

创业故事



“金”声掷地,是一把锤与金碰撞传来的回响,也是80后打金人李开法追求完美的坚毅心声。打金是一项精细活,捶、敲、压、剪、刻、磨……看似简单的工艺,却非常需要技术和耐心。为了出精品,李开法一天忙十几个小时,百做不厌,甘之如饴。他将打金技艺录成视频,还借助互联网平台发布,不少人根据视频上的店铺位置找过来定制黄金饰品,其中不乏外地顾客。谈及未来,李开法希望能让更多的人戴上他亲手打造的金手镯。

千锤百炼锻造美丽

岛城80后打金匠李开法打造“李上网来”品牌 以精雕细琢满足个性化需求

来青打拼开启“熔金岁月”

延安三路上总是车流不息,如果你选一个略安静的时段来到这里,在一家鑫福泰珠宝店前驻足,就会听到“叮叮”的敲打声,这声音很轻,很有节奏……循着声音,正在锤打金子的,正是80后打金人李开法。他表情认真,面色红润,双目炯炯,是严谨的工匠,又有艺术家气质。

2000年,怀揣着对城市的憧憬,带着对未来的期待,17岁的李开法怀揣着100元,离开家乡沂南,踏上东进赴青的列车。彼时的他没有想到,会在青岛开启“熔金岁月”。初到青岛,李开法在餐厅做起了服务员。一年后,喜欢手艺活的他到金店当学徒,与金银珠宝之间的故事也正式开始。

“打金靠的是眼力、手力以及耐力。虽然基本的技艺只需一个月左右就能掌握,但要学深学精,熟练掌握金银制作、抛光等工序,则需要多年的经验积累。”李开法说。从开始的敲打、抛光等打下手的基础工作,到可以快速独立完成顾客指定的复杂款式,李开法的打金技术进步神速。但即便如此,从入行到学成,他也走了三年。出徒后,李开法在金店内做起售后人员。5年的售后岁月,李开法维修过数不清的金银首饰。他告诉记者:“客人满意的笑容,是对我手艺最好的称赞。”2009年,李开法开了自己的门店——“鑫福泰珠宝”,店名里包含着他未来的期待:“有福气又平安,生意兴隆!”

“触网”火出圈顾客排队打金

在李开法的门店,在金属器具“叮叮”的打击声中,记者记录了传统金饰的制作过程:李开法先将金块放到坩埚里熔化成金水,然后把金水倒入模具制成坯,再用锤子反复敲打使金手镯呈现轮廓。通过几十次的淬火、打磨、锤揲,直至每一处都平整均匀。最后的抛光处理,只见李开法握紧玛瑙刀,细致地在手镯上来回进行摩擦,金手镯熠熠生辉,平整光滑如浑然天成。

原本只是一块方正的金块,经过十几道手工后,在李开法手中慢慢蜕变成有意义、有温度、有灵气的首饰。站在一旁专注欣赏的客人滕斐脸上露出了笑容:“现场目睹金块变成金手镯的全过程,很有仪式感。手工制作的产品是独一无二的,而且这个款式我喜欢很久了,居然可以打出来,损耗也低,我非常满意。”滕斐说,她是通过网上找到了李开法的打金铺,但是因为前面客人太多,她等了半个月。

脑袋灵光的李开法,在创业后就一直把如何聚拢客源放在运营首位。十几年前,他就通过互联网发布门店信息,凭借着精湛手艺,吸引了很多客人。随着网络的迭代升级,李开法又在多个互联网平台注册账号并上传作品,收获了粉丝和流量。很多外地顾客会把黄金寄给李开法,向他定制金饰,其中不乏上海、浙江等地区的顾客。“平均算下来,我每天要打十几个金手镯,现在预约的客人们要排到20天后。”李开法说。

而其中,少不了一名好搭档的配合。每当李开法打造出满意的作品,他的爱人黄玉玲便会化身“视觉总监”,将作品上传到互联网平台,供粉丝们欣赏。黄玉玲还是特别细心的客服,客人手腕尺寸是多少?是需要打造经典圆镯?还是C形开口手镯?需要在手镯上印刻什么内容?这些她都会一一记录,整理好订单信息后,交给李开法进行制作。

不断学习改良工具提效率

工欲善其事,必先利其器。在李开法的操作间里,



摆放着一台压片机和数十款用于整形的摸具,正是利用它们,一件件造型新、图案美的金饰品在李开法手中诞生。为了让工具更加匹配工效,李开法带着自己画的图纸,找到深谙机械制造的从业者,对压片机进行了改良,同时制作了大小各异的摸具。每一款摸具,都是针对不同金饰制作而打造的。

李开法根据金子的重量收取手工费,根据打造的金饰样式不同,每克手工费从15元到25元之间不等。例如,顾客想要打一个简单的素圈金饰,李开法收取的手工费会比较低,但是想要样式更复杂的金饰,则手工费更高。正是有了好工具和好工艺的加持,李开法总是能将损耗降到最低。“金匠靠手艺赚钱,我们成品损耗会控制在0.5克至1克之间,这块损失由我们来承担。”李开法说。

记者留意到,一个简单的黄金素圈手镯,从制作到成品,就要一个多小时,若要添加复杂的花纹图案等工艺,三四个小时是常有的事。李开法介绍,手工制作,贵在机动灵活,使每件作品都有独特的个性。开店至今,李开法的传统手艺备受顾客好评。李开法说:“现在最多的是根据顾客要求定制新款金饰,还有一些是首饰在使用过程中发现问题,诸如断了、小了,要求修理、调整尺寸等。”

尽管已是一名“老”手艺人,闲暇时李开法还是会敲敲打打锤炼手艺,或者不断琢磨新样式新工艺。李开法说,师傅领进门,修行靠个人,传统打金手艺要靠经验累积、靠时间磨砺,对新式黄金加工手艺也得沉下心去学。3D打印、激光刻图,他说起来头头是道。

让更多人戴上“匠心”金手镯

一敲一打、一掐一磨间,李开法已打金23年。正是因为童叟无欺的待客理念,李开法店里回头客很多。他说,相比柜台里机器制作的首饰,手工金饰保存了更多的人间烟火气,因此这几年,越来越多的年轻人走进街巷,选择手工打金。“不管社会如何高速发展,我认为质朴本真的东西,总能打动人心。”李开法说。

“打磨金饰品要收敛脾气,调整呼吸,用手臂、手腕控

制每一处落点。一锤一锤地敲打,让黄金表面变得光滑,也是锤炼匠心的过程。”李开法告诉记者,从天亮到天黑,一年时间中,他只有春节才给自己放几天假。他告诉记者,“只有沉得下心、坐得住‘冷板凳’才能做出精美的作品,没有捷径,只是精益求精琢磨。”

既然做了打金人,那就要把老手艺传承下去。让李开法感到欣慰的是,从业至今,自己收的10余名徒弟全都学有所成,成为合格打金人。眼下,李开法有了一个新的发展思路。他说:“如何在稳定工艺水平的同时,提高速度是头等大事。保持质量是对传统打金工艺的继承,磨炼的是匠心匠艺,而提高制作效率则是现代快节奏的要求,也是接地气的选择。”为了更好适应当下趋势,李开法今年注册了“李上网来珠宝首饰公司”,旨在为珠宝首饰批发零售、艺(美)术品、收藏品鉴定评估服务搭载更好的平台。

谈及未来愿景,李开法希望能见证更多人美好的情感故事,让更多的人戴上他亲手打造的金手镯。他告诉记者:“因为这种带有‘匠心’的金器制品,复杂而纯粹,朴素而有温度,更像是一件值得珍藏的手工艺品。”

/ 记者手记 / 匠心传承历久弥新

打铁匠、钟表匠、磨刀人……时光的列车,总是在迎来送往中驶过。虽然从事这些老行当的人少了,但只要你一想起他们,心里还会暖暖的。不管社会如何变化,用心打造的手工饰品,依然会带着一份质朴的情怀。

一盏台灯下,一只苍劲有力的手握着一把小锤,在金器上轻轻地敲打。伴随着敲打声,历经漫长的岁月浸染,打金传统技艺仍在传承。凭着对工艺的执着,在焊、敲、打、磨中,一件件造型新颖、图案精美的金饰品在他们手中诞生,匠人精神从来没有消失过,并随着时代变革历久弥新。

听,那种敲打金器的响声,正在时空里流淌……

观海新闻/青岛早报记者 邹忠昊 摄影报道