

论搞笑,还得看赵本山

《鹊刀门传奇》《西出玉门》《骄阳伴我》等优质剧集扎堆九月上新

特别关注

热热闹闹的电影暑期档吸引了太多的目光,诸多优质好片的轮番上映,以及由此掀起的热议话题让大银幕上风光无限,反倒是在小屏幕上播出的剧集略有落寞。不过伴随着时间发酵带来的口碑,这些优质剧集也彰显出收视魅力,“小品王”赵本山再度出山,带来的喜剧作品《鹊刀门传奇》让观众们找回了当年收看《武林外传》的快乐;倪妮与白宇领衔主演的《西出玉门》则在类型片上先下一城,奇幻探险类剧集颇有些《盗墓笔记》的影子。此外,诸如《父亲的荣耀》《骄阳伴我》《装腔启示录》等作品精准“投喂”不同年龄群体的收视喜好,或厚重大气,或时尚摩登,以共情、共鸣的情感表达不断助推着收视的热度以及话题的热议。



【相关新闻】

都市剧写照现实也抚慰人心

在九月的观剧清单上,都市剧也有不俗表现,最为推荐的两部作品当属《骄阳伴我》与《装腔启示录》,精准投射现代职场年轻人的状态与心理,阐述了情感、职场、生活等多重现实议题,探寻多样化的成长路径,不仅刻画了饱满立体的都市奋斗者群像,也彰显出打拼与成长的意义与光芒。

《骄阳伴我》一剧中,肖战饰演的盛阳和白百何饰演的简冰,一个职场新人,一个业界大拿,两人跨越年龄与身份的鸿沟,在事业上共同奋斗,在感情上彼此治愈,让整部剧都充满了积极向上的力量。虽然该剧以情感故事破题,却没有弱化对职场成长的着墨刻画。广告设计师是盛阳从年少时期就为之努力梦想,等长大实现梦想后,要面对的考验才接踵而来:无休止的加班却无法得到与之匹配的薪资,涌现出的创意思法总被上司割窃抢功,因为执拗不服软被组长处处为难……一幕幕情节的累加让屏幕外的观众感同身受,人们很难不与这些现实职场的缩影产生共鸣。而简冰面对的职场考验同样不轻松,从业多年让她经验丰富、从容自信、佳作频出,即便如此,客户还是会因为她是一位女导演而质疑其专业性。职场新人如何在现实的挫磨困扰中不忘初心,保持最初的一腔热忱?职场女性如何打破性别带来的刻板印象,用专业水准和敬业精神赢得尊重?《骄阳伴我》以两位主角设定,巧妙地承载起社会与职场中的热点焦点问题,回应现实观照。



聊,由赵本山演出来就令人捧腹,精妙的节奏和入木三分的表演,加上卓越的观众缘,西门长在一开口,熟悉的东北口音和随口就来的喜剧包袱立刻就让观众笑出声来。此外,从“恶意炒作”到“炫富坑爹”,从“选秀黑幕”到“饭圈乱象”,还有引发全民关注的“缅北诈骗”,《鹊刀门传奇》用古装武侠背景将当下热门话题完整展示出来,从而形成一种荒诞却又酣畅淋漓的观剧体验,这在如今的影视剧中已经非常少见。

《西出玉门》: 引领探险类型片新潮流

探险类影视剧,最具代表性的应是“鬼吹灯”系列,在《昆仑神宫》之后,《南海归墟》之前,《西出玉门》的播出成功填补了同类型剧集的空窗期,这部讲述“沙漠玫瑰”叶流西(倪妮 饰)与“智勇沙獠”昌东(白宇 饰),为破解过往真相联手深入沙漠的奇幻探险剧,凭借着瑰丽的奇观、清奇的影调、紧凑的节奏以及跌宕起伏的情节,迅速吸引了不同年龄、不同圈层的观众。

《西出玉门》改编自尾鱼的同名小说。故事一开始就展示了宏大的世界观,女主角叶流西的神秘身份和失忆的情节引发了观众的浓厚兴趣。肥唐、丁柳、高深的接连亮相,以及在闪回中出现的角色和场景,不断加重着整部剧的悬疑氛围。真真假假的民间传说,车辙印、旗标、尸体消失后同行旅人的惊慌失措,以及亲眼见证的荧光“小咬”、沙丁鱼群般的巨型沙眼,让人不由自主地进入那个世界。

制作团队在本剧的制作上也是大手笔投入,新世界的质感和特效都堪比电影大片,而皮影、秦腔、兽首黄羊等极具民俗元素的物件,与烧烤、炖肉、羊汤、哈密瓜等流淌着烟火气的现代生活交相融合,再加之雅丹、海龙堆、流沙河、天上沙城等大漠胜景,更是将奇幻与悬疑的氛围推向高点。可以说,电视剧《西出玉门》的上线为中国探险剧注入全新的活力,它不仅在剧情改编上保持了高度忠实,也为更多观众提供了探险剧的全新体验。

值得一提的是,演员倪妮与剧中角色的贴合度也为作品增色不少。女主角叶流西是难用言语形容的“奇女子”,她是《西出玉门》的剧眼,也是整个故事的精神内核。这是一个野性与随性兼备的人物,她的心中并没有规矩,惹了我的人我就要加倍奉还。但她面对生死又有别样的洒脱,“活着就活着,死了就死了”。倪妮给大众留下的印象,是具有东方美感的飒爽美人,她与叶流西在气质上有许多契合之处,但也实现了跨风格的突破,一举一动演绎出了叶流西身上的敞亮和自信。

《鹊刀门传奇》: 近古稀的赵本山,尚能饭否?

业界评价一部喜剧作品是否好看,“含腾量”曾是一个颇受关注的指标,意即演员沈腾参与的戏份有多少——从《夏洛特烦恼》到《独行月球》,开心麻花凭借沈腾和马丽这对金字招牌,在电影界打造了独属于自己的喜剧IP,收获了一系列高票房的作品。但这一情况,在《超能一家人》上映后,却遭遇到了口碑滑铁卢,低幼的故事情节、拼拼凑凑的搞笑段子、烂俗老套的旧梗都让观众在影院中坐立难安。反倒是老前辈赵本山以一部“含山量”满满的诚意之作《鹊刀门传奇》再度证明了他喜剧界宝刀不老的神奇地位。

参演《鹊刀门传奇》的赵本山今年已经66岁了,近些年来鲜有作品问世,每年一部的“《乡村爱情》之约”也难以掀起太大的波澜,但是这部堪称黑马之作的《鹊刀门传奇》却成功出圈,赵本山携自己的赵家班,走出象牙山,拿出了一部兼顾东北喜剧风格与当代青年审美的古装武侠情境喜剧,豆瓣评分7.8分,收官时上涨到8.1分。正如网友们的评论所言,相对于赵家班以往的作品,这部《鹊刀门传奇》的“含山量”很高,凭借着赵本山数十年的表演经验与对喜剧的精准把握,毫不意外地收获了观众的连连笑声。这部在中午饭点更新的喜剧,被观众戏称为“不是下饭剧,而是喷饭剧。”

《鹊刀门传奇》以东北武林为背景,讲述了一段跌宕起伏的江湖故事——辽东边境面临倭寇入侵,鹊刀门掌门人西门长海(赵本山 饰)选择加入了抗倭组织,为掩人耳目完成任务,他将孪生哥哥

西门长(赵本山 饰)带回鹊刀门顶替掌门人,而自己则进行秘密抗倭行动。西门长在与“徒弟们”在江湖上演各种搞笑故事。相较于当下越来越玄幻,或是精致的武侠片而言,《鹊刀门传奇》在制作上的投入有些“糙”,故事发生在一个师父和徒弟加起来只有六人的鹊刀门中,一方农家小院,几间简陋的破屋,就是剧中最主要的场景。演员距离“青春靓丽”相去甚远,服化道也满是江湖儿女的“粗犷”气质。但也正是这种粗犷的外在给人带来武侠剧久违的真实感,这是一个需要操心米面菜蔬、油盐酱醋的江湖。在刀光剑影、快意恩仇之前,首先是生活。波诡云谲的江湖恩怨穿插在削土豆、做大酱、炒菜与吃饭之间,观众与“江湖”的距离被细碎的生活细节所消解。

《鹊刀门传奇》并不是“赵家班”第一次投身古装武侠题材,但这一次能够摆脱以往悬浮、夸张的评价,是因为赵本山选择了自己最熟悉和擅长的表达方式。故事内核依然是东北农村情景喜剧,塑造充满缺点却血肉丰满的底层小人物,在日常生活的插科打诨之间,表达对社会与生活的辛辣讽刺。赵本山在剧中分饰两角,相比于武功盖世、沉着寡言的西门长海,那个胆小又抠门、整天想着找老伴的厨子哥哥西门长在就显得生动鲜活得多。怯懦、市井、精明又善良的农村老头,和赵本山的形象浑然天成,既源于他举重若轻的精湛演技,同时也包含着观众过去数十年间在经典小品中积累起来的亲切感。

细究起来,剧中的喜剧桥段不乏“一根筷子易折,一把筷子也掰折”这样的老梗,以及西门长在对赵德柱说“要不你还叫赵柱吧!你自己缺啥不知道吗?”这样的烂梗。但同样的梗别人演是拖沓无