

梅开两朵

青岛演艺集团演员刘媛媛、苏旭获第五届中国(黄河流域)戏剧红梅大赛一等奖

日前,从第五届中国(黄河流域)戏剧红梅大赛中传来好消息,青岛演艺集团两位青年演员刘媛媛、苏旭获得一等奖。中国(黄河流域)戏剧红梅大赛是经黄河流域11省、自治区、直辖市戏剧家协会共同发起成立的区域性戏剧赛事活动,旨在推出人才,推动黄河流域戏剧事业的发展。本届大赛比赛剧目涉及京剧、豫剧、秦腔、山东梆子、蒙古剧、藏戏、昆曲、陇剧、黄梅戏、河北梆子、晋剧、评剧、曲剧、吕剧、柳子戏等30余个戏曲剧种,吸引了沿黄流域15个省、自治区、直辖市及新疆生产建设兵团近150名选手同台竞技。

人物名片

刘媛媛,于1998年入职青岛市京剧院,国家二级演员,工武旦、花衫。师承著名京剧表演艺术家刘秀荣、国家级非遗传承人京剧尚派名家鞠小苏、山东省资深京剧教师樊曙文、王玉明、赵继斗、周婉华等老师。工作二十多年来,多次荣获文化局“巾帼建功”先进个人,曾荣获第六届、第八届山东省戏剧红梅大赛一等奖,青岛市专业技术考核一等奖等。文旅部“名家传戏·当代戏曲名家收徒传艺工程”入选学员,入选文化部全国重点京剧院团第二期表演人才培训班。主演剧目有《穆桂英大战洪州》《汉明妃》《白蛇传》《虹桥赠珠》《穆柯寨》《小放牛》《扈家庄》等。



刘媛媛



苏旭(本人供图)

刘媛媛: 下苦功舞台上才能“立得住”

此次参与第五届中国(黄河流域)戏剧红梅大赛,刘媛媛以尚派名剧《汉明妃》中的一折参赛,“这是山东省京剧名家、国家级非遗传承人鞠小苏老师的实授剧目,得益于老师的亲传,一招一式、眼神动作皆有提升,也是我颇具信心的一出剧目。”谈及此次参赛戏剧红梅大赛,刘媛媛坦言比赛时选取的10分钟剧目,要在舞台上呈现出一幅“佳人烈马图”,是整出作品中最具看点的部分,是唱、念、坐、舞等方面综合实力的展示。

尚派名剧《汉明妃》当年由尚小云先生根据弋阳腔《昭君出塞》改编而成,全剧充分展示了尚派饱满、强烈、清健、豪放的风格。这出剧目对演员的要求极高,梨园行话说这一出戏“唱死昭君,翻死马童,累死王龙”。而当年刘媛媛结缘鞠小苏老师,拜入门下,也有一段佳话。作为青年京剧演员,刘媛媛在省内外多个戏曲比赛中有着出色的表现,“每一场比,我都会给自己设置一个挑战,我参加过以武旦为主的剧目,也参加过以花旦为主的剧目,也辅助过乐队老师参赛,也正是因为如此,在不同的戏曲舞台上展现出了比较综合的能力,受到了戏曲名家鞠小苏老师的关注,2018年山东省戏剧红梅大赛结束之后,鞠小苏老师主动向我发出邀约,让我进入到她的名师传戏工作室学习尚派作品。”刘媛媛坦言,尚派的特点是爆发力强,高亢激昂婉转,就像竹筒倒豆子,要求演员咬字清楚,字头、字腹、字尾都不能含糊,此外还得边唱边舞;而到了后半段《出塞》的部分,更多的是武场,比如蜻蜓点水式的圆场,跳起来的硬卧鱼,还有斗篷、水袖和马鞭,很难驾驭。刘媛媛在学习过程中下苦功,最终成为了鞠小苏老师口中在舞台上“立得住”的好演员。

人物名片

苏旭:青岛京剧院国家二级演员,老生,毕业于上海戏剧学院。师承童强、王思及、王志连、吴平、谢同喜、吴坤、于龙。山东省文化厅青年优秀拔尖人才,全国优秀折子戏金奖,第七届CCTV青年演员电视大奖赛铜奖,第九届山东文华艺术节表演奖,第十届中国艺术先进个人奖,第七届山东省泰山文艺奖戏曲类艺术作品二等奖,山东省第九届文华艺术节优秀表演奖,山东省第五届戏曲红梅大赛一等奖,山东省第八届戏剧红梅大赛一等奖。主演剧目传统戏《失空斩》《伍子胥》《四郎探母》《大探二》《珠帘寨》《大登殿》《碰碑》《乌盆记》《击鼓骂曹》《辕门斩子》,现代京剧《红灯记》《沙家浜》,新编现代京剧《驼哥与金兰》《方志敏》等。

苏旭: 扎根舞台传承国粹

《击鼓骂曹》是京剧老生传统剧目,取材于《三国演义》第23回“祢正平裸衣骂贼”,故事叙述名士祢衡被孔融推荐给曹操,曹对其轻慢,用鼓吏来羞辱他。祢衡当着满朝文武大骂曹操,并借击鼓发泄。后经百官相劝,勉为曹下书去顺说刘表。全剧唱腔都是“西皮”,板式全面。京剧演员苏旭正是凭借这样一部情感色彩浓烈且具视听冲击的作品拿下了第五届中国(黄河流域)戏剧红梅大赛一等奖。

“《击鼓骂曹》唱腔激昂,适合我的嗓音,打斗、快板,还有一套鼓,所以舞台呈现上也很好看。”苏旭表示,京剧传承讲究师出有名,这部剧目是京剧名家李崇善先生的实授剧目,“当时在先生家里学戏,口传心授,不论是念白唱腔,还是舞台上的形体感觉,得到了全方位的提升。”

作为本土京剧演员的实力担当之一,苏旭坦言此次获奖是从艺路上的又一次肯定,“我深有感触的一点是,京剧演员一定要在舞台上发光、发亮,时刻不能忘记在舞台上实践,去赢得观众的认可。”接下来,苏旭将继续“扎根”舞台,“去创排更多更好的剧目,同时也将担起国粹传承的重任”,苏旭表示,作为青年演员,是承上启下的一代,一方面,坚守专业,不断提高,同时也期待用自己的方式吸引更多的人来关注京剧,并期待将我们剧院的优秀剧目带出去。

“乡音乡情”好戏连台 强国复兴有我·第二届地方戏展演季来了

多家剧团上演优秀剧目

老腔老调萦绕,新戏好戏不断。强国复兴有我·第二届“乡音乡情”地方戏展演季,拓展了戏曲种类和演出剧场,邀请了河南豫剧三团、山东省柳子戏艺术保护传承中心、青岛市歌舞剧院吕剧团、青岛市茂腔剧团、即墨区柳腔艺术中心、莱西市吕剧团等专业院团,在永安大戏院、李沧剧院、京韵小剧场、胶州市会议中心大剧院、城阳大剧院等多家剧院同期上演。

青岛市茂腔剧团将带来经典茂腔《罗衫记》《小姑不贤》《桃李梅》《东京》,即墨区柳腔艺术中心将上演柳腔《花灯记》《三女拜寿》,莱西市吕剧团则会为戏迷呈现吕剧《八珍汤》《马前泼水》等。从9月到12月,好戏轮番上演。“让戏迷在家门口就能欣赏‘乡音乡情’。”展演季相关负责人介绍,本届展演季要让老青岛人重温那魂牵梦绕

的老腔老调,一次过足“戏瘾”;让广大戏迷感受本土艺术多姿的魅力,真真正正把那些“乡音”带进了每个戏迷的心田。“展演季中,不仅有精彩演出,还有票友专家亲临现场,与戏迷互动交流。”这种形式那也会让台上台下的“乡音乡情”更加亲切。

《老青天》新颖唱响展演季

9月2日、3日,山东省柳子戏艺术保护传承中心新创柳子戏《老青天》将在永安大剧院唱响,这也是强国复兴有我·第二届“乡音乡情”地方戏展演季的开幕演出。柳子戏始于元末明初,至今已有600余年历史,2006年被国务院列入首批国家级非物质文化遗产名录,现已挖掘传统剧目200余出,音乐曲牌600余支。新创柳子戏《老青天》取材于元杂剧《包待制陈州粜米》,是一部借古讽今的反腐清官戏。妙趣横生的情节、幽默的对白、新颖的人物设定以及演员们挥洒

自如的表演,让新老戏迷称赞不已。这部戏也是2022年首届黄河流域戏曲演出季的收官剧目。此次应邀来青为展演季启幕,青岛戏迷可以现场感受这部新创柳子戏的诙谐新颖,在传统戏曲中找到当下舞台创新的美妙。

优惠套票回馈岛城戏迷

“戏迷朋友不仅能看好戏,还能优惠看好戏!”相关负责人表示,强国复兴有我·第二届“乡音乡情”地方戏展演季将以更大惠民的方式把地方戏的演出做到品质化、亲民化,力争将“乡音乡情”活动打造成为青岛传统文化的“一张名片”,“为推动岛城文化发展,建设新时代时尚名城增砖添瓦。”

本届展演季特推出“一张套票,畅看展演”活动,购买一张通票即可观看永安大剧院的8场地方戏,使用青演卡、城演卡、胶演卡余额直接购买套票,享受折上折。

