



雅乐飘飘 「赵季平作品专场音乐会」今晚在大剧院上演

记者从青岛交响乐团获悉,12月9日19:30,“中国著名作曲家赵季平作品专场音乐会”将在青岛大剧院音乐厅上演,为岛城乐迷们带来久违的雅乐飘飘。作为国内最具声名的作曲家之一,赵季平的名字总是与诸多家喻户晓的影视作品联系在一起,比如《黄土地》《红高粱》《霸王别姬》《大话西游》《水浒传》《大宅门》等,著名导演张艺谋就曾评价“中国电影音乐的历史,不能不谈赵季平。”但是赵季平的音乐绝不只是影视配乐,这一场在青岛上演的专场音乐会就将展现他多方面的音乐才华。

赵季平专场音乐会上,青岛交响乐团将联袂琵琶独奏韩妍带来《第二琵琶协奏曲》,此外,还将上演的曲目包括有《丝路音乐瞬间——音乐会小品三首》以及下半场的《第一小提琴协奏曲》,青交首席姜宛书担纲独奏。谈及这一场久违了的演出,青交艺术总监张国勇坦言以此场演出作为开端,在接下来的一段时间,青交将进入密集的演出期,“对于演奏员们来说,线下的演出就是他们的舞台,同样对于乐迷们来说,也是期待已久,据我所知,周六晚在青岛大剧院上演的这一场音乐会,门票已经售罄,足以见证大家的期盼与热情。”张国勇坦言,因为疫情原因停演了将近一个半月,首场演出更接地气,“让大家从防疫的紧张情绪中慢慢舒缓心情,继而找回原先的生活状态,这种生活状态不仅仅是物资,更是精神生活。”而赵季平的音乐显然具有这等功效,“他是我所尊敬的音乐家,他的作品有人文情怀,有情感,不论是家族的传承,还是自身的积累,他总能用最简单的方法表现最丰富的情感,作品中很少使用大鼓大镲,用极为节俭的炫技展现真情的流露,他的作品难度不大,却可以让所有的人都喜欢,真正实现了雅俗共赏。”张国勇表示。

尤为值得一提的是,本场演出的两位年轻的独奏演员,都是青岛籍音乐人。在琵琶独奏韩妍看来,《第二琵琶协奏曲》用评弹乐曲作为主题,乐曲中不断穿插再现,带有一种叙事性的回忆。乐曲虽然采用了西方协奏曲体裁,却没有受到传统协奏曲的束缚。乐曲使用了琵琶传统音乐的素材,不断点缀其中,旋律如同江南画卷一般充满律动,更像是为琵琶谱写的一首亦诗亦画的琵琶诗。姜宛书则透露说,赵季平的《第一小提琴协奏曲》也是首度在青上演,将中国民族风格沁润在自己音乐语言中,悉心排布,严谨构架。小提琴深情的吟唱与乐队浑厚的回响交织萦绕,娓娓诉说的主部主题与灵气闪烁的副部主题互为依托,经波澜变幻的发展部,到达最后的辉煌,以表达人类最终追求和平的心愿。“相较于西方大部头的古典乐,赵季平老师的作品相对简单一些,但更为清澈,能容易传达到观众的内心,不会产生理解上的负担。”

近日,由青岛演艺集团出品、青岛市话剧院创排的原创话剧《樱桃红了》正式建组。该剧是2022年度青岛市文艺精品扶持项目,在完成前期筹备后,计划于12月底完成创排工作。

话剧《樱桃红了》坚持以人民为中心的创作导向,紧扣时代脉搏,弘扬新时代乡村振兴中人民对美好生活的向往。该剧特邀国家一级导演王晓鹰担任总导演,编剧为青岛市艺术研究院一级编剧廉海平,由青岛市话剧院青年导演张鹏担任导演,中央戏剧学院副教授张华翔担任舞美设计,国家一级舞美设计师周正平担任灯光设计,演员全部来自青岛市话剧院的专业优秀话剧演员。

市话剧院党总支书记张克岱表示,作为文艺工作者,我们必须肩负起为时代创作、为人民书写的使命,继续坚持以人民为中心的创作导向,坚持以精品奉献给广大观众。希望剧组全体人员团结协作,打造出一台可信、可看、可演、可持久的精品力作。副院长钟玉萍表示,近期儿童剧《工匠·鲁班》的顺利彩排让我们看到剧组上下团结一致和默契的配合,尤其是老同志以打造精品、严谨认真的创作态度投入到创作中,令人感动。《樱桃红了》就像一个新的生命,富有朝气和活力,充满着希望,也给我们更多的期待。希望它能成为继《工匠·鲁班》之后发扬剧院团结协作、锲而不舍精神的一部戏,红遍祖国的大江南北。

《樱桃红了》导演张鹏介绍说,这是一部以青岛崂山区北宅街道某社区真实事件为故事原型的新农村建设题材的大型群像悲喜话剧。“廉海平老师创作的这个剧本,为我们提供了一次感悟新时代农民的农村题材的戏,让我们可以通过创作中国社会最基层的农民,来探索中国社会人性的真实和质朴。”张鹏认为,要想创作一台农村戏,需要体验和观察生活,不能靠臆想和意识去创作,这一点尤其是在演员表演风格的把握上。对此,张鹏也对演员提出了要求,演员要重新建立表演形式,要把“农民对土地的热爱”这种精神放在人物里。演员走进角色要有真实感,不论是主要演员还是群众演员,都需要大家一起磨炼,避免虚假,每一个人的表演分寸高度集中,找回质朴的舞台形象戏剧感,完成角色塑造。

话剧院院长傅维对这部作品寄予厚望。她表示,《樱桃红了》作为剧院今年创作大型话剧,意义非凡,它承担了弘扬党的二十大精神铸就社会主义新辉煌的使命和责任。“受到疫情影响,文化产业也遭遇到了冲击,剧院的演出工作也在复工和停演中反复摇摆,这次的创作机会来之不易。可以说,《樱桃红了》是一部幸运的戏。”傅维表示,青岛话剧院是一支能打硬仗的队伍,希望全剧组同仁们克服一切困难和挑战,沉下心来好好做戏,深入生活,扎根农村土地,塑造好角色,按照思想精深、艺术精湛、制作精良的要求,将《樱桃红了》打造成一部精品力作。



赵季平作品专场音乐会演出海报。



“艺人匠心”展现当代艺术“破圈”融合。

聚焦岛城艺文生态圈记录艺术城市现在时

以多元形式记录青岛艺术现在时,从多个角度表现“艺术城市”的主题。日前,“艺人匠心”青岛当代艺文生态纪事综合展在徐州路出版艺术馆举办,同期相关艺术家代表一起探讨了“艺术与城市”的话题,交流青岛当下艺术发展状态,探讨艺术如何赋能城市发展。

此次展览与研讨是“艺人匠心”青岛当代艺文生态纪事项目重要组成部分,该项目由青岛日报报业集团主办,系2022青岛市文艺精品扶持项目。

“艺人匠心”青岛当代艺文生态纪事发起的初衷是真实记录当下青岛艺文生态圈发展,活动设置报刊专题刊发、新媒体短片播放、展览、论坛等板块内容,全视角呈现青岛的艺文发展,为青岛的城市艺术发展留下独特的艺术文献,并由此反映出青岛独特的地域特色、文化底蕴和文脉传承。同时探索数字化时代艺术对于城市发展的新动能,为艺术赋能城市发展提供有效研讨范本。

“艺人匠心”青岛当代艺文生态纪事综合展作为项目的重要活动,把代表艺术家的不同门类作品集合,展出了叶明、王清华、于瑶、杨克、姜平林、袁琳、刘蜀青、李鑫、燕丕杰、于新、修一、李同舟、张珂、崔琳琳等创作的新作或代表作,艺术门类涉及水彩画、油画、水墨画、综合材料绘画,还有雕塑、陶瓷以及影像艺术、装置艺术等。

青岛文史学者李明表示,“艺人匠心”项目最大的意义在于打破了探讨生态的一惯性,之前讨论的艺术生态大部分集中在一直被聚光灯照耀的艺术精英身上,而生态特别需要不同年龄段、不同职业、不同趣味的人集合成的一个集体,这个集体中,由于每个人自身的创造力、价值取向不同,以及他们在城市文化和创造力之间所发生的相关性不同,呈现不同的现象和作品,“这是最有趣的。”李明强调艺术的引领性和向往性,决定了艺术是具有光亮的,但是艺术同时也应该是社会所有人能找到慰藉温暖和信心的,不同的艺术创造者可以照顾到社会更多层面的人,“我们讨论艺术生态,讨论每个人从事具有技能型的创作,都不要忘了找到自己的途径,以及贡献社会价值。”

研讨会上,艺术家们也各自表达了对于艺术创作和艺术城市的思考。独立策展人林竹在总结发言中表示,综合每个个案所呈现的就是艺文生态。所有艺术门类都一样,都在强调精神建构;每个艺术家都在构建自己的精神,在寻求自我创作力的突破,这种突破会推动整个城市的艺术发展。