全世界各大乐团和独奏领域都能看到他的影响力。”

在求学过程中,姚佳讯从演奏技巧到艺术内涵得到了全面打磨、提升,“导师改变了我很多,包括如何思考曲子、如何练琴、如何理解作品并不断探索内涵。”姚佳讯不仅受益于导师,也得益于同学间的氛围,“同学的水平也非常高,在预科阶段,每周六从早九点到晚六点满满的课程,重奏和乐理都安排在这一天,有时候看到同学们完成了老师要求,甚至比老师对我的要求触动还大。听同学们的演出对我启发很大,因为我是个喜欢观察的‘选手’。”姚佳讯计划完成本科阶段后继续深造,向着大提琴独奏家的目标继续迈进。 观海新闻/青岛早报记者 周洁 受访者供图

### 国际赛事“佳讯”喜传

两年一届的勋菲尔德弦乐比赛包含小提琴、大提琴和重奏专业组别,是目前世界上仅有的综合性大型弦乐比赛,也是经过世界国际音乐比赛联盟WFIMC认证的顶级音乐赛事。本届比赛共有来自27个国家、92位国际顶尖弦乐选手参赛。整个赛程包含四轮选拔,前三轮都是独奏,决赛现场和乐团合奏,考验乐手与乐团、指挥的合作能力。大提琴决赛阶段只有姚佳讯一位中国乐手成功入围。据姚佳讯介绍,决赛阶段曲目,她选择了“海顿D”、《埃尔加E小调大提琴协奏曲》。被业内昵称为“海顿D”的《海顿D大调大提琴协奏曲》是大提琴领域的必选曲目,姚佳讯表示:“这首曲子完全是19世纪欧洲宫廷氛围,把我们直接拽回海顿那个时代,我特别喜欢它典雅、轻松而且非常精致的风格。决赛里的埃尔加作品带有悲情和凄凉的感觉,他的妻子在一战

### 【新展开幕】

## 当代艺术对话“亚洲铜”

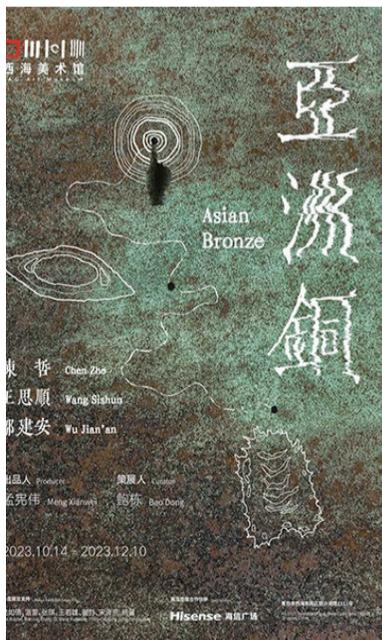
陈哲、王思顺和郭建安三位艺术家的作品分布在不同的展厅,既彼此独立又相互交织,有些作品呈现在户外公共空间,与自然融为一体,成为展览的有机部分。

在展览中,我们将看到艺术家们对切身经验与周边世界关系的关注。他们从人类文明历史中获得灵感,试图与当下时代和人们内心的潜意识进行联结,与古为徒,观照自身。

正如策展人鲍栋所说:“展览中的三位艺术家,他们的作品并不涉及今天的那些热点议题,反而一直在探寻着物质、自然、地理、天文与精神、方法、感性之间的默契与共鸣。因此,他们的作品都具有一种落在文化原型上的心理及精神召唤力。这些特质也正契合于这座作为让·努维尔作品的美术馆建筑,精神以区别于自然的形式呼应着自然,我们称之为诗意。而诗意,正是感觉与意义在流动中突然确认彼此。”

展览将持续至2023年12月10日。

观海新闻/青岛早报记者 周洁



TAG·西海美术馆新展“亚洲铜”将于10月14日开幕。此次展览是西海美术馆发布的全新艺术项目“三人展”的首场展览,策展人鲍栋邀请了陈哲、王思顺和郭建安三位在当代艺术领域选取不同创作形式的艺术家,涉及雕塑、摄影及影像装置等多重媒介,围绕着“亚洲铜”所体现的东方文明这一意象,与美术馆三个极具差异性、个性的展览空间进行对话,进而激活空间独有的磁场与能量。

展览标题“亚洲铜”是从海子的同名诗延展而来。在策展人鲍栋看来,“‘亚洲铜’是海子这首诗歌中的核心意象,它是一个虚构的词,指向某种形而上性,但却带来了一种真实的情感:土地、埋藏、血脉、肤色、图腾、遗存……对于我们来说,亚洲铜构成了一个文化原型的象征,一种非概念性但却可传达的存在。在这个并不均质的世界里,在那个看似平滑的全球化表层下,文化以板块的形式一直在崎岖中暗自运行。”



### 让美好的艺术 为城市“点睛”

文/王学义

如果问:一个好的艺术展是怎样的?答案可能千差万别。但如果站在城市角度来看,却基本已成共识,那就是让艺术成为城市现代化的一部分,为城市“点睛”。

在纺织谷,第六届青岛国际当代艺术展正在进行。体量巨大的包豪斯式建筑与众多的当代艺术作品相辉映,呈现出一种激动人心的气质。事实上,这一展览在纺织谷已举办多届,无论在艺术圈还是在城市中,都渐渐形成了一定影响。众所周知,好的艺术展,不仅是把作品陈列出来,还要能够实现城市与艺术之间的对话,不能只是图“热闹”,还要给城市留下点什么。如果忽略了城市的文化背景,艺术展就可能陷入纯粹“降落伞式”困境,也会让现实意义大打折扣。

让当代艺术来到老百姓身边。到底什么是艺术?可能有的人还局限在国画、水彩、油画等范畴内。其实,艺术的范畴要大得多,国际当代艺术展正好是一次很好的知识普及。即便市民懵懵懂懂,但只要走进来看看,就会有一定收获。当代绘画、综合材料绘画、装置艺术、现代陶艺……这些都会让人们大开眼界。当代艺术,很重要的一点就是向人们展示更多可能性,引发更深层次的思考。比如,著名当代艺术家贾真耀创作雕塑“纺织女工”,就深受人们喜爱。这一系列作品与纺织谷的“基因”相吻合,从中可以看见一代青岛纺织工人的精神,这也是城市底蕴的重要元素。

用艺术提升城市的文化质感。优秀的艺术,特别是公共艺术,能够与城市建设相结合,改善城市气质。一座雕塑、一座装置,甚至是一棵艺术化的树,都可以让人们在街头转角与艺术相遇。当艺术作品跟建筑、环境相结合,可以释放出更大魅力。比如,互动影像装置、雕塑作品等艺术品的合理布局,让北京大兴国际机场俨然成为一座开放共享的博物馆。在青岛,海天中心广场上的雕塑“盛世花开”令人赏心悦目。这座雕塑汲取了海天中心玻璃幕墙的的涟漪线条,与远处浮山湾的海浪波纹遥相呼应,既有东方元素,也充满现代感。同时,很多造型别致的艺术品也走进大型商场,公共座椅、路牌标识、垃圾箱、照明灯等设计得越来越美观……当艺术“走出”传统的固定空间,进入烟火气十足的生活场景,城市也变得更加迷人。

让艺术为城市发展提供动力。在城市更新过程中,艺术可以发挥更大作用。每一座城市都有自己的特点,高水平的艺术能通过一面墙、一条街道、一座公园,让城市的历史长河流动起来,让人们感受到城市绵延不绝的生命力。比如,郑州东风渠滨河公园,有一组火车主题雕塑“1904公园”。用“1904”命名具有特殊意义——自从1904年第一辆蒸汽机车驶到这里,小小郑县便逐步发展成交通枢纽郑州。可以说,是火车为这座城市注入了新的活力。“1904公园”是参照老照片创作而成的,把观众带回了那个年代,与历史对话。通过让人们铭记历史,可以凝结共识,汇聚向前的合力。

梭罗在《瓦尔登湖》中说:“人类之所以想要一个家,想要一个温暖或者舒适的地方,首先是为了获得身体的温暖,然后是情感的温暖。”对于一座承载着一千多万人日常生活的城市来说,仅有“容身之所”是不够的。就此而言,艺术也是一座城市的刚需,而不仅仅是点缀和装饰。青岛人从来都不缺乏艺术细胞,青岛也不缺少艺术生长的土壤,我们也相信在这片沃土之上,艺术之花会绽放得更加绚烂。