

童心飞扬 把诗写在春天里

“名师进校园”活动点燃儿童诗歌创作热情 青岛开平路小学学生以童心写童趣

名师会客厅

一首儿童诗是如何诞生的？

掌握“三个秘诀”用简单的语言也可以写出好诗

“什么样的诗是好诗？读者的观点往往不一致，但有几点是肯定的。”青岛开平路小学的徐苗苗老师说，第一，好诗不一定来源于文化水平高的人，每个人都可以写好诗，例如农民诗人吕玉霞；第二，好诗不一定篇幅长，短诗也可以是好诗，例如卞之琳的《断章》；第三，好诗不一定需要堆砌华丽的词汇，用简单的语言也可以写出好诗，例如顾城的《门前》。

小学生阅历尚浅，对诗歌写作鲜有接触，因此在指导他们写诗前，提供优秀诗歌供学生阅读尤为重要。徐苗苗喜欢选用篇幅短小、语言浅近、意境优美的诗歌，例如冰心、孔孚、曹安娜、高建刚、潘郁琦、金子美玲、艾米莉·狄金森等诗人的作品，以及诗集《给小时候的诗》中合适的篇目，有时也会选用公众号“宜报谈诗教”、视频号“是光诗歌”发布的优秀儿童诗。学生通过阅读好诗，慢慢学会用诗意的眼光打量生活、表达内心。



作文小课堂
扫码学习小妙招



老师简介：徐苗苗，青岛开平路小学语文老师、市北区教学能手、青岛市作家协会会员，曾获评青岛市优质课一等奖，指导学校小桂花文学社、小桂花诗社发布文学刊物《成长笔记》《猫的预言》《叮当奇遇记》《COCO冒险奇遇》《桂韵童诗》《桂韵作文》，指导的多篇学生文学作品获奖或发表。

秘诀1 创设情境 引发想象，触发情感

当学生拥有了一双诗意的眼睛，老师还需要为初学写诗的学生搭建一个支架——创设真实或想象的情境。在情境中引导学生联想和想象，感受情境里的人与物，体会其中的情绪与画面，诗意便自然流淌而出。

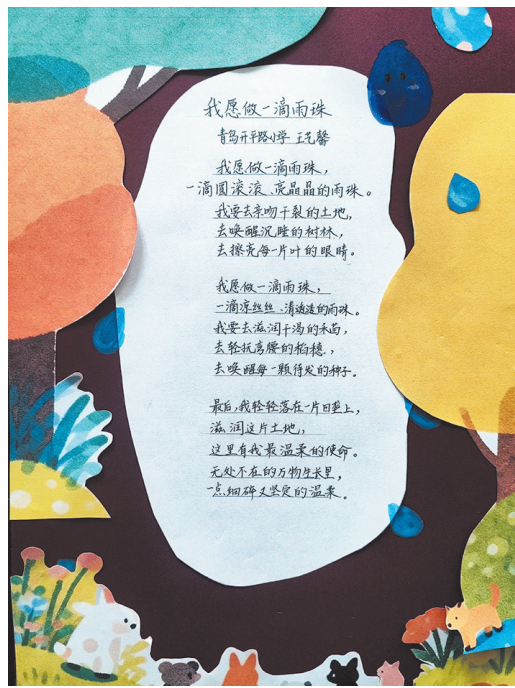
“油菜花，满庭院。大门外，风吹来，道路空空的。到了学校，突然好兴奋！整个校园都是我的！但是好无聊……热闹吧！热闹吧！但一切都是空空的。”提起考试，我就害怕。这一次，我怕，还是不怕？只有一张白纸，不准提问，只好埋头写。可是，到底写什么？只有一张白纸和老师的微笑。”刘润

泽同学的《假如一切成空》与马源同学的《一张白纸》，来自一次徐苗苗特意设计的情境诗课程。当时临近考试，学生压力大、情绪浮躁，甚至产生抵触心理。为了帮助学生舒缓情绪，她在课堂上让大家一起撕掉一张刚讲完的试卷，并引导大家大胆想象：如果书包里没有了书会怎样？如果校园里没有了老师会怎样？……在轻松又充满好奇的情境里，学生瞬间打开话匣，兴致高涨。随后，徐苗苗给每个学生发了一张A4纸，宣布这是一张“加分卷”，作答优秀者的期末成绩可加分。但白纸上写什么内容，她只字不提，并且不允许学生提问。面对这张神秘的“加分卷”，有的学生梳理所学知识，有的学生倾诉自己的学习心声，还有的学生用诗歌的形式写下了当时的所思所想。正是这样的情境让学生卸下负担，打开心窗，诗歌也在最真实的情感里自然生发。

秘诀2 鼓励创作 敢写为先，写好次之

“诗歌教学，首先要保护的是孩子的表达欲，而非苛求技巧。”徐苗苗认为，老师应放下对完美诗作的期待，把敢写、愿写、乐于写放在第一位，写好则是水到渠成的第二步。初学写诗，不怕幼稚，不怕简短，不怕语言朴素，只怕不敢下笔。只要学生愿意动笔，敢于表达真实的自己，就是最可贵的起步。老师应鼓励孩子从独特视角观察自然，体悟生活，然后从小处切入，恰当运用比喻、拟人等手法，更要鼓励和支持学生大胆使用鲜活词句，甚

至创造属于自己的独特表达。正是这些带着孩子气的、新鲜感的语言，才让童诗充满灵气，格外动人。“高高的楼房，像巨人世界的草。马路上的汽车久不停下，像大海里的鱼。路上的行人一直在走，一个停下，又一个接上，像一道道工序。这就是城市。”刘城斌同学的《城市》就是从巨人的视角观察城市，“楼房”像“草”，“汽车”像“鱼”，“行人行走”像“一道道工序”，这些新颖的意象让整首诗变得新奇灵动。



▲指导老师姜楠点评：这首小诗以雨珠为喻，用“圆滚滚”“凉丝丝”等叠词勾勒出鲜活形象，语言表达极富画面感，排比句式层层递进，将滋润万物的温柔使命娓娓道来。语言质朴纯真，意境清新，透露出小作者对自然与生命的热爱，充满童真与诗意。



▲指导老师李格格点评：这是一首充满生活气息与成长温度的小诗，用质朴的意象和精巧的回环结构，完整覆盖冬、春、夏、秋四季，传递出时光里的感悟与蜕变，情感真挚。



▲指导老师李林倩点评：这首小诗巧妙地将“告别”与“启程”融合在一起。语言自然，没有刻意堆砌的辞藻，却句句含情，读起来仿佛能看到阳光透过树叶洒在校园里样子，能听见风里传来的笑声与叹息。



▲指导老师徐苗苗点评：这首诗构思特别巧妙，充满童真又富有哲理。诗歌既写出了铅笔与橡皮相伴合作的关系，也暗含了包容错误的美好寓意。小作者把橡皮修正错误的过程，诗意地说成“画完剩下的画”，视角新颖又温暖。这首诗告诉我们，橡皮也是画的作者！每一个付出努力的人都应该被看见。



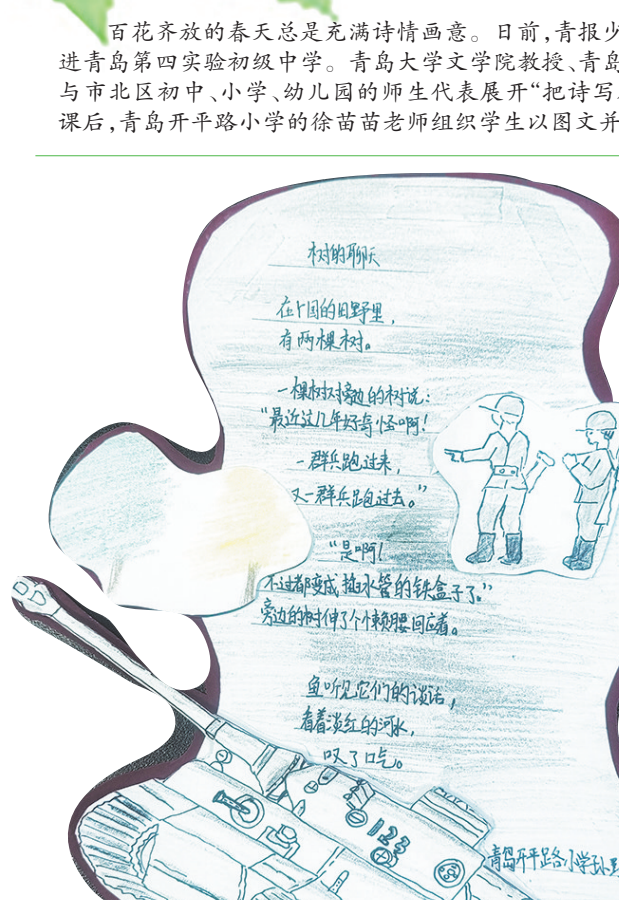
▲指导老师李林倩点评：全诗围绕“向光而生”展开，从自然万物到人间生活，传递出“在平凡里藏光，在寻常中酿甜”的积极态度，既贴合青春成长的心境，又有治愈人心的力量。



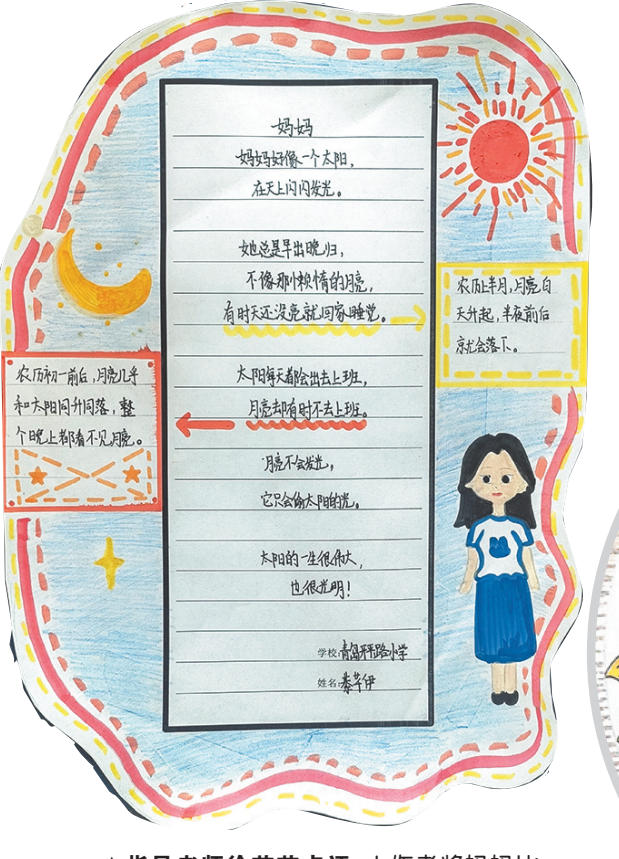
▲指导老师徐苗苗点评：这首诗构思巧妙，语言简洁，用反复的叫声开篇，生动刻画出出了盲目骄傲、爱攀比的形象，结尾突然被捉的反转简洁有力，含蓄点明了骄傲自满会带来教训的道理，童趣十足又富有深意。



▲指导老师徐苗苗点评：小作者将妈妈比作太阳，与月亮作比较，赞美勤劳工作的妈妈像太阳一样在天上“闪闪发光”，一生“很光明”。她把对妈妈的爱与生活观察、科学知识自然结合，构思巧妙，意蕴深刻。



▲指导老师徐苗苗点评：这首诗用最平静的口吻写出战争的悲凉，两棵树木作为岁月的旁观者，用天真对话道出兵来去终成枯骨的残酷。水中的鱼望着淡红河水轻叹，无声控诉更胜千言万语，留白十足，意蕴深沉。



▲指导老师徐苗苗点评：小作者将妈妈比作太阳，与月亮作比较，赞美勤劳工作的妈妈像太阳一样在天上“闪闪发光”，一生“很光明”。她把对妈妈的爱与生活观察、科学知识自然结合，构思巧妙，意蕴深刻。



主持人：张译心

征文互动

《青岛晚报》作文课专版展示岛城小学生美文佳作，投稿邮箱发送至邮箱 qdwbzkw@163.com。日常征文要求：邮件标题为作文题目+学校班级姓名+手机号，作文内容直接发在邮件正文里，无需附件。邮件正文格式为第一行标题，第二行学校班级姓名+指导老师姓名，第三行起为正文，需附加百字左右的老师点评。择优刊发标准：原创首发，无明显错别字、病句，行文流畅，充满真情实感，题材和体裁不限。投稿的学生，还可提供朗读这篇作文的竖版清晰短视频（画面稳定，面带微笑，声音清晰，半身人像）。

另外，“名师会客厅”栏目面向岛城一线语文老师征稿，请向征稿邮箱发送老师简介、千字左右的原创实用指导文章、形象照片和手机号，还可附带一篇学生范文及老师点评。“名师课”栏目由资深名师和作家讲授写作技巧；“小作家风采”栏目对文笔优秀、长期投稿的学生进行创作访谈和风采展示；“校园风”栏目每期展示同一所学校的范文；此外，还有不定期的“话题擂台”栏目和征文比赛……更多精彩，敬请关注。



一心一译

关注晚报“琴岛作文课”微信公众号，主持人张译心倾听你的心声