

12月27日,随着首届诗人眼中的“莱西经验”全国诗歌大奖赛结果揭晓,2022年青岛市第二届农民诗歌节正式落下帷幕。这一由春泥诗社承办的农民诗歌节包括第五届中国春泥诗歌奖、首届诗人眼中的“莱西经验”全国诗歌大奖赛等以乡村振兴为主题的“乡村诗歌”系列活动。



农民诗歌节期间,诗人们在平度、莱西采风。

用诗歌的名义书写“莱西经验”

早在20世纪80年代初期诞生于青岛平度的春泥诗社,曾引领一个时代的潮流,时任国务院副总理万里曾来信热情鼓励;进入新时代,“春泥”焕发新活力,从2016年开始已连续举办了五届中国春泥诗歌奖暨中国乡村诗歌高峰论坛。

2022年7月20日至21日,由青岛市文学艺术界联合会主办,青岛市作家协会、青岛春泥诗社及平度市等有关区市文学艺术界联合会承办的青岛市第二届农民诗歌节在平度正式启动,同时也标志着“乡村诗歌”的理念从青岛出发,传遍大江南北。本届农民诗歌节以乡村振兴为主题,采取“城乡联动,区市齐动,全国互动”的方式,讴歌新时代青岛农村新变化、农业新亮点、农民新风貌,彰显青岛这座城市独特的时尚和气质,推动青岛文学事业尤其是诗歌创作繁荣发展。

青岛市文学艺术界联合会党组书记魏胜吉在接受

记者采访时表示,随着城镇化的加速发展,城乡差距逐步缩小,农村和城市已经没有了距离,大量从农村涌入城市的新市民都怀揣故土,追寻原乡,乡村成为他们在城市生活中永远挥不去的记忆。“各区市文联积极加以引导,动员社会组织广泛参与,不断推动青岛乡村诗歌强势崛起,为全面乡村振兴发挥文化赋能作用。”魏胜吉表示,广大诗人在乡村振兴的伟大实践中树立“诗人担当”意识,深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述,坚持与时代同步,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚,到滚烫的乡村振兴现场寻找灵感,到火热的基层一线看农村变化,讲农业故事,听农民心声,抒写无愧于时代,无愧于人民,能真实反映农村生活和农民精神面貌的优秀诗歌作品和传世之作。

农民诗歌节期间,围绕“乡村振兴”这个主题,开展

了为期两天的采风活动,诗人们创作了采风作品六百余首。尤为值得一提的是,诗歌节期间,青岛市春泥诗社莱西分社正式揭牌,同时启动了“‘喜迎二十大颂歌新农村’诗人眼中的‘莱西会议’经验调研活动”以及首届诗人眼中的“莱西经验”全国诗歌大奖赛评奖活动。征稿启事发布以来,得到了全国广大诗友的关注,在一个月内的征稿期内收到了八百多份稿件,经过大赛评委会三轮评选,最终梁梓(黑龙江)、黄清水(福建)、刘涛(山东)三位诗人获得大赛主奖,另有11位诗人获得提名奖,62位诗人获得优秀奖。这些书写“莱西经验”的优秀诗作即将结集为《勇探新路》于月底正式出版。“莱西经验”全国诗歌大奖赛获奖者之一、同时也是该书的副主编刘涛在接受记者采访时表示,用诗意的方式书写宏大的主题,不论是从大处着手,还是小处提笔,皆为“莱西经验”镀上了诗意的光辉。

90后乡村女教师捧得“春泥诗歌奖”

特别关注



青岛90后诗人金小杰。

第二届农民诗歌节期间,颁发了“诗探索·中国春泥诗歌奖”,这一奖项是由《诗探索·新诗选》编辑部和青岛市文联、青岛市作协联合主办,青岛春泥诗社承办的全国性诗歌奖项。宗旨为推动当代诗歌的发展,弘扬“乡村诗歌”文化传承。2022年第五届“诗探索·中国春泥诗歌奖”自征稿以来,共收到来自全国各地一千五百多位诗人的参评诗歌近两万首。

由国内诗歌专家组成的评委会本着严肃公正、新人优先的原则,最终评出:二缘(湖北)、曹兵(宁夏)、金小杰(山东)三位诗人为本届大奖得主。春泥诗社崂山分社社长黎权、胶州分社社长姜显遵分别获得了入围奖,显示了春泥诗社的不凡实力。

用诗意的笔触描摹乡村生活

在此次“诗探索·中国春泥诗歌奖”获奖名单中,青岛90后诗人金小杰备受关注,她同时也是平度一所乡村小学的教师,近几年的诗歌创作突飞猛进,作品散见《中国诗歌》《山东文学》《星星》等。曾参加《中国诗歌》新发现诗歌夏令营、全国散文诗笔会,获草堂·青年诗人奖等。

在接受记者采访时,金小杰坦言此次获奖与这些年来在春泥诗社获取的滋养有着密切的关系,“春泥诗社的确是一片沃土,2016年刚刚大学毕业的我回到平度,一些前辈们就给我介绍了春泥诗社,这也是我接触的本地的第一个文学社团,也是至今还参与其中的唯一一个本地文学社团。春泥诗社带着它特有的包容性,接纳了我这棵刚从外地回来的瘦弱的小苗苗。也是在当年,我以普通社员的身份参加了首届春泥诗歌奖的一系列活动,第一次感受到了诗歌的凝聚力,感受到一群诗歌爱好者纯粹得近乎天真的热心。也是在这些活动中,我结识了对我影响很大的老师和朋友们。此后,《山东文学》《青岛文学》编辑部的编辑经常来诗社举办基层改稿会,也让站在一线的这些普通社员有了能够让别人看到的机会。千言万语,唯有凝成几个字:感谢、感激、感恩。”

金小杰的获奖组诗《乡村教师笔记》有着她对乡村留守人群的关怀,情感细微、语言灵动,展现出打工潮背景下了一幅幅感人的乡村图景。谈及这一组诗的创作过程,金小杰表示:“生活的时候,我会把自己置之其内,创作的时候,我又会把自己置之度外。乡村的一景一物一人都是不同的,正如我的乡村与你的乡村肯定不是同一个乡村,即使我们居住在同个乡村,但笔下展现的,也必定会不同。”金小杰坦言,之所以选择《乡村教师笔记》作为参赛作品,一方面是基于自己的乡村教师身份,一方面是想书写表达自己身边最熟悉的这群人。在网络信息发达的大环境中,这群人可能

是最容易被忽略、被遗忘的。“他们在这片土地上生老病死,就和植物一样生长荣枯,我能做的仅仅是从这平凡中抽出一丝不平凡,从平静中抽出一丝波澜,希望总有人读了我的作品,可以从中感悟点什么,哪怕能够从字里行间汲取一点对生活的反思或热爱,都已足矣。至于灵感,可以说它无处不在,它们藏在吹过苞谷叶的滚烫的夏风中,藏在小朋友课间无忧无虑的吵闹中,藏在同事之间每一次平淡的对话中。生活本没有诗意,但我们不妨诗意地去生活。”

期待不经意间带来温暖力量

甘居乡村,做一名教书匠,金小杰将自己对诗歌的热爱也融入日常的教学。金小杰坦言,作为老师,平日里并没有专门教授一些特别专业的写作技巧,但是在每一堂语文课中可能会潜移默化地把这种对语言文字的热爱传递给学生。“在教学中,尤其是习作教学中,我是一个‘放得开’的老师,在课堂上,只要孩子们敢写敢想,我就敢夸。作文也没有什么例文、模板,我只知道每个学期的期末孩子们的作文本都不够用,每周孩子们最期待的除了体育课就是作文课。后来,我私下问了问孩子,喜欢写作的原因是什么,他们有的说老师给的条条框框少,有的说每次发作文就爱看师评,有时候师评不点评作文,点评作文里的事,感觉和开盲盒一样刺激,所以下一篇作文要写得更精彩,才能换来更精彩的评语。可能正是因为这双向的‘善待’,孩子们能够感受到文字的魅力,自然而然地跟他们的语文老师一样,‘爱上’文字。”

除此之外,在课余时间,金小杰也会带着学生们参加一些征文比赛,陆陆续续地,孩子们也获得了许多奖项奖杯,这都会成为他们人生中最宝贵的财富之一,“也希望这些证书、奖杯会在未来某个平凡的日子里,不经意间再次给予他们温暖的力量。”金小杰表示。

本版撰稿 观海新闻/青岛早报记者 周洁 春泥诗社供图