

开年大戏一路“狂飙”

央视八套大剧《狂飙》热播 收视与口碑双赢
张译和张颂文的演技对决让观众直呼过瘾



张译在剧中饰演警察安欣。

豆瓣评分9.1,这在当下影视作品中是难得的高分,而这一分数的获得者正是央视八套的开年大剧《狂飙》。作为一部扫黑除恶题材的电视剧作品,全然不见高高在上的说教,而是以平等的视角聚焦正邪双方,展现人物的成长与变化,呈现的细节以及对人性的精准把控,实现了现实主义与主流价值的聚合,牢牢锁定观众们的关注度。

剧情震撼 警匪对峙20年

影视剧好看与否,如何讲好故事是至关重要的一环。《狂飙》导演徐纪周在接受采访时表示,他在接下项目时就预设了故事,一并想好的还有三幕式的结构、警匪双方的成长线。《狂飙》切入三条时空脉络,借由刑警安欣、黑恶势力高启强两个角色的人生轨迹,不仅讲述了一场跨越20年扫黑除恶的故事,还展现了时代变迁下黑恶势力形成与覆灭的全过程,几条线索齐头并进,为观众勾勒了一幅正义与邪恶斗争的画卷。

《狂飙》以“坟墓藏钱”的场景开篇,如此颠覆想象力的情节却只是扫黑除恶故事中的冰山一角,这等震撼自然吊足了观众们的胃口。随后,反贪扫黑的斗争开始从小人物的际遇讲起。安欣(张译 饰)是当地公安局宣传科科长,一头白发,说话唯唯诺诺,可听到督导组提起高启强(张颂文 饰)这个名字时,他有些黯淡的眼神突然有了光。过去年轻气盛、一腔热血的警察,为何沦为一个无所作为的闲散人?无权无势,被人欺负的鱼贩子高启强,又如何一步步成为危害一方的“黑老大”?

互飙演技 对手戏碰出火花

与其说《狂飙》讲的是扫黑除恶,

不如说它在探讨人性。剧中,安欣和高启强代表了一白一黑两个极端。安欣一腔热血,坚守正义的底线,即使面临打压,还是以命相争,要和高启强耗下去。而高启强的人生,则包含了人性在社会夹缝中异化的隐喻。高启强一开始只想保住自己的卖鱼摊位,阴差阳错利用安欣获得了别人的尊重后,又为了几万元误杀了人。在和警察对峙的过程中,他有想过回头,但得知将迎来数年的牢狱生活时,最终选择了一条不归路。贫困带来的匮乏感刺激着高启强,让他对权力产生了无法满足的渴望。

正如导演徐纪周所说,这部作品是希望通过一黑一白两个人物的成长轨迹,勾勒出黑恶势力滋生的原因,比如社会条件、经济条件、时代条件,同时展现扫黑除恶的重要性,以及为什么必须把这件事常态化。

张译与张颂文都是演技过硬的实力派演员,剧中,二人从在看守所里一起包饺子、吃猪脚面时互相揣测,试探彼此的底线,到最后促膝长谈,彻底分道扬镳,每一场对手戏都堪称炸裂。从制作方发布的花絮中能够看到,张译和张颂文在讨论二人决裂的戏该怎么表现的时候,对表演有着极致追求,他们反复讨论细节,甚至包括一个瓜子该怎么嗑。

喜剧元素 让剧情更加丰满

作为一部严肃的现实题材剧集,《狂飙》却没有一直板着脸孔讲故事,剧中也有不少令人捧腹的瞬间,让观众在追剧时轻松不少。张译饰演的警察安欣在前期有不少很有喜感的情节,比如前期安欣见了孟局就像老鼠见了猫;又比如安欣手臂被钢筋扎穿后去换药,和李响打电话时哭了,本以为他是喜极而泣,结果一句“太疼了呀”让人捧腹……剧中还有不少这种在细节之处的精巧设计,不单单是为了带来轻松幽默的追剧氛围,更重要的是,安欣前期的幽默、轻松和后期的沧桑、谨慎相比,更让观众唏嘘。

说到剧中喜剧氛围的营造,不得不提到贾冰饰演的黑老大徐江。徐江第一次露面是在自

己儿子的死亡现场,“我就想看一下我儿子”是徐江说的第一句话,也是他满脸杀气地冲击警戒线时反复说了两次的话。之后徐江每次出场,都带着丧子之痛的癫狂与黑色幽默。徐江在儿子的灵堂上摆满他生前爱喝的饮料——AD钙奶,展现老父亲的柔情一面。去小混混家找事,看到和自己家一样的等离子电视,非常生气地嘱咐小弟:“给我砸了!什么档次,竟然和我用的一样。”一心复仇的徐江扛着一根高尔夫球棍,气势汹汹地走出别墅,听到小弟劝他“节哀”后,他的一句“讲屁话没有用,让别人也节哀”,让这个角色显得更加癫狂,层次丰满。

可以说,扎实的剧本、精准的演绎,以及对扫黑除恶斗争的正确导向,让《狂飙》全景式地展现了黑白交锋与复杂人性,勾勒出中国社会20年时代变迁下的众生相。同时也让电视观众在2023年开年就看到了极具功力的影视创作,拉高了对接下来播出的影视剧作品的期待。

观海新闻/青岛早报记者 周洁
剧方供图



张颂文饰演高启强,贡献了精彩演技。

《高原与海洋》捧回“光耀杯”

青岛市文联作家许晨与臧思佳合作的报告文学荣获全国工业文学赛事一等奖

早报1月30日讯 日前,第三届中国工业文学作品“光耀杯”大赛颁奖典礼在广州举行,青岛市文联作家许晨与臧思佳合作的中篇报告文学《高原与海洋》荣获一等奖,长篇报告文学《全海深:中国“奋斗者”号探秘深渊》荣获网络人气奖。

“光耀杯”是国内最高规格的工业文学赛事,由工业和信息化部工业文化发展

中心、中国作家协会创作联络部、中国企业联合会企业文化建设委员会联合主办。大赛以“传承红色基因、助力经济发展、促进文化繁荣”为宗旨,以“聚文化之力、铸工业之魂”为主题,通过“工业文化”视角,展现工业为经济、社会、文化、民生带来的深刻变革和巨大进步,讴歌中国工业人文情怀,刻画拼搏奋斗的工人、科研工作者、企业家等典型的感人形象。

本届大赛共收到有效投稿作品452部,经过评审入围、网络公示、颁奖展示等环节进入终评,最终在短篇小说、中篇小说、长篇小说、中篇报告文学、长篇报告文学等类别中分别评出一等奖5部、二、三等奖和网络人气奖若干部。

我市作家许晨是鲁迅文学奖的获得者,在海洋文学方面屡有建树。此次,许晨带领青年作家臧思佳前往万米载人潜

水器“奋斗者”号研制基地,对中科院深海所、自动化所和陕西宝钛集团、中船702所等单位深入采访,写出长篇报告文学《全海深:中国“奋斗者”号探秘深渊》和中篇报告文学《高原与海洋》,生动讲述了海洋装备科研制造的故事,讴歌与弘扬了科学家、工程师和大国工匠的奋斗精神。作品曾在《北京文学》《人民日报》节选发表,并获得《北京文学》2021年度优秀作品奖。2022年3月由海南出版社、青岛出版社联合出版专著,被列为中国科学院中国作协、海南省和青岛市重点项目。此次获奖实至名归,既是对作家本人,也是对我市文艺工作的褒奖与鼓舞。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)