

窦氏艺术世家

彰显青岛地域文化特征

7月21日上午，“世纪岩松——百年青岛·窦氏艺术世家传承作品展”在青岛市美术馆开展，作为青岛市美术馆“传承——青岛本土艺术家文献系列展”之一，系统梳理青岛这一本土艺术世家的整体艺术面貌。此次展览由青岛市文化和旅游局、青岛市文学艺术界联合会指导，青岛市美术馆主办，岩松斋(上海)文化创意中心、青岛城市公共艺术工程有限公司承办。

此次展览聚焦的窦氏艺术世家，于20世纪上半叶自潍县移居青岛，百年来五代人从事书法、美术、音乐等创作且有成就者二十多位，在青岛本土乃至全国艺术界可谓影响甚著。窦氏第三代的窦世杰精于书法，窦世魁是当代中国人物画史上的代表性人物，窦世伟在山水画上颇有成绩，窦世强尤擅水彩，作品被中国美术馆收藏；窦氏第四代更是在国内外颇具影响力，其中有国际著名小提琴家窦君怡、著名画家窦大毛、获得中国电影“金鸡奖”最佳美术提名的曹安俊、中国歌剧舞剧院交响乐团一提琴声部副首席曹安杰等；窦氏第五代中不乏考入阿德莱德大学、北京电影学院、中央音乐学院附中者，显示出家族文脉如松柏之茂盛传承。此外，窦氏艺术世家对青岛地域美术的传承发展也做出了突出贡献，一大批青岛籍画家都曾受窦氏艺术世家的影响。

“传承——青岛本土艺术家文献系列展”是青岛市美术馆立足本土艺术发展基础上，以艺术史进程为学术方向举办的青岛本土艺术家的专题性展览系列，涵盖美术、书法等不同艺术门类，通过兼具学术性、历史性与人文性的展览，不断完善岛城美术名家个案研究序列，彰显艺术家们的艺术理想、时代精神和地域文化特征。该系列展览已经推出了“诗梦绕藤花——王君华、王家栋父子书画篆刻作品展”“澄怀静思——王春生水墨展”“翰墨风度——孟庆泰先生书法篆刻展”。本次展览作为青岛市美术馆自主策划的“传承——青岛本土艺术家文献系列展”之一，是在前期研讨会的学术梳理基础上，除展出窦氏艺术家各时期的代表性力作二百余幅外，还展出呈现该世家艺术传承的家族树版块以及出版物等大量实物文献，全面展示窦氏艺术世家的整体面貌，旨在弘扬时代精神，彰显青岛地域文化特征。

在“世纪岩松——百年青岛·窦氏艺术世家传承作品展”的开幕式上，国内外的艺术大家荟萃一堂。谈及这一展览的意义，青岛市文联主席王绍波表示，窦氏艺术世家的艺术展览让他想起来2019年举行

的青岛百年美术大展，“当时对青岛百年美术史做了系统的、全面的梳理和总结，以八个展区、九个卷本的鸿篇巨制描述了青岛乃至中国美术百年的发展，通过这一次的梳理，让大家能够清晰地感受到，青岛是一个有水平的、也似乎成就非常之高的地方，这里有着非常多的、能够代表中国绘画艺术水平的大家，再次唤醒了我们对青岛艺术的自信。”而此次展览，让王绍波有着同样的心境和感受，“窦氏艺术世家是百年青岛美术史上的一个重点节点，他们对青岛的艺术影响深远，是青岛本土最为典型的家庭，青岛是一个艺术的城市，而如此具有深远的、多代传承的，且在各个艺术门类上都有成就的艺术家族，为数不多。”王绍波认为，这样的梳理过程让他有着深切感受，一是窦氏艺术世家的传承是有其根源的，这个家族的传承有着物质的、精神的厚重积淀；二是艺术基因的传承造成了一代又一代的成就，“在此次展览上，我们不仅能够看到艺术范畴内的优秀作品，还可以看到家族的老奶奶、老母亲的剪纸作品，当年她们用真挚且质朴的艺术感受传达出艺术表现，这可能比艺术作品本身更让我们心生感慨。”

中国美术家协会水彩画艺术委员会主任陈坚也从北京赶来开幕式现场，他说，看到这个展览“身为青岛人，非常骄傲”，“我在13岁学画的时候，我的老师就告诉我青岛有个艺术家族，这个家族的成员之一窦世魁，人高马大，画画却精微、精细。后来，我与窦氏艺术世家中的老四窦世强一起画画，进一步了解了他们对艺术的追求和传承影响。”陈坚表示，窦氏艺术世家是这个城市最基本的艺术基因，从最初接触外来文化，蒸馏为中国本土的文化，后逐渐辐射、传播到更广、更远的范围，“今天我们梳理了窦氏艺术世家，期待后续能够深度挖掘青岛本土的艺术宝藏，让更多的艺术家家族散发出夺目的光彩，彰显青岛地域文化特征。这也是城市文化底蕴的一种呈现。”

观海新闻/青岛早报记者
周洁 摄影报道



当寒冰遇上夏天

青年油画家薛寒冰主题画展《寒冰的夏天》



艺术展海报。

7月15日上午，青年油画家薛寒冰的主题画展《寒冰的夏天》在青岛源艺术风貌馆开幕。薛寒冰是山东艺术学院油画专业2022级硕士研究生，今年夏天本科毕业，是青岛近年来油画界的后起之秀。这次画展也是她的第三次个人画展，之前分别在她初中毕业和高中毕业时都举办了主题画展，即《戴蓝框眼镜的女孩》和《青岛姑娘的多彩生活》，以彩绘的形式描绘了她的成长生活。现在的这场个展，则呈现了她的艺术成长的历程，主要展出了她大学期间的油画写生和创作作品。

在画展开幕式上，青岛文艺界人士对薛寒冰的绘画作品和精神面貌给予了充分肯定和极大鼓励，青岛市文联副主席刘咏强调说：“现在学习绘画和从事绘画职业的年轻人很多，但往往在他们的作品上很难看到有思想的痕迹，而在薛寒冰的作品里，却恰恰能看到她的思索的影子，她描绘的不仅仅只是一幅色彩呈现的景观，而是在画布上有一种令人品味的滋味，正是这种滋味体现了她不同于大多数同龄人的内涵所在，而这也说明了她的阅读视野给她的艺术创作带来的影响。”

青岛市文联副主席、青岛市美术家协会常务副主席、青岛画院院长张风塘说：“我在2019年青岛美术百年大展作品征集时就注意到了薛寒冰的油画作品《蓝调记忆》，对青岛出现这样一位青年油画家感到欣喜，现在看到她的这些油画作品，无论从思想性上还是从艺术性上都呈现了一种有潜质的青春力量。”

青岛市青年美术家协会主席于晓君说：“一直在关注着薛寒冰的绘画成长，从她的油画作品入选青岛市百年美术大展开始，一直到最新的油画写生和创作，从薛寒冰的身上看到当代青年画家的精神风貌，而在她的作品上，也能看到她的开阔的艺术视野和紧跟时代步伐的艺术观念。”

薛寒冰的硕士生导师、山东艺术学院绘画系主任宋海永教授特意从济南赶来青岛，为自己学生的画展站台。宋海永认为，薛寒冰在同龄人中之所以能凸显出来是与她的阅读与勤奋分不开的，例如她的毕业创作《青春协奏曲》系列共完成了六七幅作品，这也体现了她勤奋的一面，而且她在油画创作的同时，还写了大量关于读书和艺术讲座的笔记和记录，这也丰富开阔了她的艺术视野，寒冰今后的艺术之路还很长，期待她未来有更多更好的作品出现。

水彩画家梁修熙和国画家王春生是一路看着薛寒冰成长起来的老艺术家，对于这位美术新人的成长，两位艺术家也给出了肯定与鼓励。他们认为，昔日的小姑娘已经长大成人，以崭新的艺术姿态呈现在大家的面前，未来可期。

薛寒冰则表示，《寒冰的夏天》是自己的回顾与小结，一切重新开始，春种秋收，夏天是生长的季节，希望在“寒冰的夏天”之后，创作出自己满意的作品。这场画展的策展人宋娟在谈到《寒冰的夏天》画展缘由时说：“所有的成长都不可能在一夜之间完成，更不可能一蹴而就。这场展览，我们可以看到寒冰渐渐褪去的稚嫩和大学四年的艺术成果；看不到的是她在画室里一个人的勤奋和努力，无数次的修改从而确定的自我。这是每个艺术人生的必经之路，也是每位艺术家的可敬之处。”

观海新闻/青岛早报记者 周洁