

特别关注

在童书出版领域,“奇想国”一直是特立独行般的存在,如《暴风雨中的孩子》《心弦奏响的一刻:滴然赏读37部经典童书》《多莱尔作品:北欧神话》等知名童书备受爸爸妈妈们的推崇,而集结了这一出版品牌的百种气质小众童书与诗歌图画书近日在良友书坊·塔楼·1901开启展览,展览持续至2023年1月31日。借此契机,奇想国童书创始人、总编辑黄晓燕应邀与良友书坊的读者们开启了一场云上对话,从诗歌图画书谈起,共话阅读与成长。



塔楼1901展览现场(组图)。



不只具象线条,也有深邃宇宙

“如果我是一本书,我不想在开头就知道,自己的故事如何结束。”“如果我是一本书,我会写下照亮黑夜的诗行。”这是一本由葡萄牙著名作家何赛·雷迪亚和葡萄牙青年插画家安德烈·雷迪亚父子共谱的美丽诗画,简单的诗意语言和奇幻的绘画在这里相得益彰:安德烈的画风带着浓厚的奇幻色彩,用色却淡雅而平静,这种反差和他父亲的文字结合在一起,焕发出一种沉静的力量。这是父子之间展开的一场对话:父亲的描述平缓而温柔,儿子的反馈却奇幻而有力量,这是一种文字和图画之间的相互妥协,也是一种相互依靠。每一位翻开书页的人,都能感觉到温暖而平和的气息,却又在刹那间打开了想象的奇幻大门。

这一具有“奇想国”标识的图画书《如果我是一本书》是此次书展上颇具人气的一本读物,究其原因,不过用其独特的方式解析着书之人生的诸多想象——显然,被视作“小儿科”的图画书早已消弭了年龄的限定,实现了情感的共情。正如黄晓燕所言,诚然,图画书是因儿童而诞生,却因其背后蕴藏的浩瀚宇宙而让不同年龄段的读者们读出了更多的况味与思考。“三到八岁的孩子,他们的逻辑思维和推理能力不似大人,所以,更多的是用眼睛、用耳朵、用身体发肤去感知世界,而图画书恰好与他们的视觉发展阶段相适应。图像式的表达是孩子最习惯的方式,这跟大人的阅读习惯有着很大的不同,所以我们说一本好的图画书,一定是讲了三个故事:孩子们观察画面,从而构建出一个不看文字就能明白的世界;而短小精悍的文字,勾勒出另一个剧情;而在亲子共读时,文字的介入,补充、拓展着画面的篇幅,图画、文字,以及图文互补,拼接出焕然一新的故事。”但图画书又不同于低幼类的启蒙读物,具有文学性、思想性、艺术性

用阅读种植生命力的经验

良友书坊联手奇想国推出经典诗歌图画书展
资深童书出版人黄晓燕解读“阅读与成长”

的多元叠加,使之在看起来具象、简单的线条之外,还有着更多可挖掘的深邃宇宙,正如北岛先生也曾力荐《如果我是一本书》,“这不再是一个简单的故事,在这个故事里,有你我,还有很多人。”

用图书链接自己、他人与世界

阅读的意义何在?不是大语文的成绩,也无关叙述与表达,而是心有热爱方抵岁月漫长的生活方式。黄晓燕认为,人生很长,目前中国人的平均寿命已接近八十岁。“很多家长将考上名校设定为孩子的人生目标,在我看来,是把原本八十年的人生缩减为十八年来看待和设限,未免显得短视和浅见。有见识和阅历的家长,懂得帮助孩子认识到生命是一场长达八十余年的漫长旅行,而不是一段十八年的名校冲刺跑。这样的家长看待孩子的教育问题也会更加全面和深入,他们会明白:孩子的一生很长,对生命抱有持续的热情和好奇,愿意不断求知和探索、不断提高和完善自己、不断帮助他人和社会,比上名校这样一个具体的行为更重要。”也正是基于这样的理念,奇想国一直秉持着不二的选书标准:能够在思想上和审美上帮助孩子成长,能够帮忙孩子建立和自身、他人、世界的连接。“我不想将奇想国的定位并非传统意义上的出版商,我们视自己为孩子和家庭的服务者,只要是能够帮助家庭更幸福、孩子更好成长的书,我们就出版。”黄晓燕坦言,奇想国希望帮助孩子们搭建三个连接:与自身的连接,是希望孩子通过阅读,发现

自己的特质,更好地了解自己;与他人的连接,是希望帮助孩子扮演好自己的社会身份,懂得怎样更好地与人相处;与世界的连接,是帮助孩子认识到自己的使命,希望他们为世界做出自己独特的贡献。“孩子人生阅历尚浅,缺乏直接经验和间接经验,阅读是帮助孩子们获取经验最便捷高效的方式。一个爱阅读的孩子,从好书里汲取营养,在时空的维度上,其实都实现了飞速的跃进,只是我们看不到这种跃进而已。但是随着时日渐长,那些通过阅读种植下的‘经验’,都会在孩子的生命力逐渐显现,开花结果。”

愿意学习做父母的人最了不起

读书习惯需要培养,但是如何培养?不是一遍又一遍地耳提面命,而是事必躬亲地以身作则。黄晓燕认为,要让孩子对生命和生活有热爱,父母首先应该拥有对家庭、配偶、孩子、他人、工作、社会和自然万物的热爱。我们经常责备现在的孩子对什么都提不起兴趣,其实孩子也许从小到大成长的环境里,身边人就没有为TA树立起热爱的榜样。如果家长急功近利、目光短浅,教育孩子的方法也会很功利,只能看到眼前方寸之地和蝇头小利。所以,如果想要培养孩子的内驱力,也就是持续追求卓越的愿望和不懈努力的行动,家长首先要有这样的认识和行为,最少也要有这样的见识。孩子对于家长,大都是观其行,而不是听其言;越是爱说教的家长,孩子越是抵触他们的言辞。所以,家长是否能够以身作则,非常重

要。“儿童出版与儿童教育是紧密结合在一起的事业,每一个孩子都有其特质,而家长们如何对待却存在着非常多的问题,这些问题,不仅带入了生活、婚姻,也带入了育儿的过程中,教育是一门大学问,可是父母上岗前却从没有接受过培训,大部分的父母是愿意给孩子花钱,让孩子去学习的人,继而让孩子去实现自己未完成的理想,却没有意识到,最了不起的父母是愿意学习做父母的人。”

对谈过程中,黄晓燕特别说到了阅读带来的“边界感”。“读书带来了丰沛的精神世界,不断拓展着人生的宽度和深度,与此同时,还会让人养成独处的能力和习惯,这是非常重要的一个收获,现如今发生的很多问题,都是边界感不清,比如亲子关系,就是双方边界感不清,如果双方各有独立的精神世界,就会少很多的麻烦。”当然,独立生活的能力不会一下子就拥有,是长期训练和培养的结果,“这其实是对家长提出的挑战:家长要懂得适可而止,适时放手,让孩子从小去做自己的选择,自己的判断,做自己该做的事情。这样,孩子的独立生活能力就会增强。如果家庭条件许可,让孩子小时候多接触社会生活的方方面面,对各种艺术门类、体育运动多去尝试,逐渐发现自己的兴趣和爱好,比如读书,家长们就要放弃总让孩子们去读那些高大上的所谓经典读物,而应适时引导,去发现孩子真正喜欢的是什么?比如打篮球、打游戏,任何一个品类的图书都有很多,通过孩子们的喜好,从而搭建起与图书长久且稳固的关系。” 观海新闻/青岛早报记者周洁 良友书坊供图