

“文艺轻骑兵”周日起争锋

青岛市原创曲艺作品大赛决赛周末启动

相声、评书、山东快书等都是老百姓喜闻乐见的艺术展现形式,为助力青岛艺术城市建设,这个夏天代表咱青岛曲艺人最高水准的大赛已经开启。由青岛市文学艺术界联合会、青岛日报报业集团联合主办,青岛市曲艺家协会、青岛早报、青岛市工人文化宫、李沧区文化和旅游局、市北区文化和旅游局承办,李沧区文化馆、市北区文化馆、西海岸新区曲艺家协会、黄岛区中老年文化艺术促进会协办的青岛市原创曲艺作品大赛颁奖典礼暨优秀作品展演活动已经正式启动。活动将持续两个多月时间,将分少儿、青年和中老年组,选出优秀作品代表,并进行优秀作品展演活动。

初赛落幕 多部优秀作品将亮相

自6月12日大赛正式启动,立刻吸引众多曲艺爱好者报名参赛。经过前期紧张的视频选拔以及现场初赛,分别评选出少儿组、青年组、中老年组等多个组别数十组演员和作品进入最终的决赛。“从初赛情况来看,参演作品质量非常高,而且艺术表现形式也是多种多样。”青岛市曲艺家协会主席王雷告诉记者,对即将到来的决赛他更是充满期待。

而就在本周,最终决赛即将拉开战幕,其中少儿组决赛拟定于7月24日(周日)9:00于西海岸保税区莫斯科路54号欧美亚酒店二楼(竹风剧场)进行;青年组决赛拟定于7月25日(周一)13:00于市南区中山路67号悦喜客来购物广场4楼(青岛曲艺社)进行;老年组决赛拟定于7月27(周三)9:00于崂山区劲松七路77号古早文化城二层多功能厅(铭海堂相声剧场)进行。



少儿组初赛现场,参赛小选手与评委合影。青岛市曲艺家协会供图

在决赛结束后,8月6日还将举行盛大的颁奖典礼,届时山东省曲协领导以及重量级嘉宾将现场助阵。待颁奖典礼结束之后,赛事主办方还将组织获奖人员,带着获奖作品去西海岸等区市进行汇报演出。

服务群众 助力青岛艺术城市建设

“曲艺包含的形式有很多,有相声、快板这些形式,在山东还有山东快书、山东琴书这样极具地方特色的曲种,咱青岛还有胶东大鼓、即墨大鼓等。”王雷告诉记者,这次比赛,首要目的就是要紧紧围绕市委、市政府中心工作目标要求,大力弘扬中华优秀传统文化,加强新时代曲艺艺术传承力度,普及曲艺知识,激发曲艺作者创作积极性,发现和培养曲艺人才,展示青岛曲艺全面建设成果。

除此之外,王雷告诉记者,曲艺这种艺术形式是最贴地气儿的艺术,而且创作过程“短平快”,都是取材于我们的日常生活,表现形式也非常直白,呈现形式也很便捷,被誉为“文艺轻骑兵”,所以老百姓的接受程度非常高。“利用曲艺的这些特点,可以把新时代我们身边的幸福事、好人好事、先进典型,还有党和政府为人民谋幸福的一些举措,用最轻松、最接地气的方式进行宣讲。”王雷告诉记者,这几年曲艺的展现形式在青岛得到了很好的发展,“竹风剧场”“青岛曲艺社”“铭海堂相声剧场”等一批演出场所已经成为青岛市民日常休闲的好去处。而且不少演出团体还在进行各种有益的探索,例如将相声搬进电影院,极大丰富了人民群众的文化生活。“我们也希望通过这次活动,能发掘更多的曲艺人才,同时也让更多青岛人来关注青岛本土曲艺。”

观海新闻/青岛早报记者 刘鹏

“农民唱新歌”讴歌新时代

第二届农民诗歌节在平度举行

7月20日,由青岛市文学艺术界联合会主办,青岛市作家协会、青岛春泥诗社及平度市等有关区市文学艺术界联合会承办的青岛市第二届农民诗歌节在平度正式启动。

青岛市第二届农民诗歌节以“喜迎二十大,农民唱新歌”为基调,以乡村振兴为主题,采取“城乡联动,区市齐动,全国互动”的方式,讴歌新时代青岛农村新变化、农业新亮点、农民新风貌,彰显青岛这座城市独特的时尚和气质,推动青岛文学事业尤其是诗歌创作繁荣发展。本次启动仪式之后,还将接续开展诗人眼中的“莱西经验”调研,举行第五届中国春泥诗歌奖和诗人眼中的“莱西经验”全国诗歌大奖赛评奖颁奖及青岛市农民诗歌晚会等系列活动。

青岛市文学艺术界联合会党组书记魏胜吉在开幕式上对举办第二届农民诗歌节的意义给予充分肯定。他说,青岛是一座时尚的城市。早在上世纪80年代初期诞生于平度东北乡的春泥诗社,曾引领一

个时代的潮流,时任国务院副总理的万里曾来信热情鼓励;进入新时代,“春泥”焕发新活力,从2016年开始已连续举办了五届中国春泥诗歌奖暨中国乡村诗歌论坛;2020年成功承办了青岛市第一届农民诗歌节。“乡村诗歌”的理念从青岛出发,已传遍大江南北。

他指出,文化振兴是乡村振兴的重要一极。随着城镇化的加速发展,城乡差距逐步缩小,农村和城市已经没有了距离,大量从农村涌入城市的新市民都怀揣故土,追寻原乡,乡村成为他们在城市生活中永远挥不去的记忆。各区市文联要积极加以引导,动员社会组织广泛参与,不断推动青岛乡村诗歌强势崛起,为全面乡村振兴发挥文化赋能作用。

“城市乡间一首诗”。魏胜吉殷切地希望广大诗人,在乡村振兴的伟大实践中树立“诗人担当”意识,坚持与时代同步步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持用明德引领风尚,到滚烫的乡

振兴现场寻找灵感,到火热的基层一线看农村变化,讲农业故事,听农民心声,抒写无愧于时代,无愧于人民,能真实反映农村生活和农民精神面貌的优秀诗歌作品和传世之作。

启动仪式由平度市文联主席高明主持,青岛春泥诗社向各分社领导班子成员颁发了任命书,与会人员还饶有兴趣地参观了春泥诗社本部。

仪式结束后,诗人们紧紧围绕“乡村振兴”这个主题,开展了为期两天的采风活动。他们先后来到林荫廊道、崇德公园、现河网红打卡点、中杰时代天街等城建亮点项目现场,调研了崔家集西红柿扶贫产业园、七河生物香菇菌棒智慧化生产基地项目、新河镇指间大象博物馆、新河镇顺河社区、“印象大泽”乡村振兴示范片区、平度农旅华夏大泽葡萄谷产业园。平度的城市发展和乡村振兴经验,极大地激发了诗人们的创作灵感。

观海新闻/青岛早报记者 周洁
通讯员 孙京信

早报审片室

《隐入尘烟》: 乡土悲歌 随风而逝

文/张彬

《隐入尘烟》的故事又一次回到了李睿珺最熟悉的西北农村,影片讲述了两个被各自家庭抛弃的畸零人,从陌生、熟知,再到彼此相濡以沫的短暂人生历程,也将一对底层农民夫妇艰辛的劳作日常生动呈现在大银幕上。

在李睿珺之前的作品,比如《老驴头》《告诉他们,我乘白鹤去了》《家在水草丰茂的地方》中,他都曾将叙事的背景设定于类似的偏远乡野。但与之不同的是,这一次《隐入尘烟》所呈现的整体质感,却明显更加持重,更富诗意,似乎在经过了几年的沉淀后,李睿珺的导演功力已精进了不少。

在《隐入尘烟》中,男主马有铁是村里最穷的男人,女主曹贵英则是饱受疾病折磨的残疾妇女,男女主角的命运何其悲苦,也让剧情走向很容易掉入煽情的“陷阱”。但是,《隐入尘烟》没有被“苦情戏”模板局限,反倒是将镜头更多投射到男女主角的生活细节当中,耕种、收割、盖房、养鸡,这些看似缺少戏剧冲突的元素,却推动着故事徐徐前行、撩动起观者的心灵电波。

《隐入尘烟》的对白不多,但大部分对话的安排都足够自然、贴切,男女主角的寥寥数语,虽朴素直白,却也总能触及生活之真谛,人生之无奈。而在男女主角身边,轻蔑、麻木的村邻,青壮年人群的集体缺席,日渐空心化的村落,一幅当代偏远农村的浮世图景就这样逐帧完整起来……

曹贵英的扮演者海清是本片一大亮点,为了深入角色内心,海清前前后后从体验生活到拍摄,足足花了十个月的时间。十个月的打磨,给了这个角色足够的可信度,也将曹贵英性格中的柔弱、无助、敏感又善良的特质进行了充分诠释。海清低调的演出,几乎消解了她作为一个女明星在本片中的所有违和感,最终呈现的效果,也产生了一种颇为自然的、日常化的舒适。

《隐入尘烟》的摄影也相当用心,视觉上、构图上的一些巧思让乡村生活不再只是呈现穷苦、苍凉的单一感观。在黄土、风沙、暴雨之中,影像浓稠的配色时而柔美、时而温情。片中大部分镜头都是自然光源拍摄,于是,在为数不多的夜景中,手电筒、孵蛋器的人造灯光突然创造出视觉上的强烈反差,也为故事注入了一抹美妙、动人的亮色。

在精神气质上,《隐入尘烟》与当年田壮壮的《盗马贼》是一脉相承的,马有铁和曹贵英的悲情挽歌似乎又能在意大利名导埃曼诺·奥尔米的伟大影片《木履树》中找到情感的注脚。而本片的配乐则来自伊朗作曲家雅茨达尼安(曾为阿巴斯的《随风而逝》配乐),后者谱写的沉静旋律几乎无缝衔接到底像之中,也唤醒了一些有关伊朗电影的记忆碎片,让《隐入尘烟》有了几分与阿巴斯、马克马巴夫、马基德·马基迪等伊朗大导作品神似的气息。