

声入心

【特别关注】

扫码进入“小广剧”《策动》，感受当年“听电影”的收听体验。



在许多70后、80后的成长记忆中，电影录音剪辑是当年为数不多的休闲娱乐活动之一，抱上一个“黑匣子”，每天固守着一个时间点，“听电影”的光景历历在目。现如今，青岛首部重大革命历史广播连续剧《策动》的推出，不仅重现这段岁月记忆，并为当下正火的有声书拓展了新外延。《策动》的原著作者青岛小肖将其定义为“小型广播连续剧”（简称“小广剧”），精准复刻当年“听电影”的收听体验。



报告文学作品《策动》封面。受访者供图。

重温“听电影”的乐趣

“小广剧”《策动》再现峥嵘岁月

改编自获奖文学作品

制作“小广剧”以声动人

公益团队助力打造精品

【新书上架】

16年热血传奇《苏旷传奇》迎来终局版

“象午，我们必须成立党组，只有两个人也要成立。”邓恩铭转身，走回来，重新坐到椅子上，语气非常坚定，“在青岛开展工作，你我之间商议是一回事，党组讨论决定又是一回事……再说，成立党组后，我们就可以直接发展人员入党了，比如延伯真，积极联络和组织人员，业已成为我们得力的助手，还有电话局的王少文、孙秀峰，都可以确定为入党对象。”

“王象午听到这里，眨了眨眼睛，随即点点头：‘好吧，我听你的。我同意马上成立青岛党组。’邓恩铭咧嘴一笑，露出两排洁白的牙齿。他笑起来总是带有一种孩童般可爱的样子……”

这是青岛小肖在他的报告文学作品《策动》中描写的1923年“中共青岛组”成立时的场景。1923年，一场红色风暴即将围绕青岛海岸路18号，也就是今天的青岛党史纪念馆所在地展开。此前，邓恩铭受济南党组织派遣来到青岛，宣传马克思主义，筹建党团组织，开展工人运动。在与职业关系先来一步、在胶澳商埠督办公署工程课任职的中共党员王象午会合。1923年8月，青岛第一个共产党组织——中共青岛组成立，隶属于济南党组织领导。《策动》中写道：“谁也不曾料到，这个仅有两名党员的中共青岛组很快就像磁石一样凝聚起巨大的力量，不到两年就在岛上掀起了一场惊天动地的工运风暴！”

青岛首部重大革命历史广播连续剧《策动》改编自青岛小肖的同名文学作品。这一作品于2016年由青岛出版社出版。该书也是首部反映中共创始人、一大代表王尽美、邓恩铭在青岛带领产业工人与中外反动势力浴血抗争的纪实文学创作，曾于2019年获得山东省第四届泰山文艺奖（文学创作奖）。

作者青岛小肖，2005年开始写作，擅长创作悬疑、谍战、历史纪实等题材，已出版谍战小说《特殊间谍》《杀机深伏》、悬疑侦探小说《神秘古玩店》、科学探索小说《民间迷案解密》等作品。他表示，这部小说的创作难度大，因为要契合历史事实，而90年前的历史资料留存比较散碎；又要将悬疑感融入其中，所以历时三年才告完成，又经过两年的层层审批审核，才正式出版。

在青岛小肖的创作规划中，纪实文学作品《策动》将以电影的形式呈现，并且他也已经着手将其改编成了电影剧本《胶澳风云1925》，目前与八一电影制片厂等影视机构初步达成了拍摄意向，但因为资金等方面的原因，迟迟未能开机。

但这一聚焦青岛本土峥嵘岁月的文学作品却受到了青岛红景新区核心区相关负责人的关注，并在他们的建议下，以广播剧的形式率先呈现。而此等的呈现形式也让青岛小肖找回了当年收听电影录音剪辑的热情，“我们这一代人都是从小听着收音机里的电影录音剪辑长大的，在20世纪七八十年代，电影票还是紧俏物资，电影院的售票处经常会排长队，甚至还有插号、打架的，所以电影录音剪辑应运而生，广播电台也特意派出精英团队来做编辑与解说。”电影录音剪辑是借由故事片的录音和解说员的旁白剪辑合成，像是《夜幕下的哈尔滨》《保密局的枪声》等作品，都是当年的热门作品，但是随着时代的发展、电视的普及，从20世纪90年代起，电影录音剪辑逐渐退出历史舞台，再到互联网时代短视频兴起，更见不到电影录音剪辑的踪影了。然而，那些精巧的剪辑与精彩的解说却深深印刻在青岛小肖的脑海里。

因此在操刀《策动》的有声版改编过程中，青岛小肖有意将许多电影录音剪辑的元素融入其中，为听众打造“听电影”的体验。青岛小肖在接受记者采访时表示，现今的“大广播剧”大多是由艺术团体主导的高成本、大制作，严守全对白推进的“听话剧”传统模式，而《策动》则更像是一部“小广剧”，小成本，小制作，在评书、广播剧的基础之上，融合电影录音剪辑艺术，追求“听电影”的创新模式，电影艺术氛围感浓厚。

目前，这一重大革命历史广播连续剧《策动》已经上线喜马拉雅APP平台，三集七段，分为《进入胶澳》《未雨绸缪》《创建组织》等篇章，总时长约为1小时。

“这是一部纯公益的有声作品。”青岛小肖告诉记者，在小广剧《策动》的有声化打造过程中，所有参与者都是无偿奉献。原著《策动》的有声版权费0元；演播者来自青岛“立德为公”志愿者服务队，酬劳0元……大家凭借着一股子热情，在策划、编导、演播及组织协调整个过程中，克服了初涉广播剧领域而面临的诸多困难，利用业余时间完成制作，甚至整个团队连一张像样的工作照都没有，“我们没去过录音室，费用太高了”，青岛小肖告诉记者，大家都自己购置或是借的录音设备，晚上在家录制完成，之后再行合成。

谈及整个制作过程，青岛小肖告诉记者，首先从剧本改编来说，目前这一部长一小时的长片，是《策动》第一章，属于“微改编”，“这得益于我的原著是用报告文学手法和电影剧本手法相结合写的，画面感强，本身就带有剧本性质。所以，我只是把情节压缩了一下、对白相对口语化，基本是原书内容。”

小广剧《策动》以男、女双旁白的形式推进剧情。其中，青岛旅游学校教师、本土资深朗读专家潘月华担任了该剧的艺术指导及女声旁白。她表示，与以往的有声作品不同，小广剧《策动》对自己提出了更高的要求，除了旁白解说外，作者青岛小肖还希望她能够综合运用多种解说风格，兼备电影录音剪辑解说、评书解说等风格，为此她也做了不少准备功课，“每个人都有自己的语言表达习惯，在此基础上要做创新和改变，要花很多的时间和精力，没有更好的办法，就是一遍遍地读旁白，多想几种办法去做突破，甚至在开车的时候也会去听优秀的配音作品，不断揣摩作品想要传达的思想和情绪。像是第二集（上），用声音再现中共‘一大’南湖上遇害的惊险瞬间，有很多听众会以为是电影中的片段，其实是作者构思做出来的艺术效果，极为逼真。”

以《策动》试水，青岛小肖也对“小广剧”的未来发展前景充满信心。他认为，传统广播剧强调对白推进，话剧味太浓，有些曲高和寡之嫌。而目前颇受关注的有声书受众广泛，但形式单调，难以满足大家日益增长的听觉享受需求，而“小广剧”的横空出世，制作成本只比有声书略高一点，却因作品中浓郁的电影味而贴合大众需求，有望日渐流行。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁

近日，飘灯的奇幻武侠代表作《苏旷传奇》第二卷《怒海云归》由人民文学出版社隆重推出。《苏旷传奇》于2005年首发于晋江，并散见于若干武侠期刊。故事以主人公苏旷为主角贯穿全篇，每一篇讲述一个故事，相互勾连，后陆续集结为图书单行本形式面市，引起极大反响，曾有读者评论：“当代武侠界第一才子，除飘灯外应是不作第二人想。”作者飘灯也被誉为当代新武侠的代表作家之一。此后，该系列一直呈现为开放式的姿态，未全部完结。而作者亦潜心创作，十余年后再次捧出最终篇章。正如作者所言，这是“一个怀抱英雄主义的年轻人，终见辽阔之地的故事”，充满了喷薄而出的生命力与力量感。

此次人文社推出的为该书的第二卷也是本系列的最终卷《怒海云归》，为本系列的重中之重。《怒海云归》分为上中下三册，洋洋洒洒百万余字，独占了全系列篇幅的半数，江湖格局大开大合，诸路英雄尽数登场，正邪神魔之战惊心动魄，个人风格汪洋恣肆。

“苏旷”系列小说的创作，前前后后接近二十年。在漫长的篇幅里，她一次次地把主角苏旷推入绝境，让他在不能退缩的大战中以自己的意志去劈开血路。《苏旷传奇》中的江湖格局非常辽阔，细节丰富。不仅涉及传统武侠小说中的常见门派，而且笔涉庙堂、海外。

这也让飘灯成为武侠小说中的独特存在：她不是在写虚幻的武林故事，而是在阐述作为英雄的个体，他们的成长与抉择，以及他们如何打破旧规则，建立新世界。

