



**老师简介:**高洁,青岛第三十九中学(中国海洋大学附属中学)市北分校语文教师、七年级语文集备组长。曾获山东省班会课优秀课例、青岛市“一师一优课”一等奖、青岛市班主任基本功比赛一等奖、市北区教学成果奖一等奖、市北区命题大赛一等奖等奖项。主持“十四五”规划课题,开设区级公开课。

# 告别“流水账”,凸显核心立意

## 记叙文写作“四步教学法”引导学生把“好钢用在刀刃上”

“批改初中生的作文时,我们常会遇到这样的情况:明明想写一次精彩的运动会,学生却从早晨几点到校写起,一直写到晚上放学回家;明明想突出友谊的珍贵,却在借东西、谈心等琐事上浪费大量笔墨。”青岛三十九中市北分校的高洁老师认为,这是典型的“流水账”,病因在于学生不懂得“详略得当”。在有限的字数内,老师如何引导学生把“好钢用在刀刃上”?结合多年教学实践,高洁总结了一套记叙文写作的“四步教学法”。

带过,甚至不写。

### 第二步: 慢镜头回放,锁定“动情点”

明确中心后,下一步就是教学生如何寻找“详写点”。高洁常用一个比喻:写作就像拍电影,既要有交代来龙去脉的长镜头,也要有抓住眼球的特写镜头。那些需要慢镜头回放、放大细节的地方,就是需要详写的“点”,可以从以下四个维度去抓取:

转折的关键点:事件发展过程中出乎意料的那一刻。

情感的高潮点:内心最受触动的那一刻。

人物的闪光点:最能体现人物性格、品质的那一点。

感悟的触发点:让你突然明白某个道理的那个瞬间。

在课堂教学中,高洁会通过作文片段展示,让学生直观感受差异。

以下是一位学生的作文原稿:最近几个月,妈妈总是说她的手腕很疼。上周,妈妈终于提出要去医院看看,我便陪同……到了医院后,妈妈问了前台,说明情况。前台说妈妈应该去手足科,但今天手足科没有医生出诊,妈妈顿了一下,又问还可以去哪个科室,前台让我们上二楼去看看骨科是否接诊。我们去了,但无功而返,后又前往运动医学科。我们到达时,医生正在给其他患者看病。我们站在门外等候,时间仿佛静止了。大约等了一个小时,医生才出来。我跟着妈妈上前询问,医生查看后只说无法诊治,还是要去手足科。漫长的等待只换来一句无法接诊,我看得出妈

妈很失落。幸好,前台工作人员很热心,建议我们去急诊看一看。妈妈找到急诊医生后,向他说明情况,我突然听到一句“已经疼了好几年了”,瞬间愣住了……

以下是修改后的文稿:近几个月,妈妈总是说她的手腕很疼。起初我并没在意,直到上周她终于提出要去医院看看。我们辗转于骨科、运动医学科之间。在骨科诊室外等了将近一个小时,最后却只等到一句“还是得去手足科”。我看到妈妈眼中的失落,心里难过极了。幸得护士好心提醒:“要不你们去急诊看看?”妈妈眼中重新燃起希望,快步走向急诊室。

急诊医生一边检查,一边询问病情,妈妈如实作答。我站在一旁百无聊赖地发呆,突然,一句轻描淡写的话语飘进耳中——“已经疼了好几年了。”我顿时目瞪口呆。好几年?不是才几个月吗?我猛地抬头看向妈妈,她正平静地配合医生检查,仿佛在诉说一件再平常不过的小事。

好几年。无数个清晨,她是怎样忍着疼痛为我准备早餐?多少个夜晚,她又是怎样强忍不适洗刷碗筷?而我,竟从未留意她偶尔揉按手腕的动作,从未听出她话语里隐藏的疲惫……

### 第三步: 画“心电图”,学习疏密有致

解决了“写什么”的问题,接下来就要解决“怎么写”的结构问题。为了让详略的概念更直观,高洁引入了“作文心电图”的概念,让学生根据作文情节发展,在草稿纸上画一条横轴

线,标记出自己情绪的起伏点。情绪高涨、内心触动最深的地方(如比赛冲刺、误会解除),就是情感高峰,必须详写;情绪平稳、仅需作过渡交代的地方(如前往赛场的路上),就是波谷,略写即可。

### 第四步: 实战训练,会改比盲目写重要

“技巧讲得再多,不落地就是纸上谈兵。在作文讲评课上,我特别重视‘升格训练’。”高洁选取了一篇典型的“流水账”作文投影展示,让全班同学一起化身“小编辑”。

划:划出文章中心句,明确作者想要表达的主旨。

删:共同讨论,哪些语句无关紧要,可以删除或合并。

扩:针对关键语段,集思广益补充细节,如环境描写、人物动作捕捉、神态刻画等。经过一删一扩,原文往往能脱胎换骨。这种课堂互动式修改,远比老师单方面批改更能让学生领悟写作窍门。

写作就像绘画,浓墨重彩之处是焦点,轻描淡写之笔是背景。学会“详略得当”,其实是在培养一种思维:学会取舍,懂得聚焦。这不仅是一种写作技巧,更是一种人生智慧。

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛  
记者 张译心

### 第一步: 确定中心,明白“为什么要写”

“详略不当”的根源往往在于学生动笔前没有想清楚自己的文章到底想表达什么。很多学生拿到作文题目,想的是“我要把这件事写完整”,而不是“我要把这件事写透彻”。因此,教学的第一步,是帮助学生确立清晰明确的中心思想。

在布置作文《难忘的瞬间》时,高洁让学生先做填空题:这个瞬间让我难忘,是因为它让我感受到了\_\_\_\_\_(温暖/愧疚/勇气/力量……)。填写的内容就是文章的“魂”。高洁告诉学生:凡是能直接体现这个“魂”的情节就是重点,必须详写;凡是与这个“魂”关系不大的,就是次要内容,可以一笔

## 习作展示

### 雪茧

青岛大学附属中学 九年级3班 张雅慧 指导老师 关静

祖母的织机停在阁楼,像一只冻僵的蝶。她是村里最后一个懂得“捕雪成绸”的人。

族谱角落的“冬至夜,以无根之雪织三丈素绡”,成为祖母支起那台老织机的精神动力。那年冬至深夜,我随祖母进山。她没有带任何工具,手持一盏鱼皮灯笼,光芒在雪地上晕开暖黄的圆。

她在结冰的湖畔停下,取出一个陶罐。接着,用竹夹夹起刚落下的雪花,轻轻放入罐中。每片雪都完整不缺,保持着六角形的完美。皎洁的月光下,祖母全神贯注的神情,仿佛在与自然对白,让我看得如痴如醉。

阁楼里,织机旁摆着三个陶罐。

祖母点燃银炭盆,室温微妙地保持在冰点左右。她将雪片一片片排在丝线上,雪没有融化,而是像珍珠般串了起来。织机响起时,声音轻得如同积雪压弯松枝。“这不是织布。”祖母的手在经纬间穿梭,“是把冬天一片片缝起来。”

我小心翼翼地凑上前去:丝线是纬,雪花是经。每片雪都与丝线结合,形成若有若无的图案——不是绣上去的,而是雪本身的结晶在丝线上继续生长。三丈素绡完成时,天将破晓。它看起来仍是纯白,但轻轻转动,就会浮现出万千冰晶的光晕,像是把整个冬夜织了进去。

今年冬至,我学着祖母的样子走

进雪夜,却怎么也夹不起完整的雪花。当我沮丧地准备离开时,一片雪忽然垂直落入我的陶罐——完整、晶莹,像一个小小的降落伞。我抬头,雪花正从无尽的夜空飘落,每一片都在风中微微旋转,仿佛在跳着抵达大地前的最后一支舞。

那一刻,我忽然明白:祖母传承的不仅是技艺,更是一种注视。一片雪的全部旅程可以被我们目睹——从云朵的襁褓到风的怀抱,最后完整地把自已交给等待的大地。

我轻轻夹起那片雪,指尖传来天地间的凉意。阁楼的织机在记忆中响起,恍惚是祖母心无旁骛地编织飞雪的茧。

●老师点评:这是一篇充满灵气与哲思的散文,以诗意的笔触将一项神奇技艺——“捕雪成绸”,编织成一个关于传承、自然与凝视的动人故事。文章语言优美,意象精妙,从“冻僵的蝶”般的织机,到“把冬天一片片缝起来”的祖母,文章弥漫着静谧而神圣的东方美学气息,意蕴深刻。

主持人:张译心

