

# 老年大学里新来的年轻人

## 26岁的小提琴课老师王晓悦:与音乐邂逅,遇见无限可能



图片由受访者提供

### 同学们学习热情出

王晓悦是今年6月份通过层层筛选新入职的年轻老师。“我的小提琴本科和研究生都是在海大念的,以前给中小学生社团代过课,教老年人学琴还是第一次。”王晓悦教的这个班有22名学员,年龄最大的70多岁,因为疫情原因,从9月份开学至今一直是线上教学。每个周五上午9点至11点是上课时间。“线上授课对乐器班来说有一定难度,再加上小提琴班是第一年开课,属于初级班,学员大多是零基础,所以线上授课难度挑战更大,上了两个月的网课,同学们的反馈还是蛮不错的。”王晓悦告诉记者,通过制作PPT课件、音频视频资料给同学们分享,前几节课主要是介绍乐理知识,包括小提琴的持弓姿势,让大家对小提琴演奏有个初步了解。现在每节课她都会进行一对一连线,尽量让班里每个同学都得到展示的机会,同时对每位同学进行点评。

“班里大部分是零基础,也有个别是有基础的,在课程进度方面我收集了同学们的意见,不断调整完善教学方案。课堂上我会给同学们做示范,告诉大家每个音节该如何理解和演奏,我们有微信班级群,我鼓励同学们把练习视频发到群里打卡,同学们的热情非常高涨,特别认

真,有的用上了伴奏形式,有的还用软件自己加上了特效,老年人的学习热情出乎我的意料。”王晓悦说。

### “年轻老师充满朝气”

自从报名了市老年大学的小提琴班,66岁的关菲每天都会抽出一个小时来练习,每次网课结束后,他都会认真完成老师布置的作业,把练习视频发到班级微信群里。与班里的其他同学相比,关菲拉小提琴有一定的基础,“我年轻的时候很喜欢文艺,接触过小提琴,在学校和工作单位都经常参加文艺表演,退休后我先是报名了市老年大学的钢琴班,在钢琴班学了两年多时间,这学期我看到新开设了小提琴班,就赶紧报了名,这也算圆了我年轻时的一个梦。教我们小提琴的王老师很年轻,富有青春活力,上课很认真,对学员提出的问题都能耐心解答。”关菲对记者说。

“别看王老师年轻,但她是专业出身,我们很期待等学校组织文艺汇演的时候,她能给大家一展身手。”关菲说,他以前接触过小提琴,属于业余水平,跟着专业老师学习,指法音准各方面都要重新学习纠正,这对他是个不小的挑战,但也让他乐在其中。“我练琴的时候,上幼儿园的小外孙经常过来凑热闹,我就哄着和他一起玩,渐渐培养他对音乐的兴趣。”虽然新学期开课时间不长,但班里发生的点滴小事让王晓悦感受到学员们的热情与真诚。

### 学习乐器需要“慢练”

在王晓悦看来,学习乐器没有任何捷径,需要反复练习。老年人的认知和反应能力比年轻人弱一些,就拿简单的来说,在练琴的过程中如何让右手的弓子不颤抖是有一定难度的,这就需要老年人学习过程中把节奏放慢一些,“慢练”就是把整体的练习速度慢下来,用平和的心态来演奏乐器,有助于老年人乐感的培养。

“有一次,班里有位同学给我发来微信,说了他看回放课程的心得,同时这位同学告诉我,他在看课程回放时发现,班里有位同学的夹琴姿势不太标准,让我提醒一下这位同学。他不但自己认真看回放,还能够热心帮助其他同学发现问题,这让我很感动。”王晓悦说,在她授课的这个班里,类似这样互帮互助的事情很多。“课程没有开始之前,同学们从网上团购的教材,其中一位同学主动提出自己来负责分发,他在约定的地点等了一个多小时,把书分发给大家。”

“我给他们上课的过程中,其实我自己也是一直在学习,学习他们活到老学到老的心态,有时学员们在群里分享的话让我十分感动。”王晓悦告诉记者,有位学员对她说:“王老师,我们现在最宝贵的是时间,我们要好好珍惜,更要好好利用好时间,只要心态不老,什么时候学都不算晚。”

观海新闻/青岛早报记者 宋振涛

市老年大学秋季学期新开设了小提琴课,新课程充满新活力,小提琴班的王晓悦老师(上图),是一名26岁的阳光女孩。教一群比自己父母年龄还大的老学员,对王晓悦来说是个不小的挑战。“在课堂上我教他们拉小提琴,更多的时候我从他们身上学到很多做人的道理。”王晓悦说。

# 十年打磨绘百字楹联

## 64岁冯国亮创作266字对联 潜心研究书画乐在其中

你见过260多字的对联吗?今年64岁的冯国亮(下图),从小接受中国传统文化熏陶,他用十年时间精心打磨出的八尺楹联,被人津津乐道。



图片由受访者提供

### 从小喜欢书法 八岁给邻居写春联

书香、墨香,伴随着阵阵清幽的花香……走进冯国亮的工作室,首先映入眼帘的,是高大的明式书架上堆满了历史古籍、书画法帖、文房四宝,浓郁的书卷气息扑面而来。更令人感到震撼的是,悬挂于墙壁的那幅八尺楹联,是冯国亮的精心之作。“我努力学习潜心研究多年,终将古人上下五千年的文化智慧浓缩汇集于《中华文化集联》这副长联之中,华夏文明是人类瑰宝,值得我们后人继承和传颂。”说这番话的时候,冯国亮的脸上洋溢着快乐的笑容。

冯国亮自幼受到传统文化的熏陶,“我在长辈的悉心指导下,系统地学习中国历史和经典书籍。祖、父辈对我要求甚严,书法是必修课。”冯国亮说,他六岁起开始学写毛笔字,从学正楷起步,欧、颜、柳、赵四大家,学谁像谁。八岁时就能为左邻右舍书写春联、福联,初中高中时期常常参加学校的文艺宣传活动,展现了他在艺术方面的灵感和才气。后来入伍、上学、转业,一直从事文化工作。从工作岗位上退休之后,冯国亮开始专心研究中华传统文化。出于对书画的酷爱,冯国亮笔耕不辍,他始终坚持取法高古,先入帖、后出帖,先形

似、后神似的路径。

### 书画融入生活 醉心绘制楹联

冯国亮喜欢宋朝的山水画,他敬佩古人专心致志、锲而不舍、为艺术而终其一生的精神。冯国亮在学习中用心去感悟,他时常走访名山大川,尤其钟情于崂山,在这里,他读经典、临名画、学大家,用笔墨语言表达对祖国山水和自然景色的热爱,并努力提升自己的文化修养和书画艺术水平。他的画散发着清逸灵秀的气息。冯国亮是中国楹联协会会员,青岛市政协特聘文史专家,他在楹联方面颇有研究。

“楹联也就是老百姓常说的对联,最早可上溯到三国时期。”冯国亮说,楹联既是我国独特的文化艺术形式,更是传统文化的瑰宝,是第一批国家非物质文化遗产。冯国亮也醉心于楹联的创作,十多年前,在与朋友一次交谈中,有人提出,中华文明源远流长,可惜没有一副长联能将华夏上下五千年的文化风流记录下来。言者无意,听者有心,朋友的话深深地触动了冯老师的内心,为此,他考证资料,得知清代大学者梁章钜在《楹联丛话》中认为,30字以上可称为长联。历史上著名的昆明滇池大观楼长联180字。成都望

江楼公园崇丽阁长联210字。由此冯国亮暗下决心,要亲自绘制一副长联。

### 十年打磨创作 超长楹联

一副长联作品,既要汇集文明典范、符合楹联基本规则,又要训诂有据、上下对仗,而且还要兼顾书法好,才能相得益彰,体现其文化艺术价值和欣赏的价值。然而这对于冯国亮而言并非易事,为此,他成为图书馆、博物馆、档案馆的常客,尤其是在退休后,他几乎天天泡在其中,也乐在其中。

冯国亮从轩辕初创开始,记录上古民谣、夏商周鼎,到近代文学,长联上下两幅,266字,以中国朝代顺序为脉络,把各朝文化特色、重大事项、文化成就及代表作入联进行并列、连贯、递进。撰述了中国传统文化的起源、发展及各朝之间的传承关系。其内容有人物、史实、名篇等,平仄协调、对仗工整,文字优美,长联展示了中华五千年的历史和丰厚积淀。“我在吟诵这副长联过程中,每一个字、每一个词都包含了丰富的内容,感受到了我们祖先的智慧、勤劳和勇于探索、创新的精神;感受到中华文化的博大精深和无穷魅力。”冯国亮说。

“我用了十年的时间,打磨出《中华文化集联》,这副长联也算是我们当代人为传承、发扬光大优秀传统文化做出的努力。”说这番话的时候,冯国亮开心地笑了。观海新闻/青岛早报记者 宋振涛



扫码倾听  
本版有声新闻