



写作文没素材、描写干巴巴、立意没深度……这是学生经常遇到的写作困惑。对此，青岛第七中学的武文老师用“筑基—进阶—升华”的三阶筑文方案直击痛点，以写实、蕴情、思辨为阶段训练目标，帮助学生稳步提升作文能力。

写实达意 深意蕴情 思辨成文

“筑基—进阶—升华”阶梯式训练直击初中记叙文写作痛点

老师简介:武文,青岛第七中学语文教师、市南区教学能手。曾获市南区语文优质课一等奖、青岛市优质课二等奖、青岛市“一师一优课”一等奖,多次执教市级、区级公开课。曾获山东省班主任基本功比赛三等奖。

>>>筑基期: 慧眼观物,写实达意

初一学生站在写作能力“承前启后”的关键节点。回顾小学阶段,大家已经初步学会用文字记录生活片段,这为初中写作打下了宝贵的基础。“针对初一学生,我们开启了更有方向的探索与提升。”武文介绍说,首先,要延续并升级观察意识,把“随手记”的习惯转化为更系统的“生活手记”。例如,每天捕捉一个身边小细节,从早餐店的热气到教室窗台的绿植,一点点积累能唤醒记忆的基础素材。

每周整理三类素材,如校园生活、家庭日常、自然景物,也可以融入传统文化启蒙,记录节气习俗、传统美食,如立春吃春饼、端午包粽子,在日常观察中打通古今,为写作积累更有温度的文化素材。

其次,要在描写上突破“简单概括”的模式,试着用“五感法”(看、听、闻、尝、触)细致刻画人、事、物。比如写妈妈的手,不只说“干活很多”,还要写妈妈手上的纹路、触摸时粗糙的触感、劳作时指节的弧度,在这些细节里捕捉藏在日常里的朴素动情点。

每周完成一次“感受日记”,写出“看到什么+想到什么+心里的情绪”。比如看到“老师弯腰帮我捡起掉在地上的笔,想到她总是这样细心照顾我们,心里觉得特别温暖”。聚焦小

细节,抓住动情点,让文字有真情实感。

最后,还要从“写清楚事件”的基础要求,进阶到初步掌握“以小见大”的写作思路。写作时避开宏大主题,选择日常小事切入,例如整理书包、养一盆多肉植物等;结尾用一两句简单论点明道理,比如把小事做好能让生活更有序,适当浇水、耐心等待才能静待花开。不求立意深刻,只要贴合内容、自然点题即可,让文字不止于记录,更添一份思考的温度。

做好这三步,就能平稳衔接初中写作节奏,为后续能力提升筑牢根基。

>>>进阶期: 匠心构篇,深意蕴情

“经过筑基阶段的积累,我们要进一步丰富素材类型,建立专属素材分类库;强化细节描写的生动性,精准捕捉核心动情点;熟练运用‘以小见大’提升立意深度,并掌握议论性结尾的基本技法。”武文建议,首先,扩展素材范围,加入“社会观察类”内容,如小区里的垃圾分类、街头手艺人的坚守、练习毛笔字、参观博物馆等。

在此基础上,按照“校园/家庭/社会”的分类,建立“三维素材库”,每类素材标注“细节亮点+可提炼主题”,例如街头修鞋人——细节亮点是磨得发亮的工具,主题是匠心、坚守。

其次,做到观察更细致、感受更深入。学习“对比观察法”,如过去的书信和现在的微信、传统手工艺和现代科技,培养辩证思维;将情感表达从“个人情绪”上升到“他人与社会共鸣”,比如看到志愿者帮助老人过马路,感受到人与人之间的温暖,也明白善良无需惊天动地,而是藏在点滴小事里。

再次,锤炼语言表达,精准捕捉动情点。综合运用比喻、拟人等多种修

辞手法,将其融入到细节描写之中,比如老座钟的滴答声,像时光在轻轻踱步;还可以设置“冲突或转折类”动情点,让情感表达更有张力,比如“我原本嫌弃爷爷老旧的手机,直到看到里面存满我的照片,才读懂他藏在细节里的牵挂”。

最后,以小见大藏深意,结尾点睛悟人生。从素材中找准小切口,选择有象征意义的小事,如一把旧雨伞、一封家书等;用议论性结尾点明主旨,感悟人生道理,可采用“素材引述+道理分析+联系自身”的结构撰写。比如“修理钢笔的匠人坚守的不仅是老手艺,更是对‘惜物惜情’的传承,这让我明白,在快节奏的时代,我们更要守住内心的从容与真诚,在学习和生活中踏实前行”。

>>>升华期: 创新立意,思辨成文

“写作进阶至第三阶段,我们要学会活用与转化素材,实现旧素材的新角度表达;做到描写精准传神,让动情点直击人心;精通以小见大的写法,实现小切口、深立意;并让议论性结尾具备思辨性与创新性,形成有深度的独到见解。”武文表示,首先,在素材收集与拓展的基础上,逐步实现转化与创新。我们可以对前两个阶段积累的旧素材进行角度翻新,比如养多肉植物从“坚持”主题,升级为“尊重自然规律”“接纳不完美”;在素材拓展方面,加入时政热点或文化热点,如国货崛起、非遗年轻化,建立“古今勾连素材库”,如“二十四节气与当代环保”“古籍智慧与校园交往”等。

其次,学习深度观察法,在感受中融入思辨性思考。在观察中透过现象看本质,比如“妈妈晒被子,表面是日常家务,本质是对家人无微不至的关

爱”;在情感感受中融入思辨思考,比如“科技让沟通更便捷,却也让我们少了面对面的真诚交流,这让我思考‘距离’的真正意义”。

再次,尝试“简而精”的描写,设置“藏而不露”的动情点。描写时摒弃堆砌华丽的辞藻,用最少的文字传递浓厚的情感,比如“爸爸送我上学,转身时背影微微佝偻,我忽然想起他昨晚加班到深夜”。设置动情点时,依托细节描写传递情感,避免直白抒情,让情感表达自然真实,比如“奶奶把我的外套叠得整整齐齐,衣角压了又压,没说一句话,却让我满心温暖”。

最后,结尾遵循“小切口深立意,巧议论新视角”的思路收束全文。我们可以选择“微乎其微却有代表性”的事物,如一粒种子、一盏路灯、一句老话,关联“文化传承”“人生价值”“社会发展”等大主题。

议论性结尾要有创新视角和思辨深度,可采用“古今对比”“反向思考”等方法,点明中心、升华主旨。比如古人说“学海无涯苦作舟”,而如今我明白,学习并非被动服苦役,而是可以拥有东坡先生“一蓑烟雨任平生”的豁达与热爱,在探索中收获成长的乐趣,这或许是对传统智慧的另一种传承。

三阶深耕,步步生花。学生应以笔为犁,在生活中耕耘素材,在实践中锤炼技法,在思辨中点亮思想,从“提笔难”到“妙笔生花”,让文字成为成长路上耀眼的光!

青岛晚报/观海新闻/掌上青岛
首席记者 张译心



作文小课堂
扫码学习小妙招



海风起时

青岛第七中学 2025级4班 刘畅 指导老师 武文

青岛的冬天,是被风唤醒的。凌晨四点,第一阵风从胶州湾启程,掠过无人的栈桥。它不像春风那样缠绵,而是带着金属的质感,“铮”的一声擦过礁石,像出鞘的刀。我裹紧衣服推开一点窗,风就立刻灌满了房间,墙上的中国地图哗啦啦响,那只纸折的帆船在书桌上蠢蠢欲动。

整座城市仿佛在风中重组。梧桐树落下的金黄枯叶,勾勒出风儿的轨迹;海面被风犁出万千沟壑;最神奇的是老房子的红瓦,平日里敦厚朴实,此刻却在风中显出轻盈,仿佛下一秒就要成群飞走,去做风的信徒。

风是青岛最严厉的雕塑家。它削去山的浮华,只留下松柏的筋骨;它吹散海的慵懒,还原出水的本真。走在八大关,我看见银杏最后的叶子,以决绝的姿态扑向大地,那不是凋零,那是风的仪式。老人们坐在避风的墙根下,眯着眼说:“这风啊,刮了一百年了!”

我突然明白了。这风从黄海来,带着渔盐的苦涩和远洋的讯息,吹过德县路的洋楼,吹过中山路的霓虹,把整座城市的往事都揉进咸腥的空气里。我们这些青岛的孩子,都是被这风吹大的,骨骼里有它的硬度,血液里有它的流速。

黄昏时,海风渐渐平息,天空变得澄澈透亮。我站在高处,看着被海风洗得干干净净的城市,心里满是温暖。书桌上的纸帆船,终于从桌面起飞,乘着最后一缕风,飞向暮色深处。

这缕海风,吹着青岛的岁月,也载着我们的期盼。它教会我坚强、从容,更让我深深爱着这座被海风守护的城市。海风起时,藏着我对家乡最真挚的深情。



我把作文
读给你听

●老师点评:这篇文章尽显小作者扎实的写作功底,精准契合“慧眼观物、写实达意、深意蕴情”的训练要求。作者敏锐捕捉青岛冬风的特质,写实刻画海风的凛冽与景物的灵动,全无空洞抒情。全文构思精巧,文字质朴却藏深情,以海风为核心载体,将对家乡的眷恋融于字里行间,读来画面感与感染力兼具。

