

我在青岛
修文物

纱灯「点亮」

蓝滨复原三百多幅晚清民国纱灯画 让艺术瑰宝代代相传

当下的青岛，寒风刺骨。而在青岛市李沧区文物保护中心文物修复室内，却呈现出一派热情洋溢的场景：文物修复师蓝滨正带着几名徒弟，围着一幅拼对在一起的纱灯画残片，互相讨论着修复方案。画中呈现出来的春意盎然的人物故事，为寒冬带来了暖意。作为文物修复室的负责人，蓝滨对正在修复的晚清民国纱灯画充满了信心，他们之前修复完成的200多幅纱灯画对公众展出后，赢得了市民称赞。明年下半年，300多幅纱灯画的修复工作将全部完成。届时，期待已久的晚清民国纱灯画将如期与市民见面，蓝滨也将兑现诺言，完成一名文物修复师的使命担当。因为工作突出，蓝滨荣获2022年“青岛市文明市民”“山东好人”荣誉称号，这一荣誉在青岛文物修复圈里并不多见。

机缘巧合

原本从事舞台美术、室内设计工作的蓝滨，在一次机缘巧合中，走进了文物修复的大门，开始从事文物建筑修复和馆藏文物修复等工作。

今年57岁的蓝滨已经默默从事文物修复工作18个年头。这些年来，蓝滨总用一种敬畏之心对待每一件修复的文物，不允许出半点差错。他在不断实践中积累了不少文物修复保护经验，并在传统修复技艺的基础上有所创新。“能在青岛从事文物修复，而且做出一点成果，感到很自豪。”说起在青岛修文物这些年的经历，蓝滨说。

康有为墓原址、明真观、仙姑塔、竹子庵、李村基督教堂……这些文物保护单位的修缮保护工程，都留下了蓝滨和同事的汗水和智慧。2014年，蓝滨赴济南参加了山东省文物保护中心下属的山东文保文物修复技术有限公司文物修复进修培训，期间得到了字画、瓷器、青铜器修复专家们的亲授，也得到了修复省内各大博物馆馆藏文物的机会，先后参与或主持了青岛博物馆馆藏金属文物、书画、古籍修复和高凤翰书画复制项目，莱州博物馆金属和陶瓷器物修复项目以及菏泽元代沉船出土文物保护修复项目等文物修复、复制工作。十几年来，蓝滨参与或主持完成了多个重要文物保护工程项目，修复完成了各类珍贵文物近千件。

修画“手术”

纱灯画的修复工程倾注了蓝滨许多心血。“文物修复师除了要具有历史、绘画、雕塑等功底，还要掌握一定的美学、化学、物理等知识。需要有超强的耐心、高度的责任心。最常见的古书画修复是洗、揭、补、全，这是从古代一直传承至今的修补方法。”蓝滨介绍，纱灯画原是纱灯画片，由四幅画片组成一个灯笼，其上绘有人物故事、花鸟鱼虫、山水树木等，每逢佳节时用来悬挂欣赏。目前馆藏有300多幅晚清民国时期的纱灯画，征集回来时品相极少有完好的，大都存在各种“伤”，如受潮发霉、酥碎断裂、油污糟朽、残缺水渍等，时间紧、任务重需要抢救性修复。

“当确定要修复这批纱灯画时就遇到了第一个难题。纱灯画片是在薄纱细绢上作画，然后用浆糊糊在木框上制作而成，通过修复是保存它这个

形制，还是换一种形制延长它的寿命，成了亟待解决的问题。带着这个问题求教了几位博物馆修复专家，经过研讨最后确定改变现有形制，把绢纱从木框上取下，附着到宣纸上制作成单片，这样既利于保存又具有欣赏性。”蓝滨说。

绢纱画一般是用浆糊黏在木框上，后期悬挂时有损坏、开裂、缺失，人们不会修复，便随便用草纸白乳胶或浆糊黏在缺失处，这给取框和清洗带来极大的难度，用浆糊糊制后，用棉签蘸清水轻轻涂于画框四周使其软化，然后用镊子配合手术刀缓慢揭取。由于征集之前纱灯画保存不当，绢纱大都糟朽，丝线韧性极差，稍不注意画面就会开裂，所以在揭取时双手要配合得当，当一个方向遇到困难时转向从另一侧开始，当揭取时遇到白乳胶粘合的地方，先用去离子水或酒精润湿，再用手术刀刮去附着在上面的胶体，要注意不能伤到绢纱，然后用特制解胶剂使其发生反应，用镊子慢慢取下。在揭取过程中要做到细致缓慢，往往揭取一张纱灯画片需要2—3个小时。

“修画的过程如同进行一场外科手术。”蓝滨说，揭取纱灯画芯后接下来需要清洗，清洗时需要清洗正反两面，正面的污渍一般有水渍、灰尘、油污等。反面有浆糊、白乳胶、附着的草纸和蜡烛油等。正面的灰尘可先用软毛刷扫去，然后用温水淋洗，在淋洗时一定要轻柔，画面腐朽开裂，稍不小心水流就会把细小的碎片冲走；清洗反面时与正面手法相同，同时要把附着的浆糊、白乳胶和草纸清除掉，清除的时候要注意手术刀在刮去污物的时候不能伤害画芯，揭取草纸时不能带走画，这个过程要高度集中注意力，不能出现丝毫马虎，一不小心就会造成画的损坏缺失。清洗完之后要把画拼对起来，拼对的时候要注意上下叠压关系，绢丝要横平竖直，不然画面会变形。画面缺失的部位用绢丝补上，在补洞的时候要注意绢丝的经纬要与画心相同，尽量做到“天衣无缝”，然后用宣纸或绢丝把画托起来，画较完整的用宣纸托，画心绢丝糟朽、稀疏、托不住颜料的需要用绢丝托，主要目的是加固延长画的寿命。

古画“盛宴”

许多青岛市民至今还清晰记得2020年底那场特别的晚清民国纱灯画修复展。这场当时全国规模最大、展出数量最多的纱灯画人物故事画修复展，让人惊喜不已，给青岛市民带来了一场前所未有的优秀传统文化视觉盛宴。而



蓝滨在温度适宜的修复室修复文物。

这场“艳遇”的背后推手就是蓝滨和他的修复团队。

文章开头所描写的场景，正是蓝滨目前正在进行馆藏清至民国纱灯画的抢救性修复工作的画面。纱灯是我国具有传统文化特色的民间手工艺品，也就是用薄纱细绢糊成的灯笼。随着时代变迁，纱灯画的传统制作工艺和绘制手法已濒临失传，因而对纱灯画的传承保护就显得尤为重要。着眼于李沧区文物保护中心多年来致力于纱灯画的收藏、研究和保护，前期征集了350余件清朝至民国时期的纱灯画残损品，由蓝滨和他的徒弟对它们进行修复。

“这是一项庞大的文物修复工程，在全国一共征集了300多件清朝至民国时期的纱灯画残损品。”蓝滨说起纱灯画的修复工程，就兴奋地介绍起来。从2018年到2020年底，这两年多的时间里，蓝滨和他的团队修复完成了220多幅纱灯画，并在2020年底举办了晚清民国纱灯画修复展。

到2023年9月下旬，蓝滨计划和团队全部完成这300余幅珍贵的纱灯画修复工作，并将再次以专题展览的方式向世人展现文物之美。而蓝滨，也将此生投入到文物修复中，守护好这些中华民族的历史和艺术瑰宝。

近年来，蓝滨带领团队开展了的青铜器、陶瓷、字画、古籍等修复项目，修复技术走在全市文物修复行业前列。他还致力于文物修复技术的传承弘扬，在他的主持和推动下，李沧区历史文化博物馆文物修复体验室多次举办面向青少年学生的培训互动活动，他将自己在文物修复和文物保护领域的所学、所悟毫无保留地传授给年轻一代。



纱灯画修复后。