

都市题材剧霸屏国庆档

特别关注

这两天,《好事成双》《特工任务》《流光之下》《他从火光中走来》等诸多好剧密集开播,这些作品中,不仅有滕华涛、赵宝刚等名导坐镇,还有张涵予、张小斐等电影演员转战荧屏,作品类型涵盖了都市情感、职场商战、国安反谍等不同风格。从播出时长来看,这些剧作将持续至即将到来的中秋、国庆长假,为大家的假日休闲提供更多选择。

《好事成双》： 展现重塑自我的向上精神

由杨晓培担任艺术总监、总制片人,滕华涛担任总监制及总导演,王为导演,张小斐、黄晓明、张嘉倪、李泽锋主演的《好事成双》登陆 CCTV-8 黄金强档,并在腾讯视频全网独播。剧情从女性视角出发,讲述了两位成长环境、经历各不相同的女性林双和江喜,在各自的人生变故中觉醒,树立奋斗目标,实现自我成长的故事。剧集展现了一众角色在各自人生道路上的选择与探索,张小斐首次主演电视剧,演绎从家庭回归职场、寻求自我成长的都市女性林双;黄晓明饰演内敛不善言谈、默默支持林双并给予帮助的磐石 CEO、IT 男顾许;张嘉倪突破自我,演绎接受不完美的自己并迷途知返的江喜;李泽锋饰演表里不一的极端利己主义者卫明。几位演员都是首次搭档,尤其是喜剧演员出身、凭借李焕英一角摘得中国电影金鸡奖的张小斐,他们将会在这部都市剧中迸发出怎样的火花令人期待。

值得一提的是,《好事成双》不单聚焦了都市女性的家庭生活、亲密关系,还从更广阔的维度入手刻画了女性在职场和生活中的多元困境。例如剧中的林双曾是全职妈妈,面临着“个人价值没有得到尊重”以及“丧偶式育儿”等现实痛点;江喜是在逆境中成长起来的“小镇女孩”,对大城市生活有着自己的幻想,她遭遇过职场性骚扰和不公的待遇,也面临着房租上涨还要独自承担家庭开销等生活难题。

《好事成双》并非一味讲述女性的现实困境,而是通过林双、江喜等都市女性在困境中逆风起航的励志故事,展现她们克服重重困难,重塑自我的向上精神。就像剧中林双在经历丈夫出轨的变故之后并没有一蹶不振。她很快下定决心展开行动,一方面咨询离婚律师司懿、邀请江喜联手,想办法阻止卫明转移夫妻共同财产,拿回应属于自己的那一份;另一方面,她拿出极大勇气重回职场,证明自己有足够的经济能力能够独立抚养孩子。

《好事成双》向观众展现了不同身份、不同职业、不同背景的都市女性面临的真实困境,以及她们在困境中的犹豫与挣扎、觉醒和成长,拓宽了剧集在女性议题表达上的深度与广度。林双、江喜等女性角色在努力消化困难、摆脱困境的过程中展现出来的无畏、坚强以及敢于重新开始的精神折射出动人的人物弧光,能够激励年轻人生出改变现状、寻求突破的勇气。

此外,古装合家欢家庭喜剧《兰闺喜事》也于近日开播,由刘琳、李嘉琦、杨皓宇、任豪领衔主演,讲述了守寡 18 年的



杜如玉顶着巨大的经济压力在江临置宅,以期让四个女儿春锦荣、春佩兰、春半夏、春可灵都能嫁入“非富即贵”的人家,却不想歪打正着地促成了几段事与愿违的姻缘。《兰闺喜事》别具一格地以婚事嫁娶作为切入点,借古喻今深入挖掘两代人婚恋观的同与不同,将现代女性思想带回古代社会,以女性对爱情的追求和母亲对女儿的理解,表现“女性不管在任何年代都可以将幸福握在自己手中”这一主题。

《流光之下》： 张涵予再演时装剧成看点

由黄俊文执导,张涵予、蓝盈莹主演的《流光之下》剧情围绕时尚珠宝行业展开,讲述了顾星研(蓝盈莹饰)身负身世秘密化名进入珠宝巨头东辰集团,调查当年母亲含冤入狱的真相,并在林奕(张涵予饰)的暗中助力下,一路打拼逆袭的故事。放在当下荧屏,《流光之下》的故事类型已稍显老旧,该剧最大看点是张涵予在十多年之后再登小荧屏出演时装戏。

作为华语电影首个“大满贯”得主,张涵予这些年来在大银幕上佳作不断,《集结号》《智取威虎山》《中国机长》……每一部都叫好又叫座。此次回归电视荧屏,张涵予在《流光之下》中饰演珠宝巨头东辰集团的元老林奕,为守护十年前的誓言暗地筹划权力棋局,与蓝盈莹饰演的落难千金顾星研展开了一场步步为营又惺惺相惜的职场好戏。

与上述两部大剧同期播出的作品还有《特工任务》《他从火光中走来》,偏冷门的创作题材颇受关注。

当代都市国安反谍属于影视创作中的稀缺题材,《特工任务》的故事又另辟蹊径

以网络游戏切入反谍。剧情讲述了 2021 年中国津海,一款名为“特工任务”的游戏正在年轻人中盛行,而这款游戏竟出自境外情报组织“夜雾”之手,“夜雾”利用游戏玩家在未知情况下暗中开展间谍活动,并借机在玩家之中发展可利用的间谍。津海市国安局侦查科科长高天阳(韩庚饰),与潜伏在特工游戏中的情报人员吴熙(周放饰)互相配合,深入游戏,调查幕后黑手。这部反谍大剧由赵宝刚、林小鑫执导,主演除了韩庚、魏大勋、李一桐、周放,还汇聚了王丽坤、杨祐宁、王阳、朱雨辰,演员阵容兼具人气与实力。当年有“造星”导演之称的赵宝刚能否再次打造“出圈”角色是该剧一大悬念,另外作为老牌导演,赵宝刚能否把虚拟和现实相结合的新型谍战博弈讲得足够硬核又充满张力,也是一大挑战。

由天毅、易勇执导,黄景瑜、张婧仪主演的《他从火光中走来》根据耳东兔子的同名小说改编,讲述了消防员在应急消防救援中的日常与成长。近年来由青年演员领衔,融合爱情偶像与职业元素的军旅、特警、消防救援题材创作已渐成风潮,《他从火光中走来》的特点在于主演黄景瑜、张婧仪有一定角色适配度,贴合剧中人物的职业形象,但作品要想脱颖而出还需打破同质化创作思路,带给观众新鲜感。

节日档涌现“剧王”似乎成了今年的荧屏惯例,春节档《狂飙》一骑绝尘,五一档《漫长的季节》一枝独秀。但同时,今年以来都市现实题材剧一直播得不温不火,《好事成双》《特工任务》《流光之下》《他从火光中走来》等作品能否诞生破题之作,尚需拭目以待,不过这几部都市剧类型各异,都拥有不俗的演员阵容和主创班底,将会陪伴观众度过一个荧屏剧集精彩纷呈的十一长假。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 剧方供图



“她经济”中 看见成长

文/王学义

“获得身份是一场艰难卓绝的斗争,那就是脱离‘母亲’,去成为你自己。”意大利作家埃莱娜·费兰特在散文集《碎片》中说。

这也是很多女性题材剧所表达的主题。在这些剧里,遭遇某种挫败的女主角,会试着告别柴米油盐,去成为更好的自己。这样的题材有些励志,但要吸引观众,保障收视率,仅有励志是远远不够的。于是,爽剧来了。而一部好剧就像一个饱满的果实,让人爽的只是部分汁液,真正的内核依旧是成长。二者兼具,才不会让人产生“塑料感”。

最近,剧集《好事成双》引发了不少关注。它是另一种模式的爽剧,采用了一种新颖的形式来讲述“手撕渣男”的故事。“拥有敌对关系的两个女人组成复仇者联盟”,这样的戏剧结构,自带高度话题性和可看性。同时,“钱要,面子要,就是人不要”,这也让“爽感”加倍。从目前来看,这部剧确实引发了人们的兴趣,第一步走得不错。

从深层次看,这也是一个成长的故事。它所提出的问题,是我们都熟悉的:当女性面临巨大的情感变故时,如何真正地站起来?

“爽”的感觉人人都爱,可过于执着于“爽”,就可能跑偏。为了一时的“爽”,直接降了全剧的智。让人物行为失去了基本的逻辑,就可能导致很多形象根本立不起来。

单纯的“手撕渣男”,也已经跟不上时代步伐了。其实,道理也不难理解。现代社会节奏那么快,都市女性们正在忙着追求独立自主,能剩下的时间已经不多,为什么要把时间浪费在“渣男”身上?与其耗费精力跟自己不爱的人精神内耗,不如放彼此一马,去寻找能给自己持续提供情绪价值的人。

当然,这绝不是说不要“手撕渣男”,而是要“撕”出花样,“撕”出更多附加值来。于是,我们就看到了《好事成双》中的“女性复仇者联盟”,原配和情感插足者联手“撕渣男”,这样就把观众的胃口提了起来。女人之间的相互温暖,有时候是最感人的。比如,韩国剧集《黑暗荣耀》中,宋慧乔与保姆大妈联手,那种温情与张力,看得人欲罢不能,获得好评如潮。在那部剧集中,人们所看到的不仅是“爽”,还有宋慧乔和保姆大妈二人的成长,特别是心理方面的日臻成熟,这是让人最触动的地方。

女性题材剧越来越“卷”了,入局者们正激烈争抢“她经济”这块蛋糕。特别是诸多头部公司加入进来,更多优质人才与资源向这一领域倾斜。所以,想要在这一赛道取胜,无论投资方,还是主创人员,都要更精准地把握女性的心理,用真心真情、独特视角打造好这一热门题材,演出新意、讲出深度,在“她经济”中看见成长,只有做到这些,才有可能形成爆款。