

文物『说话』

韩尊成在西海岸修复文物十多年 见证多元文化在此交替更迭

前不久,刚刚从黄岛博物馆完成一批汉代陶器修复工作的韩尊成,没顾上休息,就赶到了正在进行第四次发掘的琅琊台考古现场。在这里他和启蒙老师杜义新又一次相遇,这对于入行文物修复10多年来的韩尊成来说,是一次切磋修复技术、自我提升的好机会。亦师亦友的杜义新和韩尊成白天不在一个发掘点上工作,到了晚上两人便默契地聚到一起,针对刚刚出土的陶器残片如何修复展开了讨论。说起文物修复,韩尊成向记者讲述了他从喜欢到痴迷的故事。



韩尊成在拼对古陶残片。

入门苦学

韩尊成比杜义新小几岁,两人都是临沂人。10多年前的一次偶然机会,在老家务农的韩尊成,遇到了从事文物修复工作的杜义新,从小就特别喜欢考古的韩尊成,从此成了杜义新的左右“随从”。只要老杜一回家,韩尊成总会不离左右,跟着这位文物修复大师拜师学艺。

时间长了,好学的韩尊成很快掌握了一些文物修复基础知识。杜义新对古陶器修复有着很深造诣,韩尊成也跟着学起了古陶器修复。先是学习历史知识,再学各个时期古陶的特点,然后再学修复技术。

起初,为了学习拼对修复陶器,韩尊成找来几个现代陶器,故意敲成碎片混在一起,然后运用自己所学,再一片片寻找出来拼对粘连。就这样反复练习,韩尊成的基础技术越来越扎实。后来,杜义新来到青岛文物保护研究所工作,韩尊成也接着作为一名文物修复技师来到了青岛。这对老乡师徒,经常在青岛的考古工地上互相学习交流,10多年来,两人修复的陶器多达数千件。

残片拼图

文物修复说难也不难,说容易也不容易。要想在数百个小残片中,拼出一个完好如初的陶器来,不仅需要一个修复师的耐力,更需要长时间积累的经验。

纹饰、形状、断口,还有颜色……面对一大片陶器的残片,韩尊成从容地蹲下身子,来回在这些残片上搜寻着,韩尊成一目之下,就能判断出数十片疑似的“同族”残片。

“半天后,这件破碎的汉代陶器就会修复。”韩尊成站起身,拍了拍手上的灰尘自信地说道。3个小时后,一个高度30多厘米,腹径20多厘米,口径近10厘米的汉代陶罐,果真从一堆残片变成了一件精美的陶器。透过修复的陶器,韩尊成仿佛穿越时空来到了汉代,与使用这件陶罐的古人聊天对话。

像这样的修复故事,在韩尊成身上还有许许多多。在青岛修文物这10多年里,经过他的妙手修复的陶器数千件,许多已经走进了博物馆,向人们讲述着青岛故事。每当看到这样的场景,那是让韩

尊成感到最幸福最有收获感的高光时刻。

练就绝活

修旧如旧,重现神韵。一名文物修复师,要想达到这样的境界,需要的是工匠精神。韩尊成说,他和老师杜义新必须练就这样的绝活,才能让更多的青岛文物修复再现。在漫长的岁月中,师徒也摸索总结出了许多绝活。

一件件陶器、瓷器在韩尊成手里重现往日神韵,也让他逐渐掌握了历史学、金石学、化学、博物馆学等多学科专业知识。文物修复十分考验耐心和意志力,不同器物所需的修复程序又各有差异,考验着修复师们的应对能力。

一件古陶器的修复,首先是对残片进行分类。面对刚刚出土的陶器残片,文物修复师需要结合残片的具体特征,包括大小、材质、颜色、缺陷等,辨析其位置,推测其属性。开始的时候摸不着头脑,长久盯着看,仔细去判断,慢慢找到了门路。这就是一个修复师长期以来总结的“临床经验”。

“拼对就是要把整个文物的形状还原如初。”韩尊成说,修复中最为关键的就是拼对,这是文物修复过程中的重要步骤。根据断裂痕迹,将残片一一对应起来,然后再用复合材料将其粘接起来。

长时间的经验积累,让韩尊成对各个时期陶器特性和文化十分熟悉。史前和秦汉陶器长期深埋于地下,存在材质疏松等特点,这要求在拼对修复中要格外小心,轻拿轻放,如果二次损坏,就会造成不可挽回的后果。在长期的文物修复过程中,韩尊成逐渐创造出塑形补配和黄泥石膏翻模等创新工艺。

“往往一件陶器的断裂处,都会有不可修复的磨痕,造成了修复中留下的大缝隙。这样会采取蜡烛石膏模型修补法来修复这一问题。”韩尊成介绍,这种被业内称为石膏翻模法,这样可解决文物因历史磨损痕迹留下的难题,而塑形补配模型针对文物上细腻精致的纹饰,可以实现石膏模具上修饰刻画,更好地还原文物上的纹饰图案。另外,他还针对陶器材质比较疏松特点,就地取材,利用海滩上的细沙,粘合在修复成型的陶器内壁上,起到固定作用,让古老文物持久焕发历史神韵。

修复时光

修复文物,真正操作起来,才觉其中难度。韩尊成在青岛修复文物这些年

中,大部分时间都在黄岛博物馆里工作,可以说是黄岛(西海岸新区)历史文化的修复和见证者。

“黄岛这个地方,古时齐、楚、越和秦汉等多元文化交融。考古出土的文物比较多,像土山屯墓群、琅琊台遗址,均出土了不少先秦和汉代时期的陶器。”韩尊成说,他在黄岛做文物修复的时间比较长,很幸运参与了土山屯汉墓群出土文物的修复过程。

位于青岛黄岛区的土山屯墓群考古发掘,2017年被列入中国考古新发现入围项目。韩尊成在这次重大考古项目中,全程参与了发掘和文物修复工作。

“看到一件件2000多年前的器物从残片修复成精美的陶器,心里觉得再苦再累都是值得的。”提起土山屯这段文物修复经历,韩尊成有些激动。他回忆说,在这次发掘中,力求每一件残片都修复如初。有一次,在一处墓葬中,发现了多件大型陶器,高度达到了30多厘米,可惜的是其中几件已经破碎成了残片。当时墓葬全被水淹没,要想找全散落的陶器残片,难度非常大。但韩尊成一直没有放弃,他站在水里,小心翼翼地用手不停地在其中摸索着。一片、二片、三片……大部分陶器的残片被找到了,但由于这些陶器破碎比较严重,在初步修复后才发现,还是缺少了几小块。如果找不到剩下的残缺,可以用石膏模型代替,但为了追求完美和历史的真实性,韩尊成先后多次在墓葬里寻找,最终找到了剩下的几块小残片,让这件汉代陶器完美地呈现在人们面前,向世人讲述了一个完美的文物故事。



拼对陶器的残片。