



仰望星空，打开世界

《流星观测指南：手把手教你零基础观测和拍摄流星》读后

张金凤

诗在，书在，长安就在

从《长安三万里》看国产动画片态势

姜光



应该是2019年春节档,《白蛇:缘起》凭借非凡的创意和角色的重新构架好评如潮。随即,各地影城将一些半死不活的电影撤下重新排片,至今我们还可以在网上看到网友表扬这部电影结尾与《新白娘子传奇》的完美衔接。

当“若非前世那一眼……”的旋律响起,真正意义上的动画电影正式进入观众视野,从此,动画电影也不再是儿童少年的专利,更多的成年观众甚至专门为了动画电影走进了影院。恰在此时,随着一场疫情的重击,这股风向随同电影市场一起进入了寒冬,现在我们回过头来看,正是这漫长的时段验证了理想和开拓的精神。

2021年至2022年,《新神榜》系列倔强地推出了两个人物:哪吒和杨戩。特别是《哪吒》的横空出世,震撼和火爆令人始料未及,立意的新奇、形象的重新构建,一下子就打破了固有的观念,甚至连近七十岁的老观众都在推荐这部动画片,哪吒挣脱困境的过程也成了青少年励志的典范——然而市场对这两部电影的评价两极分化十分严重。赞誉者认为“法天相地”的概念被解构得十分到位,形象新,立意新,有所突破,表现勇敢;而批评者的意见则始终伴随在作品左右:颠覆、改编,不成体统,缺少原有的模式与观念。其实这种意见一直是批评者固有的成见,他们追随新的作品,嘴里却是批评的词句。这种言不由衷的心态不只困扰着影视工作者,也困扰着许多观众。可事实就是事实,即便少有人拿中国神话题材电视剧顶流——央视1983年版《西游记》驳斥一些不可理喻的谩骂,但观众最终会选择投票:负面的意见往往衬托出作品的优秀。

我是这么认为的:这两部作品的主题是“反抗、打破、重塑”,是对固有观念的挑战,是艺术领域更深层次的开掘,其本身的探索意义在“寒冬”中似乎更能引发观众的思考。当然,也有大多数观众依然沉浸在“打得一塌糊涂”的视觉愉悦中,视觉效果毕竟更加绚烂壮观,大气恢宏。

2021年,还有一部《白蛇》的续集,即《白蛇2:青蛇劫起》。影片开始,观众就不难发现人物造型依旧承袭了电影版《青蛇》的特点,许仙终于完成了心理和情感的转变成了负心人,法海依然年轻俊朗,一直陪伴在白蛇左右的青蛇则成为主角,以其主体本身的情感和蜕化轨迹进入到构思中的奇幻世界,可以理解那个糅杂了现代和古代多种元素的世界也是一个独到“法门”,是理想中的崭新新世界,颇暗合佛教思想中对“过去、现在、未来”的世界观,过去即现在,现在即未来。这个构想当初也深深地震撼到了我,同样也震撼了众多观众。

而电影里被“感染”后的人类精怪们又借鉴了“丧尸”的概念,使电影有了更加宽广的延长线。更有意思的是,在这几部动画电影的结尾处,还留下了伏笔,预示着必有后续。宗教理解、情怀加持、思想解读加爱恨情仇成了进一步使用和拓展的构架和手段。

直到今年的《长安三万里》,延续下来的光鲜和魅力更为震撼,观众猛然进入了全新的理念。

早在今年年初《中国电影报道》的报道宣传中,我就看好这部动画电影,片名就很吸引我。让我赞誉的,并非《长安三万里》临近结束时高适说的那句“诗在,书在,长安就在”,以及片尾不断涌现出的诗词歌赋,而是影片中伴随高适回忆时说的那句:“李林甫,支撑大唐的最后一根朽木。”

除了在专业史学界撰文中见到过客观评价外,我几乎没有在任何影视剧里看到过“文艺工作者”挚诚的研究、演绎和评价。

同样,批评者的焦点依然在于“李白怎么是这个样子?”这里不妨另外说一句做宣发时的理念“要科普,不要解释”。全新的感受就是探索也是实践。这种新鲜感是有担当的影视工作者的不懈追求。同样也有遗憾:早些年电影在国内最火爆的时候,包括院线在内的宣传平台都会同步进行“盲点解析”,以便于观众提前了解角色起源和历程。然而,如今这种宣发手段停滞了。而现在似乎有点太“高端”,让那些具有抖音和快手属性的观众无所适从。而它面对的,是“行活”和“标准动作”愈发程式化的宣发理念。留给观众的则是面对电影的“胃口”和“贪婪”。这也就意味着如今每一部作品拼的不是宣发规模,而是作品口碑。追捧的人看重的是作品中的艺术成分和文化属性。

而非议作品的人,对任何事物都会非议,无论是真的好,还是真的坏。市场是个好东西,在检验一部作品品质的同时,也在检验思想和文化艺术的真伪。我相信电影的制作团队中有许多严谨的、肯研究相关题材的、艺术天赋极高的、具有浪漫的创作情怀的优秀成员。我也相信一部作品在迎合市场的同时保持自身节操的重要性。这都是我对当前动画电影予以好评的原因。至于对好作品不吝溢美之词是一种必然匹配的荣耀,对于认真创作的团队以尊敬,则是一个起码的素质。

如《封神》《热烈》和《长安三万里》这些作品,有的描述上古神话和“天下”的概念,有的在讲述“人这辈子终究要当一次固执的傻子”,有的在浩瀚的诗海中用人生诠释文化的传承。它们都在燃烧我的心中艺术之魂。因此,依然用《长安三万里》的那句话作为结语:“诗在,书在,长安就在。”

作者简介:姜光,作家。

我常常来到城市的边缘地带,避开灯光,观察夜空。晴朗的夜晚我观察星星,用肉眼区分它们的位置和之间的距离、关系;有月亮的夜晚我欣赏月亮的盈亏,想象它在天文望远镜里的样子,想象当年第一次被发现“月闪”时的情景。我原本也喜欢夜色和星空,但是现在呈现在眼前的夜空与以往不同,这与我正在读的一本书有关。

我自己也没有想到,我会对一本天文科普书如此着迷。如今,这本书作为我的枕边书已经两个多月了,无论整体阅读还是对个别章节的精耕细研,一直收获不断。这就是《流星观测指南:手把手教你零基础观测和拍摄流星》。与其说我对一本书着迷,不如说我被这本书带领着对星空着迷,对看似遥不可及的天文科学着迷,对宏阔的宇宙着迷,它给我打开了一个新的世界。

《流星观测指南:手把手教你零基础观测和拍摄流星》共十五章,从流星、流星体、陨石、流星雨等大众最熟悉的简单的定义讲起,一直拓展到专业领域。书中有如何根据流星雨活动时表分析、筛选流星的可观赏价值的方法,又有先进的流星观测仪器如八木天线、射电望远镜等光学设备仪器的介绍。在序言一中,中国青年社会教育“银杏奖”终身成就奖获得者刘天骢说:“这种针对某一个天体或者某一个天文事件所展开的攻略式图书目前在国内是非常罕见的,这正是它的宝贵之处……有了这本书,我们就不会再傻傻搞不清流星的前世今生,读了这本书,我们就可以好好地探索流星的来龙去脉。”

《流星观测指南:手把手教你零基础观测和拍摄流星》的作者是青岛艾山天文台台长周昆,他用了二十多年时间观测、研究流星,并把自己的宝贵经验总结成书。这本书的核心是教授初学者如何观测和拍摄流星,内容涵盖了与流星相关的所有知识。书中介绍了流星基础知识,流星观测的意义和观测的具体方法,解析了大量的流星观测的专业问题。书中对流星的认知有独到的观点,更有大量的观测实践指南。它由浅入深地讲述如何分析流星雨的可观赏程度,流星的观测方法,纠正了大众的认知误区,作者观测流星的实战经验和对新手进行观测和数据采集的指导,还有陨石的鉴别以及古籍文献中记录的流星和陨石等相关内容。

周昆是一位天文研究学者,也是一位执着的天文科普达人。他自童年时就对天文学痴迷,少年时立志于此并开始收集资料和观测记录流星。在他观测、研究流星的二十多年里,将流星的科学知识汇总整理,并对一些大众错误认识进行了勘定。他用了十多年时间在大山里一边做流星监测等科研,一边做天文科普活动。作为中国科普作家协会会员,出版书籍是他科普内容的一部分。2021年,他出版了第一本书《月球观测指南》。这本书给出了系统的月球观测指导,还介绍了100位天文学家,以及许多网上都查不到的珍贵资料。这本关于月亮的天文百科全书,已在学习强国平台全文音频热播。近几年,他建起了国内唯一的流星博物馆,并成为胶州本地第一个学习强国线下互动空间。中国科学院国家天文台副研究员李广伟则从更高的科研角度如是评价这本书和周昆的工作:他的青岛艾山天文台牵头建起全国流星监测网,填补了国内流星监测空白。在此基础上,艾山天文台流星监测网与中国科学院国家天文台李广伟团队合作了流星观测项目“罗扇项目”。根据他的提议建设的火流星数据上报系统正式入驻国家天文科学数据中心,真正实现了全民参与。在《流星观测指南:手把手教你零基础观测和拍摄流星》一书中,这些领域的进展都有所展示。

这本书中有大量的图片,都是由周昆自己拍摄,一幅天文图片的形成时间非常长,有的需要拍摄几年才能完成。书中的珍贵图片几乎就是一个流星资料博物馆。书的最后一个章节,是青岛艾山天文台全国流星监测网部分站点火流星赏析。几十幅罕见的流星光谱图片展示了近几年流星监测拍摄的成果。流星在天空中虽然转瞬即逝,但是这些追星星的人却捕捉到了它们的珍贵影像,给流星研究留下了宝贵资料。

通过这本书,我打开了仰望星空的别样姿态。之所以喜欢这本书,因为它的门槛低,低到零基础可读可学,操作性极强。天文爱好者会在这本书中的引导下,视野和操作都将极速提升,甚至成长为新一代天文科研人。

读这本书,我知道了流星的来处和去处,更知道了研究流星的重要意义;读这本书,我知道了肉眼看流星的知识储备,古人是怎样科学观测宇宙星辰;读这本书,我知道了当下先进的科学观测仪器,正怎样探测宇宙的秘密,为人类认知宇宙增添力量;读这本书,我知道了那么多天文爱好者把爱好变成了科研数据,为国家的科研默默做贡献;读这本书,我相信了“在家当天文学家”的可能性,对我们的天文科研充满更大的希望……

一本书既能给予知识,又能打开视野和境界。我想,有多少人会通过读这本书,从俗世中抬起头来仰望星空?仰望星空的人越多,我们的民族眼界就会越高,科研力量就会更强,国家就会更强大。

作者简介:张金凤,中国作协会员,中国民主促进会会员,教师。

《文艺评论》征稿邮箱:
zaobaofukan@126.com
请在标题中注明“《文艺评论》
投稿”。(2000字+短视频评论)



「文化
青岛」
扫码关注