

7人轮转 4分惜败

缺兵少将的青岛男篮昨晚历经加时以97:101不敌上海大鲨鱼

16日晚,在CBA联赛第14轮的一场比赛中,仅10人报名、7人轮转的青岛国信水产男篮迎来兵强马壮的上海大鲨鱼队。在不被看好的情况下,青岛队艰难将比赛拖入加时,但最终还是以97:101遗憾落败。



青岛队主帅刘维伟(后排左四)在布置战术。资料照片

上半场平分秋色

作为近两年CBA联盟中的土豪球队,上海大鲨鱼队连续招兵买马提升实力,本赛季志在夺冠。两队在纸面实力上差距还是颇为明显。休战一场的里斯火线复出,与洪仲桦、吕俊虎、王洪、赵嘉义组成青岛队首发,上海队则由王哲林领衔出战。比赛开始后,上海队更快找到手感,以一波9:0开局。里斯打成2+1,赵嘉义命中三分,青岛队连追6分。面对王哲林+任骏威的内线组合,里斯在篮下打得有声有色。赵嘉义和吕俊虎先后送给王哲林大帽颇提士气。首节比赛青岛队27:30落后。

次节比赛,里斯打成2+1,赵嘉义三分命中,青岛队反超比分。本场比赛,青岛队主教练刘维伟安排的联防战术,还是给上海队造成了不小的麻烦,而青岛队不间断的三分命中,使得场上比分始终紧咬。王洪抢断布莱德索上篮,打成2+1,青岛队40:35领先。里斯奋力封盖丁彦雨航底角三分,再次振奋全队士

气。但上海队毕竟兵多将广,特林布尔连续砍分。半场结束前,尤金连得4分,青岛队与对手战成56平。仅报名10人,上半场7人轮转的青岛队,半场能够与上海队打成平手,也让上海队主帅李春江在暂停时三摔战术板。

加时赛体力不支

第三节开始,青岛以一波7:2取得领先。眼看比分落后,上海队干脆换上第三外援奥布莱恩特,与王哲林组成内线双塔。在比分被反超后,尤金连得7分,上海队再次反超比分。第三节战罢,双方以77战平。

关键的第四节,尤金、吕俊虎接连命中三记三分球,青岛队89:80取得领先,也看到了胜利的希望。暂停过后的上海队加强防守情况下以一波8:0追

分。里斯三分命中,在最后2分钟青岛队95:90领先。王哲林中投得到2分,王洪上篮不中,特林布尔三分将比分追至95平。留给青岛队11秒钟进攻时间,洪仲桦上篮遭特林布尔抢断。最后4秒钟,王哲林补篮不中,双方进入加时赛。

加时赛,赵嘉义两罚全中,王哲林内线得分,任骏威中投,上海队反超比分。高强度对抗,导致青岛队球员体能消耗极大,连续不中最终以97:101遗憾落败。

全场比赛,青岛队4人得分上双,尤金得到29分,里斯25分,赵嘉义16分,吕俊虎13分。上海队的王哲林得到全队最高的22分。

第三外援抵赛区

值得一提的是,青岛队第三外援亚

当斯已经抵达诸暨赛区,按照联赛规定进行封闭隔离。随后,他将正式加盟球队,出战接下来的联赛。

1996年出生的亚当斯,曾在雄鹿、老鹰等NBA球队效力,上赛季加盟澳大利亚NBL联赛的悉尼国王队,场均可为球队贡献20.8分、5.1个篮板、5.8次助攻以及1.2次抢断,三分命中率达40%以上。本赛季他加盟塞尔维亚劲旅红星男篮表现却不尽如人意。在代表红星男篮出场的3场欧冠比赛中,场均只贡献5.7分,两分和三分命中率均不到30%。在被红星裁掉后,亚当斯也在经纪人运作下希望能够加盟CBA联赛。在多家俱乐部争抢情况下,最终青岛男篮笑到最后,顺利将这名得分能力超强的外援引进球队。“主要考虑到今年联赛对抗比较强,而且封闭比赛,经常会发生意外情况。所以球队引进第三外援,以备不时之需。”对于亚当斯的加盟,俱乐部一名高层如此表示。

观海新闻/青报全媒体记者 许诺

“云上歌王”再度点亮音乐之岛 于科奇加冕新一届“歌王”

早报12月16日讯 15日晚,《云上歌王LIVE SHOW》第二季落幕,于科奇以一曲《忘了我》加冕新一届的“歌王”,也点燃了岛城冬日演艺市场的一把火。

“《云上歌王》诞生于青岛,但不限于在青岛。”《云上歌王》总导演、青岛演艺集团副总经理张乐群总结,通过第一季的传播,第二季的参赛歌手来自更多地区、人数更多、演唱更专业、风格更多样,“很多歌手在原创中加入了中国风,展示了文化自信。”张乐群表示,第二季的歌手年龄跨度更大,尤其是12岁的歌手带着原创作品参赛,说明青岛音乐发展的后继有力、年轻化。

《云上歌王LIVE SHOW》第二季,是由中共青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局、青岛市文学艺术界联合会、青岛演艺集团、青岛市广播电视台主办;青岛市歌舞剧院、青岛市广播电视台电视节目中心、青岛市音乐家协会、青岛市工人文化宫、城阳区文化和旅游局承办;市南区融媒体中心、各区文旅局协办的大型直播歌手竞演秀节目。

经过第二季前期选拔赛及晋级赛的激烈比拼,每期评委导师及歌迷粉丝们的现场打分、投票以及场外网络投票,共有14位实力唱将晋级半决赛环节,最终8名歌王候选人在15日的总决赛进行了巅峰决战。在激烈的竞演之后,于科奇赢得全场最佳,成为第二季“云上歌王”。

“这一届歌王的歌曲有很多原创作品,风格又各有特色,摇滚、流行、民谣等音乐形式都有涵盖。”知名广播节目主持人、中国内地原创音乐发展的见证者、推广人立波,作为总决赛评委这样评价,“尽管有的作品表现完美度上略有欠缺,但有了歌舞剧院大编制乐队的加持,也使得这些作品有了精彩的展现,不失为是近年青岛原创作品的一帧美丽风景。”

《云上歌王》坚持用三四年的时间,形成一个大的文化品牌。张乐群展望,《云上歌王》的第三季还会优化调整,增加亮点,更加市场化。“这个项目立志于推动青岛夜经济的发展、打造青岛的流行音乐平台,助力艺术城市建设。”

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)

书写更多青岛印记精品力作 市文联举行第四批签约作家年度评审会

早报12月16日讯 16日上午,市文联在青岛国际新闻中心组织召开第四批签约作家2022年度总结评审会。经由业界专家评审,共评出一等奖3名,分别是盛文强、黎权、魏晓曦;二等奖4名,分别是米荆玉、王小玲、桂鱼、张吉宙;三等奖1名,获奖者为仓土。

2021年1月,青岛市文联启动了第四批签约制作家的申报工作。青岛市作协、各区市文联(作协)、各行业文联秉承好中选优、优中选精的理念,把具有较强创作实力、创作活力和创作潜力的优秀中青年作家纳入推荐范围。在对申报人申报材料和文学作品初步整理筛查的基础上,市文联组织专家进行评审,最终10名作家脱颖而出,成为市文联第四批签约制作家。第四批签约制作家平均年龄为42.6岁,“80”后作家占了50%。

对于下一步的创作规划,市文联党组书记、副主席魏胜吉表示,希望签约作家们在加强学习的同时,深入

生活、潜心创作。“深入生活、扎根人民是我们从事文学艺术创作的根本途径和根本方法,文联、作协要为作家深入生活创造条件,作家本人也要走出方寸天地,阅尽大千世界,贴近最基层人民群众。深入生活就像工地打井一样,井打得越深水就会越多,越深入生活创作收获就会越多、越好。”魏胜吉表示,文学艺术的创作,要有板凳坐得十年冷的定力,克服浮躁心态和急功近利的思想情绪,关注重大时间节点,盯紧重大活动主题,聚焦重大现实题材,兼顾革命历史题材搞好创作。“具体到我们身边,如改革开放、乡村振兴、城市建设及城市更新三年攻坚行动,以及黄河文化主题优秀作品创作等。各位作家要围绕中心、服务大局,贴近群众实际,拥抱现实生活,创作精品力作,书写时代变迁,创作推出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌新时代、讴歌英雄的优秀作品,更好地讲好中国故事、山东故事、青岛故事,同心谱写青岛文学事业更加绚丽辉煌的新篇章。”魏胜吉说。

(观海新闻/青岛早报记者 周洁)