

大师音乐季 助力“梦想旋律”

流行经典

1993年,青岛摇滚之年

文/立波

1986年5月9日,一场载入史册的“世界和平年·百名歌星演唱会——让世界充满爱”在北京工体举行,崔健怀抱吉他吼出“我曾经问个不休……”宣告着内地摇滚时代的诞生。

作为音乐之岛的青岛,回溯上世纪八十年代,有没有摇滚乐,尚是疑问,那么进入到九十年代,答案是肯定的。

青山碧水造就了青岛人的秉性,似乎生来就和音乐有缘,不论是古典、声乐、流行、摇滚,那些一身“蛤蜊味”的音乐才子,就像破壳而出的珍珠,散落于全国乃至世界各地。

说起内地摇滚乐的渊源,有几个青岛人不能不提:解放军艺术学院毕业的栾述伟,是内地摇滚乐第一代践行者,早年“军火库”“Again”乐队的主唱;栾树,11岁考入中央音乐学院,主修小号,父亲是著名声乐教育家栾心愉,1990年加入黑豹乐队,1992年任主唱,主创并主唱了乐队的第二张专辑《光芒之神》;国内第一支学院派摇滚乐队轮回,1992年成军,吉他手李强也是青岛人,毕业于军艺,主修单簧管……这些“青岛特产”的音乐娇子,在内地摇滚之火爆燃的上世纪九十年代,都是中国摇滚乐的中坚力量。

说回青岛,“傀儡”是岛城公认的第一支摇滚乐队,主唱潘军、吉他王刚、鼓手高泉、贝斯王敏、键盘王音。1992年12月31日,在兰山路礼堂(2006年,礼堂命名为青岛音乐厅),他们第一场演出便出圈炸裂,在那个略显保守的年代,傀儡乐队让青岛观众第一次现场感受到了摇滚乐的震撼。主唱潘军喊出了“青岛需要摇滚乐”的口号。遗憾的是,傀儡乐队组队不到一年便宣布解散,现如今,潘军、王敏、王刚均已离世,命运多舛。

1993年,可谓是青岛的摇滚之年。那一年,唐朝乐队、眼镜蛇乐队,还有指南针乐队纷至沓来,还有黑豹和崔健。

1993年1月4日,“摇滚之夜演唱会”在被戏称为“大鳖盖子”的青岛体育馆上演。唐朝乐队的一曲《飞翔鸟》火遍大江南北,几乎人人都能随口唱出“每个人都曾渴望成为飞行的鸟,在天空和太阳之间穿行……”四个身高超过一米八的摇滚硬汉,在青岛掀起了一股摇滚旋风,所到之处无不为之疯狂。那一次的演出,也是贝斯手张炬在青岛的绝唱,他演唱了一首《传说》。1995年5月11日,张炬因车祸身亡。眼镜蛇乐队是国内第一支全女子摇滚乐队,她们的出场颇有看点,演唱的曲目有《自己的天堂》《不是游戏的年纪》;指南针乐队的主唱罗琦,除了现场演唱了跌宕迂回的《回来》,还翻唱了赵传的成名经典《我是一只小小鸟》。

当年10月16日、17日,由青岛团市委组织举办的“93黑豹穿刺行动”全国巡回演唱会在青岛上演,“希望通过这次演唱会,让青岛的朋友喜欢摇滚乐,也通过黑豹的音乐,唤起大家对希望工程的关注。”这一场正能量满满的摇滚音乐会座无虚席,青岛观众第一次见到了绚丽的舞美电脑灯。演出结束后,乐队向团市委捐赠了7万元,用于少年儿童专项发展基金。

一周后的10月23日,崔健来青,“很高兴又在青岛建立了一个摇滚根据地。”演出全程硬核,摇滚依旧,舞美不及黑豹,但也可圈可点。

30年后的今天,青岛摇滚之火依然有燎原之势,逃跑计划、过失 DEMERIT、卡奇社、橘子海、四线方格、燃、迷雾浴场、送春归……青岛乐队体量不降反增,加之这几年“青岛最动听”音乐扶持计划,相信岛城年轻人心中的摇滚激情,依然会在舞台上摇曳璀璨。



钢琴演奏家陈萨。



小提琴演奏家陈曦。

青岛大剧院将推出全新艺术演出品牌“梦想旋律大师音乐季”,集中高端音乐大师资源,为青岛观众奉献一系列高品质音乐盛宴。该演出品牌将于今年6月至8月暑期档落地,届时将邀请五位大师级演奏家举办音乐会和大师课,充分发挥青岛大剧院公共艺术教育职能,为青岛青少年们提供实现音乐梦想、增强文化自信的平台。

本次大师级演奏家涵盖了钢琴、大提琴、小提琴、长笛以及单簧管五种乐器专业。其中,小提琴演奏家陈曦,现任中央音乐学院管弦系小提琴副教授、中国音协弦乐学会副秘书长,曾问鼎第12届柴可夫斯基国际音乐大赛小提琴最高奖,成为这项举世瞩目赛事历史上最年轻的第一名获得者;钢琴演奏家陈萨,被英国BBC誉为“当今最具魅力的钢琴家之一”,也是唯一一位曾在利兹、肖邦和范·克莱本三大国际钢琴赛事中均获大奖的中国人,是波兰政府颁发的“肖邦艺术护照”获得者,以及2021年波兰肖邦国际大赛最年轻评委;单簧管演奏家、教育家范磊,中国第一位单簧管博士生导师,现任中央音乐学院管弦系教授,曾获中国全国选拔赛一等奖,代表中国参加法国土伦国际单簧管大赛中荣获金奖,在西雅图国际单簧管协会举办的青年单簧管比赛中获得第四名;长笛演奏家韩

国良,现任中央音乐学院长笛教授、国家交响乐团长笛首席,是当今乐坛最受瞩目的长笛演奏家之一;大提琴演奏家朱牧,现任中央音乐学院大提琴副教授,中央音乐学院附中提琴教研室学科主任,是德国音乐最高学历——演奏家(博士)学位获得者,在多个国家举办独奏与室内乐音乐会,并与HoriMasufumi(日本NHK交响乐团首席)等著名音乐家合作。

五位大师将于6月30日至8月26日,在青岛大剧院音乐厅和多功能厅,为青岛观众带来精彩的演出和公益讲座,通过教演结合,来到家门口为岛城艺术爱好者的音乐梦想助力。

青岛大剧院相关负责人表示,青岛素有“琴岛”“音乐之岛”美名,有着广泛的艺术爱好者群体,他们怀着美好的音乐梦想,都希望接触艺术、学习艺术。“然而,优质艺术教育资源尤其是大师资源

相对稀缺,且受限于时间、地点、学习费用等因素,无形中抬高了艺术爱好者准入门槛。剧院在品牌策划时,关注到大家对于优质艺术资源的普遍需求,为青岛喜欢艺术的观众引进大师资源,助力音乐梦想传承,扩展城市艺术圈层,让艺术走进百姓、走进生活,满足人民群众美好生活需要,增强获得感、幸福感。”

据介绍,作为文化传播的主阵地,为使更多艺术爱好者有机会接触艺术,青岛大剧院在本次音乐季项目策划上,更多体现公益属性。

演出形式上,增加面向市民的大师级公益讲座,学习相关乐器的岛城青少年,将会获得大师一对一现场指导的宝贵机会;演出运营上,推出价值80元的公益演出票价和会员仅需10元即可进入的大师级讲座,降低艺术门槛,让喜欢艺术的朋友都有机会接触大师、亲近大师。

观海新闻/青岛早报记者 周洁 通讯员 杨丹娜 大剧院供图

文艺资讯

“青岛故事”摘得两项小说奖

近日,“古贝春杯”2020—2022年度《山东文学》优秀作品正式公布评选结果,青岛市文学创作研究院专职作家阿占的《人间流水》摘得“2020年度优秀短篇小说”,岛城作家米荆玉的《麦岛食堂》摘得“2020年度优秀中篇小说”。

“《山东文学》年度优秀作品”是《山东文学》编辑部自2018年以来设立的文学奖项,每年一届,目前已成功举办五届。本次评选邀请施战军、程绍武、贾梦玮、李云雷、丛治辰等全国著名评论家、作家、编辑担任评委。获奖作者既有陈占敏、陈继明、夏立君、哨兵、巴音博罗等国内的实力派作家诗人,又有王玉珏、阿占、米荆玉、庞羽、风言等在全国崭露头角的青年作家,作品题材丰富、风格多样且具有代表性,体现了近年来《山东

文学》所刊发作者的创作实力和作品水准。

青岛作家阿占和米荆玉的获奖作品,都是书写“青岛故事”的小说。阿占的《人间流水》围绕啤酒屋展开青岛老城里的“小人物”故事,让“老青岛”读来倍感亲切。文中展开青岛啤酒屋的众生相:小五哥、喜子、艺术家、朵秋、右耳、福底儿……他们无关精英,并非大侠,却拥有“做一个好人”的天赋,深知底线冒犯不得。这种不冒犯,还包括对于“不同”的宽容、对于清冷的尊重、对于天真的欣赏。阿占乐于描写老城里的“小人物”,“他们往往现实困顿,沦陷的虚无感,他们比谁经历得都多,但在检阅人性的至要时刻,一腔豪情是带着枪花儿的,锋芒与华丽毕现。小人物也自带一份自得、自信和自在。有了他们,这江湖,和想象中的

一模一样,极致而温暖。”

米荆玉的《麦岛食堂》是他的“蛤城”故事系列之一,这是一段“青岛高校往事”。这部中篇小说讲述了一群大学生在麦岛“画家别墅”里的友情、爱情故事,在历经了背叛和挣扎之后,麦岛的朋友们各奔东西,直到画家之死让昔日的老朋友重聚,各自要算一算青春的旧账。《山东文学》编辑刘玉栋评论小说:麦岛食堂是“我”大学时跟几个哥们儿聚会的基地,作为基地核心人物的兰进成是校园画家,但他讨厌又胖又自卑的“我”。故事结尾“我”翻出当年散伙时兰进成特意画给“我”的画,上面是一只粉红色海肠横贯画布,猥琐又肥胖。这幅画将小说通篇弥漫着的青春岁月的痛感具象化,无疑是点睛之笔。

观海新闻/青岛早报记者 周洁