

灯光亮起,剧场里的精彩是久别重逢的欢喜。因为疫情防控的原因,之前岛城文艺院团取消和延期了多场演出,随着形势向好,越来越多的剧场迎来了久违的热闹。戏剧返场,带来的不仅仅是渐暖的演出市场,还有在这一段时间内蓄势而发的原创力量。

儿童剧“一键三连”回馈热爱

刚刚过去的这个周末,对于青岛市话剧院来说,是“一键三连”般的忙碌。12月10日下午3:30,儿童剧《渔童》率先亮相胶州市会议中心大剧院。善良正直的渔翁夫妇、惩恶扬善的渔童、狡诈跋扈的财主、昏庸贪婪的县官以及居心叵测的洋人,在音乐、灯光与服装的衬托下活灵活现,架起了一座童话与现实的桥梁。晚上7时,精彩的演出持续放送。剧中身临其境的剧情和互动,让台下的小观众成为故事的一部分,跟随老渔翁穿越到过去的年代,也让家长们在陪伴中,享受到戏剧的乐趣,回望那段童年的记忆。当晚演出结束后,舞美人员连夜进行拆台装车,在凌晨赶回市区进行下一站李沧剧院的装台工作。12月11日清晨6时,全体演员就位投入到紧张的合成工作,为上午10:30在此演出的《渔童》做好准备。

从胶州会议中心大剧院到李沧剧院,在《渔童》剧组辗转两地演出的同时,《灰姑娘》剧组也于12月10日清晨8时出发烟台,抵达烟台胶东剧院已是下午1时许,顶着雨夹雪的寒冷天气,全体演职员一起卸车装台,有条不紊地筹备着晚上7:30的演出。按照原计划,当晚演出结束后剧组将连夜返青,因受雨雪天气的影响,次日在高速公路解封后剧组立即从烟台出发,抵达青岛已是中午。刚到剧院,演职员们立刻马不停蹄地进行《工匠·鲁班》的合成彩排工作。

12月11日下午3:30,原创儿童剧《工匠·鲁班》首次面向岛城观众,在青话小剧场崭新亮相,为家长和孩子们奉上了一场精彩绝伦的传统文化盛宴。这部充满了中国传统元素的儿童剧用清新雅致、充满童趣的方式向孩子们传递鲁班的工匠精神。“经过几次取消又复演,终于可以一睹《工匠·鲁班》的风采了,真的是久别重逢的惊喜。”杜女士在演出现场说道,虽然孩子还不太了解什么叫“工匠精神”,但是他们却能从鲁班的身上学会勤勉好学、坚持不懈这些优秀品质,寓教于乐的同时也让他们更加了解中国的传统文化。

面对着台下观众的期待与热情,院长傅维也深有感触地表示,“剧场里的精彩各不相同,带给观众是同样的久别重逢的欢喜,我们珍惜每一次走上舞台演出的机会,也感谢每一位走进剧场观看演出的观众,我们会秉承这份心中的热爱,为大家排演更多优秀的剧目,用高品质的艺术呈现来回报观众。”

原创音乐力量唱响最强音

近来一段时间,本土音乐人用他们的原创实力刷屏。2022第四届青岛原创音乐扶持计划与2022“云上歌王”同期举行了总决赛,原创音乐人在本土的音乐秀场上展现出不俗的实力。

2022第四届青岛原创音乐扶持计划总决赛在青岛广电影视剧场上演,最终青岛籍音乐人宋洪飞凭借《溯源》获得原创歌曲金奖,由成都选送的低苦艾乐队获得原创乐队金奖,金奖获得者的作品都以思想性、艺术性见长,贯穿着对音乐文化、内心生活的深入思考。自2019年创立以来,“青岛最动听”原创音乐扶持计划已经逐渐成长为国内城市音乐大赛里的头部品牌,今年更是吸引了低苦艾乐队(成都选送)、濮曼乐队(昆明选送)等在业内久负盛名的团队参加,评委团队更是邀请了刘卓辉、栾述伟、姜昕等著名音乐人坐镇,演出舞台从配器、编曲、和声到舞美都极具震撼力。金奖歌手宋洪飞的《溯源》现场,乐手们以中阮、唐阮、唢呐、二胡构建了完整的国乐氛围,完美衬托了对于音乐创作的思辨性探讨。

被誉为是“本土好声音”的“云上歌王”在14日、15日以连续两天的比拼,角逐最终的梦想。一年一度的《云上歌王》也是青岛音乐人的盛事,集结了众多优秀的歌手和原创音乐作品,展现“音乐之岛”深厚的文化底蕴和新颖的音乐风格。进入决选阶段的《云上歌王》第二季看点多多,由青岛市歌舞剧院提供大编制专业乐团、高规格舞美设置,在城阳大剧院专业舞台上呈现,通过直播渠道与观众见面,多方合力打造“现场演出+网络直播+电视播出”的模式,为观众奉上一场超前的“视听+融媒体”盛宴,助力岛城夜经济。主办方表示,进入决选阶段的歌手风格各异,像是宋洪飞、孙鹏等歌手既有创作实力又有深厚唱功,在业内享有盛誉,小歌手张栩宸创作实力突出,小小年纪已经跟老狼等大腕合作,推出了不少优秀作品。通过本场比赛,观众可以一览当下青岛音乐人的创作状态和演出实力,通过唱功、创作、舞台发挥等多个角度感受青岛音乐人的风采。



“云上歌王”展现本土原创实力。



《工匠·鲁班》剧照。



久违的儿童剧演出吸引小观众。

特别关注

京韵小剧场引来“金凤凰”

青岛演艺市场于近日开启有序复演之后,再传好消息。近日,中国银行青岛市北支行、青岛市京剧院党建共建协议暨京韵小剧场冠名仪式在京韵小剧场举行,双方携手建立全面战略合作关系,正式开启传统戏曲与现代金融“跨界合作”的新型合作模式。

位于延安一路76号的青岛京剧院对于许多戏迷来说并不陌生,改造前的排练厅也因外墙的颜色独特被亲切地称为“小粉楼”,诸多国粹精品、名家大咖在此演出。2021年底,经由改造之后再度亮相的小剧场,变身为实验性质,兼具传统艺术和时尚前卫的“京韵小剧场”,为广大戏迷票友提供创排以及京剧欣赏的全新空间。此前,在此上演的实验戏剧《故人心》、“每月一星”系列演出以及“周三有戏”演出季,让这一实验剧场招徕了新老戏迷的关注。正如青岛京剧院院长巩发艺在接受采访时所言,近年来,青岛的演艺事业不仅有了“质”的飞跃,也有了“量”的提升,京韵小剧场向一线城市看齐,勇于挑战小剧场戏剧,采取“场制合一”的运营模式,结合剧场运营、实验戏剧、京剧主题堂会、艺术沙龙、小型艺术展览交易为一体的综合跨界文化创意产业地,填补青岛沉浸式体验专业小剧场空白,打造青岛文艺聚集地,让青岛市民回归剧场。京剧院将以京韵小剧场为阵地,繁荣发展文化事业和文化产业,努力提高市民文化活动的实效,用高水准的文艺精品和热情的服务满足岛城戏迷的精神文化需求,为提高城市文化软实力做出积极贡献。而此次携手中国银行青岛市北支行,无疑让京韵小剧场再度焕发出全新活力,“正所谓是‘栽下梧桐树,招来金凤凰’,文化和金融是相辅相成、互为促进、相互成就的关系。双方的合作促进了‘演艺+金融’的协同优势,标志着双方合作迈上了新台阶,对于进一步提高新型文化业态、促进双方产业共进,有着标志性的意义。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁 主办方供图

早报审片室

《县委大院》鲜活演绎基层烟火气

文/王学义

在这个寒冷的日子,如果说有哪部剧能吸引不同年龄段的观众都关注的话,那一定是《县委大院》了。这部剧洋溢着青春气息,这青春不体现在衣着、妆容等方面,而是一种内在的律动。人们静静看着:这个深陷泥淖之中的光明县,是如何一步步走向光明的。

该剧目前正在央视一套和腾讯视频热播,由黄磊饰演县委书记吕青山,胡歌饰演县长梅晓歌,吴越饰演县委副书记艾鲜枝,刘涛饰演宣传部长李唐、万茜扮演援藏干部……掰着手指头数一数,能在一部剧里集齐这么多熟悉面孔,是什么时候才有的事了?而导演孔笙等也很值得信任,“硬核导演+老戏骨”让这部剧备受关注,首播阶段收视率已经破2,可谓表现不俗。

《县委大院》的好看还体现在明快洗练的叙事节奏上。从第一集开始,就表现出很高的叙事效率,围绕拆迁、迁坟、环保、财政困难等问题,各条线索依次铺开,一个个性格鲜明的人物陆续登场。县委书记吕青山谨慎、务实、不苟言笑,他形容眼下的境遇“就像踩着一辆独轮车,手里呢还扔着六七个球”,把一个“难”字表现得极为形象。县长梅晓歌在谈起清理“历史欠账”时说,“前面的人扔烟头给后面的人带来麻烦”“扣子系错了早晚都得重新解开”,表明了直面问题的立场和态度。这些语言四两拨千斤,通过一个个比喻举重若轻地说明了问题,也点明了人物性格。另外,快人快语、杀伐果决的艾鲜枝,表现出了新时代朝气蓬勃的女干部形象,她既有斗争策略,也有沟通办法,同时身上也没有官僚气,让人眼前一亮。

这部剧的主题很明确,就是“干事创业”。在过去,这个题目给人的第一感觉就是“官场戏”。这也是文学创作的一大题材,表现复杂的官场形态,充满了争斗、算计和内耗。而在这部剧中,此类元素虽然也有,但占比不大,核心基本都在干事创业上。从县委班子成员到基层干部,心里想的主要是干事。就连善于利用法律和政策与政府工作人员周旋的老上访户“老邱”,在看到老县委书记建在水源地的宅子被拆后,也瞬间变得顾大局识大体,主动接受了搬迁。当然,这绝不意味着“一团和气”,否则剧也就不好看了。这部剧在接地气上做得很好,将县城的熟人社表现得淋漓尽致。在县城,干部和群众间存在众多的熟人或亲缘关系,在推行相关政策时,往往面临规定和人情的冲突。在政策允许的范围之内,干工作时,干部经常需要与当事人反复沟通协商,有时也不得不“讨价还价”。将这些呈现出来,剧中的人物就很接地气了,张力也就有了,人物在冲突中的表现格外打动人心。

聚焦县域治理,是这部剧的深层意义。“郡县治,天下安”,在我国的行政区划中,县城是进行基层治理的重要基础,也是化解各类复杂矛盾和纠纷的重要单元。在这部剧中,光明县所面临的财政难题、“执罚”乱象、上访问题以及环保督查行动等都做到了鲜活的呈现。无论转型多么痛苦,经济发展都不能再走“先污染、后治理”的老路,而是走向“绿水青山就是金山银山”的高质量发展之路。在这一转型过程中,作为“关键少数”的党员干部起着至关重要的作用。