



4

一条文化线

观太平旭日 享山海畅行

走进城市更新
城市建设项目现场

起点

人民会堂站

泰山路站

昌乐路站

海泊河公园站

西吴家村站

福辽立交桥站

海泊桥
(海慈医疗)站

错埠岭站

劲松三路站

洪山坡
(妇儿医院)站

埠西站

大埠东站

辽阳东路站

董家下庄站

科苑经七路站

张村站

彭家庄站

南宅科站

沙子口站

段家埠站

登瀛站

终点

大河东站

一线连山海 青岛扎上“金腰带”

4号线开通在即 早报记者抢先试乘探访揭开神秘面纱

一条创新线

30多公里线路 创多个“第一次”

4号线西起人民会堂,东至大河东崂山风景区,全长约31公里,共设25座车站,线路经过前海栈桥风景区、青岛科技街、中央商务区、错埠岭居住区、浮山后居住区、崂山科技城、沙子口片区及崂山风景区等重要片区,通达11所学校、8家医院,是一条名副其实的教育线、医疗线、旅游线。开通后将极大缓解主城区交通拥堵,提升公共交通吸引力,提升城市功能品质具有重要意义。

这短短的三十多公里线路,在建设过程中,却凝结着建设者日日夜夜的艰辛与汗水。

自2016年正式开工建设以来,4号线地铁建设者克服了地质条件复杂、周边环境复杂等困难,创新应用多种新技术、新工艺,拿出了亮眼的“成绩单”,创造了多个“第一次”。

投入5台盾构和6台TBM大型掘进设备,机械法施工占62%,其中在人民会堂站—信号山(青大附院)站区段

下穿已投入运营的3号线,开创了国内首次超小径距下穿运营地铁线路的先例,下穿最大沉降值小于1毫米。

大埠东站出来由明挖法变更为矩形顶管法施工,是首次在地质条件差、埋深浅的主城区车站附属引入顶管法施工工艺,也是全省首次在硬质地层采用矩形顶管施工的项目,极大减轻路面交通压力,提高安全系数,缩短工期6个月。

首次应用盾构泥水分离系统,将盾构渣土分离成碎石、砂、干化泥饼和滤液水,水、砂石等材质再利用率达40%—50%,有效解决盾构泥浆外运难的问题,具有良好的社会效益。

工区TBM掘进月进尺首次突破900米大关,达到923.95米,刷新青岛地铁TBM单月进尺新纪录。

4号线围护结构首次应用地下连续墙,开挖后基本无渗漏水,大幅降低富水砂层深基坑施工风险。

一条文化线

观太平旭日 享山海畅行

地铁4号线自太平山脚起,北上穿越老城区,由海泊河向东,从浮山后一路向东延伸向崂山,最后到大河东,连接起了沿线的旅游景点、学校和医院。4号线的艺术设计从山海相依,到海天一线,均折射出百年青岛的历史渊源。

设计团队在实地调研并与当地文史专家充分沟通之后,通过对沿线文化深度理解,提取了“城市园林”的线路文化属性,将4号线线路主题定位为“太平旭日,山海畅行”。从城市底蕴、宜居之都、山海风光三个层面展开文化提取,将青岛地铁打造成沉浸式体验的公共艺术空间,把青岛地域文化和城市精神气质进行了艺术化表达。站内设计寻找一种全新的艺术语言,动态化地展现发展中的青岛,呈现出城市文化中充满活力的一面。

一条文化线

观太平旭日 享山海畅行

里院作为青岛特有的一种民居方式,从20世纪30年代开始遍及青岛,是青岛原住民的集体记忆。

鞍山路一带是密集的居民住宅区,里院的院落大小不等,小到一户一里,大到百户一里,其建筑融合了中式四合院和西方商住式公寓的建筑风格,从中能够反映出青岛中西融汇的城市底蕴。

艺术家通过对于青岛老城区日常生活的提炼,将特色建筑作为空间的主要表现内容,以抽象的艺术手法提炼了里院“口、日、凸、回”等不同的几何形态,运用在空间设计中。色彩同样源自里院建筑,红瓦黄墙的特点将充满烟火气息的里院重新呈现在观者面前。

公共艺术品《幻城》整体体现出街区概念,从中提炼出几何之美加以新的艺术创造。材料部分局部采用陶瓷,来展现里院建筑的文化质感。

一条文化线

观太平旭日 享山海畅行

走进城市更新
城市建设项目现场

起点

人民会堂站

泰山路站

昌乐路站

海泊河公园站

西吴家村站

福辽立交桥站

海泊桥
(海慈医疗)站

错埠岭站

劲松三路站

洪山坡
(妇儿医院)站

埠西站

大埠东站

辽阳东路站

董家下庄站

科苑经七路站

张村站

彭家庄站

南宅科站

沙子口站

段家埠站

登瀛站

终点

大河东站

一线连山海 青岛扎上“金腰带”

4号线开通在即 早报记者抢先试乘探访揭开神秘面纱

一条创新线

30多公里线路 创多个“第一次”

4号线西起人民会堂,东至大河东崂山风景区,全长约31公里,共设25座车站,线路经过前海栈桥风景区、青岛科技街、中央商务区、错埠岭居住区、浮山后居住区、崂山科技城、沙子口片区及崂山风景区等重要片区,通达11所学校、8家医院,是一条名副其实的教育线、医疗线、旅游线。开通后将极大缓解主城区交通拥堵,提升公共交通吸引力,提升城市功能品质具有重要意义。

这短短的三十多公里线路,在建设过程中,却凝结着建设者日日夜夜的艰辛与汗水。

自2016年正式开工建设以来,4号线地铁建设者克服了地质条件复杂、周边环境复杂等困难,创新应用多种新技术、新工艺,拿出了亮眼的“成绩单”,创造了多个“第一次”。

投入5台盾构和6台TBM大型掘进设备,机械法施工占62%,其中在人民会堂站—信号山(青大附院)站区段

下穿已投入运营的3号线,开创了国内首次超小径距下穿运营地铁线路的先例,下穿最大沉降值小于1毫米。

大埠东站出来由明挖法变更为矩形顶管法施工,是首次在地质条件差、埋深浅的主城区车站附属引入顶管法施工工艺,也是全省首次在硬质地层采用矩形顶管施工的项目,极大减轻路面交通压力,提高安全系数,缩短工期6个月。

首次应用盾构泥水分离系统,将盾构渣土分离成碎石、砂、干化泥饼和滤液水,水、砂石等材质再利用率达40%—50%,有效解决盾构泥浆外运难的问题,具有良好的社会效益。

工区TBM掘进月进尺首次突破900米大关,达到923.95米,刷新青岛地铁TBM单月进尺新纪录。

4号线围护结构首次应用地下连续墙,开挖后基本无渗漏水,大幅降低富水砂层深基坑施工风险。

一条文化线

观太平旭日 享山海畅行

地铁4号线自太平山脚起,北上穿越老城区,由海泊河向东,从浮山后一路向东延伸向崂山,最后到大河东,连接起了沿线的旅游景点、学校和医院。4号线的艺术设计从山海相依,到海天一线,均折射出百年青岛的历史渊源。

设计团队在实地调研并与当地文史专家充分沟通之后,通过对沿线文化深度理解,提取了“城市园林”的线路文化属性,将4号线线路主题定位为“太平旭日,山海畅行”。从城市底蕴、宜居之都、山海风光三个层面展开文化提取,将青岛地铁打造成沉浸式体验的公共艺术空间,把青岛地域文化和城市精神气质进行了艺术化表达。站内设计寻找一种全新的艺术语言,动态化地展现发展中的青岛,呈现出城市文化中充满活力的一面。

一条文化线

观太平旭日 享山海畅行

里院作为青岛特有的一种民居方式,从20世纪30年代开始遍及青岛,是青岛原住民的集体记忆。

鞍山路一带是密集的居民住宅区,里院的院落大小不等,小到一户一里,大到百户一里,其建筑融合了中式四合院和西方商住式公寓的建筑风格,从中能够反映出青岛中西融汇的城市底蕴。

艺术家通过对于青岛老城区日常生活的提炼,将特色建筑作为空间的主要表现内容,以抽象的艺术手法提炼了里院“口、日、凸、回”等不同的几何形态,运用在空间设计中。色彩同样源自里院建筑,红瓦黄墙的特点将充满烟火气息的里院重新呈现在观者面前。

公共艺术品《幻城》整体体现出街区概念,从中提炼出几何之美加以新的艺术创造。材料部分局部采用陶瓷,来展现里院建筑的文化质感。

一条文化线

观太平旭日 享山海畅行

走进城市更新
城市建设项目现场

起点

人民会堂站

泰山路站

昌乐路站

海泊河公园站

西吴家村站

福辽立交桥站

海泊桥
(海慈医疗)站

错埠岭站

劲松三路站

洪山坡
(妇儿医院)站

埠西站

大埠东站

辽阳东路站

董家下庄站

科苑经七路站

张村站

彭家庄站

南宅科站

沙子口站

段家埠站

登瀛站

终点

大河东站

一线连山海 青岛扎上“金腰带”

4号线开通在即 早报记者抢先试乘探访揭开神秘面纱

一条创新线

30多公里线路 创多个“第一次”

4号线西起人民会堂,东至大河东崂山风景区,全长约31公里,共设25座车站,线路经过前海栈桥风景区、青岛科技街、中央商务区、错埠岭居住区、浮山后居住区、崂山科技城、沙子口片区及崂山风景区等重要片区,通达11所学校、8家医院,是一条名副其实的教育线、医疗线、旅游线。开通后将极大缓解主城区交通拥堵,提升公共交通吸引力,提升城市功能品质具有重要意义。

这短短的三十多公里线路,在建设过程中,却凝结着建设者日日夜夜的艰辛与汗水。

自2016年正式开工建设以来,4号线地铁建设者克服了地质条件复杂、周边环境复杂等困难,创新应用多种新技术、新工艺,拿出了亮眼的“成绩单”,创造了多个“第一次”。

投入5台盾构和6台TBM大型掘进设备,机械法施工占62%,其中在人民会堂站—信号山(青大附院)站区段

下穿已投入运营的3号线,开创了国内首次超小径距下穿运营地铁线路的先例,下穿最大沉降值小于1毫米。

大埠东站出来由明挖法变更为矩形顶管法施工,是首次在地质条件差、埋深浅的主城区车站附属引入顶管法施工工艺,也是全省首次在硬质地层采用矩形顶管施工的项目,极大减轻路面交通压力,提高安全系数,缩短工期6个月。

首次应用盾构泥水分离系统,将盾构渣土分离成碎石、砂、干化泥饼和滤液水,水、砂石等材质再利用率达40%—50%,有效解决盾构泥浆外运难的问题,具有良好的社会效益。

工区TBM掘进月进尺首次突破900米大关,达到923.95米,刷新青岛地铁TBM单月进尺新纪录。

4号线围护结构首次应用地下连续墙,开挖后基本无渗漏水,大幅降低富水砂层深基坑施工风险。

一条文化线

观太平旭日 享山海畅行

地铁4号线自太平山脚起,北上穿越老城区,由海泊河向东,从浮山后一路向东延伸向崂山,最后到大河东,连接起了沿线的旅游景点、学校和医院。4号线的艺术设计从山海相依,到海天一线,均折射出百年青岛的历史渊源。

设计团队在实地调研并与当地文史专家充分沟通之后,通过对沿线文化深度理解,提取了“城市园林”的线路文化属性,将4号线线路主题定位为“太平旭日,山海畅行”。从城市底蕴、宜居之都、山海风光三个层面展开文化提取,将青岛地铁打造成沉浸式体验的公共艺术空间,把青岛地域文化和城市精神气质进行了艺术化表达。站内设计寻找一种全新的艺术语言,动态化地展现发展中的青岛,呈现出城市文化中充满活力的一面。

一条文化线

观太平旭日 享山海畅行

里院作为青岛特有的一种民居方式,从20世纪30年代开始遍及青岛,是青岛原住民的集体记忆。

鞍山路一带是密集的居民住宅区,里院的院落大小不等,小到一户一里,大到百户一里,其建筑融合了中式四合院和西方商住式公寓的建筑风格,从中能够反映出青岛中西融汇的城市底蕴。

艺术家通过对于青岛老城区日常生活的提炼,将特色建筑作为空间的主要表现内容,以抽象的艺术手法提炼了里院“口、日、凸、回”等不同的几何形态,运用在空间设计中。色彩同样源自里院建筑,红瓦黄墙的特点将充满烟火气息的里院重新呈现在观者面前。

公共艺术品《幻城》整体体现出街区概念,从中提炼出几何之美加以新的艺术创造。材料部分局部采用陶瓷,来展现里院建筑的文化质感。

本版撰稿摄影 观海新闻/青岛早报记者 魏妮郭 通讯员 于源霖 视频剪辑 刘宇航 吴冰冰