

31城优秀画作 荟萃艺术青岛



大城市专业画院优秀作品联展巡展至青岛。



31座大城市画院,300余件美术作品。近日,“丝路海阔·艺术青岛——中国大城市专业画院学术年会(第十二回)暨中国大城市专业画院优秀作品联展”在青岛画院美术馆举办开幕式,本次联展参与的画院数量、参展作品均达到历届之最。

由中国大城市专业画院学术年会组委会、中共青岛市委宣传部、青岛市文学艺术界联合会、青岛市文化和旅游局联合主办,青岛画院和青岛市美术馆共同承办的“庆祝二十大胜利召开 丝路海阔·艺术青岛——中国大城市专业画院学术年会(第十二回)暨中国大城市专业画院优秀作品联展”18日在青岛开始展出。本届大城市专业画院优秀作品联展分设两个展区,第一展区在青岛画院美术馆,第二展区在青岛市美术馆,展览持续到2022年10月28日。25日,来自全国各地20余家大城市专业画院的众多艺术家出席了开幕仪式。当天下午在黄海饭店举办了中国大城市专业画院学术年会,青岛画院张风塘院长主持了本届学术年会。

中国大城市专业画院学术年会在在国家画院指导下,由石家庄画院、成都画院、青岛画院等数十家省会城市画

光影记录“百年印记 韵律青岛”

近日,“百年印记 韵律青岛”——主题摄影展于近日在位于岛城老西部城区团岛山森林公园的“云上观澜生活馆·如是艺术空间”启幕。本期摄影展展示王超鲁、毛卫东两位青岛籍摄影家的艺术作品,定格时代光影记忆,见证青岛百年变迁,突出青岛众多的建筑遗产与青岛的城市精神和城市品格的和谐韵律。

这场摄影展为期40天,共展出近百张青岛老建筑纪实摄影照片,还有很多“消失的建筑”和“街里记忆”,既有我们耳熟能详的天主教堂、德国总督官邸旧址、花石楼,也有普通到我们小时候每天都会走的波螺油子、大学路……都在见证着青岛的市井百态和城市变迁,摄影

院、计划单列市画院于2011年发起的画院联谊组织,至今已成功连续举办了十一届学术年会和联展,在全国形成了知名的艺术品牌和学术品牌,有力地促进了全国各大专业画院之间的行业联系和学术交流。本届中国大城市专业画院优秀作品联展是联展举办以来规模和影响最大的一次,有31个全国大城市专业画院参与,展出300余件美术作品,参与的画院数量、参展作品均达到历届之最;而且中国国家画院首次以集体名义参加大城市专业画院联展,给本届联展增色不少。

本届联展参展作品的主题性强,而且参展画种多,涵盖了中国画、油画、书法、水彩、版画等,形式多样,题材丰富,精彩纷呈,极富观赏性。

同时,“丝路海阔·艺术青岛——中国大城市专业画院学术年会(第十二回)暨中国大城市专业画院优秀作品联展”充分展现青岛市委市政府的文化工作重心,紧紧围绕青岛市委提出的“建设艺术城市”的主题展开研讨并进行展览交流,把建设艺术城市、让艺术服务城市作为展览主旨,让艺术更好地服务公共文化生活、切中发展脉搏、引领城市审美,在开放的对话的语境中,推动青岛美术事业发展迈向一个新的台阶。

主办单位还将组织来青参展和研讨会的画院画家们进行青岛周边写生活动,画家们将用精彩笔墨描绘青岛的山海胜景和乡土人情,创作更多体现青岛印记的精品力作,让艺术真正赋能于城市建设,共同打造美丽宜居的生活家园。

师以不同视角记录了青岛各时期的真实面貌,走进岁月的长河里,见证青岛城市变迁、人文风情。

这些建筑的形象不仅是王超鲁、毛卫东等青岛籍摄影家镜头中的常客,它们更见证着青岛,特别是西部老城的变迁,带我们走进这座城市所发生的故事,进行一场城市与时间的对话,一次与青岛老城市的跨时空旅行,感受岛城的如歌岁月,唤醒关于这座城的喜乐悲欢。活动主办方表示,作为城市美好生活的塑造者和推广者,以这样亲切的生活方式与老城区共鸣,深度参与青岛老城区城市空间布局的拓展与优化,提高西部老城市居民的居住幸福感和归属感,助推城市功能品质与能级的不断提升。

本组撰稿摄影 观海新闻/青岛早报记者 周洁

流行经典

跟着“黑豹”去“穿刺”

文/立波

黑豹乐队于我而言,是从一本名为《摇滚梦寻》的书和爱华随身听的盗版磁带开始的,那些孤枕难眠的夜晚,青春荷尔蒙的躁动,在书和卡带中找到了释放的庇护所。

最初,完全没有料到他们会是一支内地摇滚乐队,乐风硬朗且流行,色彩鲜明且时尚,那时黑豹已经在中国香港、台湾地区拥有了大批拥趸,而对当年相对封闭的内地娱乐资讯而言,黑豹像是浪迹海外、衣钵满身却又迟迟未归家的摇滚浪子。

那会儿他们是中国香港电台“过江龙”大奖的获得者,也是第一支闪耀香江的内地摇滚乐队。

1991年3月,黑豹乐队首先在港台地区发行了首张专辑《黑豹》,专辑中的《Don't Break My Heart》《无地自容》等单曲连获香港电台排行榜数周冠军,随后在内地掀起海量翻版热潮。1992年12月,专辑《黑豹》在内地发行,仅正版就创下150万盒的发行记录,成为销量最高的中国摇滚乐队。1993年“穿刺行动”在全国30城市巡演,累计听众上百万,在中国内地播下摇滚的火种。

1992年初春的一个上午,还在青岛人民广播电台做客座编辑的我,在单县路30号后院2楼的文艺部里,《度周末》主持人海青给了我一张磁带《黑豹》,“立波,听听这张专辑,你应该会喜欢。”音乐编辑徐嘉欣恰好路过,指着磁带说:“对了,里面那个唯一不留长发的键盘手叫栾树,是十四中栾心愉老师的儿子,咱青岛人,以前写过一首《我的亚细亚》,中央音乐学院的。”自此,我才把栾树和青岛联系起来。

真正与栾树和黑豹乐队面对面,是1993年的10月15日的下午4点多钟,我作为电台记者全程追访,那一天,秋雨微凉,我和同事小英陪同栾树父亲栾心愉一起前往流亭机场接机,当时经济台拥有了全市广播媒体的第一台“大哥大”,用来做现场连线报道,一出机场闸门,乐队成员便依次向青岛听众发出第一声问候。

第二天上午,黑豹应约到青岛经济台做了直播,主持人是小英,直播中,青岛听众第一时间听到了黑豹第二张专辑《光芒之神》里的歌曲,这些歌是全国范围内首次在电台播出,不经意间青岛听众又捷足先听了,这是乐队助理丁志强在专辑发行之前,特意去天津从磁带流水线上提取的,关于这场演唱会,我在一篇《关于20世纪90年代青岛演出的零散记忆》的拙文中有以下记述:

1993年10月16、17日,连续两天,由青岛团市委组织举办的“93穿刺行动——黑豹乐队全国巡演青岛演唱会”在汇泉广场青岛体育馆上演。刚刚更换主唱的黑豹乐队携带他们的第二张专辑《光芒之神》狂飙而来,整个青岛体育馆集体站立、激情四射,观众伴随黑豹的歌声边唱边嗨,燃爆全场,能容纳6000位观众的体育馆座无虚席,除去大家耳熟能详的经典曲目,黑豹现场演唱了四首《光芒之神》中的新歌:《你



就是你》《我问》《渴望的地方》《美丽的天堂没有悲伤》,青岛观众也有幸第一次在体育馆里见到了绚丽多彩的电脑灯。演出结束后,乐队向青岛团市委捐赠人民币7万元,用于少年儿童扶持基金。究其火爆原因:一是黑豹乐队歌曲流传度甚广,二是主唱栾树是青岛人。

第一场演出结束后,所有看过演出的人意犹未尽,未能看到的人望眼欲穿,那个用BP机联络的年代,我腰间的传呼机频频作响,都是求票索票的。

第二天中午,我去了长春路栾树家,栾妈妈包的大馅饺子热气腾腾,我和栾树边吃边聊,他难掩兴奋谈了回青岛之前的新疆之行,除了完成新专辑MV的拍摄,最让栾树兴奋的是拜访到了王洛宾,王洛宾是栾爸爸的偶像,回忆起这段经历,栾树有点儿窃喜,他说,那是他一生都不会忘怀的一个下午。

“我们和老先生聊了整整一下午的时间,他是一个非常酷、非常洒脱的老人。尽管吃了那么多苦,人依然坚强乐观,觉得自己只要能做音乐就很幸福。那种强烈的感染力当时就把我折服了。”栾树说,王洛宾老先生一生致力于整理收集和创作来自民间的音乐,为世人留下了宝贵的财富,这也让他十分钦佩。“我们畅所欲言,相谈甚欢,后来老先生还送了我一份他当时正在创作的歌曲的手稿作为纪念,我至今还保存着,现在就挂在录音棚墙上,录音的时候就看看,那是一个念想和回忆。”

第二天本没有采访任务,我还是按捺不住激动,带着SONY背包机去录制现场,在和郭传林沟通之后,他婉拒了我直接走录音台录音的想法,我也深知备受盗版侵害的黑豹乐队,深怕再一次受伤害,于是,把采访机搁置在地上录制,得到了今天看来难得的黑豹现场声音史料。

从这次“穿刺行动”开始,我和黑豹乐队由工作交集到相互交好也就显得顺理成章,那两场嗨爆汇泉湾畔的演唱会,也必将载入青岛的演出史册。

“黑豹”成军三十多年了,主唱换了一波又一波,他们不是内地摇滚乐的发轫先驱,但他们一定是内地摇滚乐队生命力最旺盛、最具凝聚力的乐队。

白岩松说:对于摇滚乐,我们不能无视它,也不要过分夸大它,就是正视它即可。摇滚乐就是音乐的一种类型,它不是洪水猛兽。

今天,当我们再次拿出黑豹乐队的磁带或者CD,按下播放键的时候,一大堆年少往事便旋转而来,快乐的、忧伤的、过去的、现在的……因为他们所有的歌曲都和几代人的青春相关联。