

## 名师会客厅

## 做一个生活的“收藏家”

用三把“钥匙”唤醒你的生活宝藏,让真实在笔尖绽放

“作为一名陪伴学生与文字打交道多年的语文老师,我最幸福的时刻,就是透过作文纸触摸到同学们独一无二的生活温度与心跳。同学们如何才能将宝贵的生活经历转化为打动人心的文字?”青島市李沧区海诺学校的陈琳老师,送给大家三把“钥匙”,帮大家打开生活宝库,让真情实感自然流淌。



作文小课堂

扫码学习小妙招



**老师简介:**陈琳,青島市李沧区海诺学校语文教师,一级教师,区教学能手、区教学质量先进个人。曾获青島市优课一等奖,开设青島市公开课、名师开放课、区级公开课等,多次指导学生作文参赛并获奖。

具体物件,让它成为你连接历史的桥梁。

第三把钥匙:  
建立“专属链接”,从“我的”到“我们的”

“将个人体验与更广阔的世界产生联系,你的作文便有了深度与格局。但是,这种联系必须是自然生长出来的。”陈琳说,如果写“家国情怀”,可以试试这样表达:“在景德镇,当我捏的碗在千年窑火中成型,我忽然想起太姥姥家的青花碗。那一刻我明白,‘中国’不只是一个词,它是可以触摸的温度,是穿越时间,握在我手里的传承。”

青島的红瓦绿树、碧海蓝天滋养着我们,每个人的生活都是这座城市的生动片段。“请相信,你真实经历的,就是最有价值的;你真切感受到的,就是最值得书写的。期待在文字的世界里,遇见最真实的、闪闪发光的你。”陈琳建议大家,从今天起,做一个生活的“收藏家”,收藏光影、声音、气味和刹那的心情。当你提笔时,不是去生硬地“写作文”,而是大方地展示你已经拥有的、热气腾腾的生活宝藏。

青島晚报/观海新闻/掌上青島记者张译心

第一把钥匙:  
定格“微时刻”,从“经历”到“看见”

“写作的第一步不是急于下笔,而是学会‘凝视’自己的生活。那些最动人的力量,往往藏在最细微之处。”陈琳这样引导学生,“对于有特长的你,请闭上眼睛回想,长笛吹出第一个饱满音符时嘴唇的酥麻感;木工课上,刨花卷曲飞出时散发的新鲜木头香……这些独特的身体记忆就是你的专属文字。对于有出游经历的你,试着捕捉,天津相声茶馆里,醒木拍下时全场先寂静后爆笑的声音变化;在洛阳龙门石窟,指尖触碰千年石壁时传来的微凉与粗糙,一个具体的感官细节,胜过十句空洞的感叹。”

第二把钥匙:  
描画“心跳图”,从“事情”到“心情”

好作文不是事件的罗列,而是内心轨迹的真实描绘。作者的情绪变化是作文最动人的曲线。

对于成长类故事,可以从两个视角来写。视角一:捕捉“顿悟的瞬间”。陈琳建议试试“转折点记录法”,当事情没按计划发展时(比如写坏一笔、弹错一音、比赛失误),不要跳过,这正是写作的“黄金”素材。如:“墨滴在宣纸上晕开,我懊恼地停下笔。老师却指着那团墨渍说:‘像不像远山?’她提起笔,三两下勾出渔船和夕阳。我愣住了——原来成长不是避开错误,而是学会在意外里看见新的风景。”通过把

“挫折画面”定格,写出它如何改变你接下来的行动。视角二:看见“团队中的自己”。使用“位置观察法”,当你处于团队中某个特定位置(替补、后排、助手)时,你的所见所感恰恰是最独特的视角。如:“作为画展的‘后勤部长’,作品标签都是我贴的。当最好的朋友在作品前接受掌声时,我在角落看着自己写在标签上的工整字迹,突然感到另一种满足——原来我的‘作品’可以让每幅画都找到它的位置。”不写最闪亮的中心,而写你在边缘位置完成的、不可或缺的支撑。

对于感悟类故事,也有两个视角。视角一:在“差异”中寻找“回响”。尝试用“文化映照法”,当身处陌生文化场景时,主动寻找一个与你原有生活产生奇妙呼应的细节。如:“在天津茶馆听相声,演员抖包袱时全场哄堂大笑。虽然有些方言我没听懂,但那种大家乐得前仰后合的气氛,让我想起爷爷和邻居们下棋时争得面红耳赤又笑作一团的场景。原来快乐的表情,在哪儿都是同一种语言。”不写“他们和我们不一样”,而写“那个瞬间让我想起了什么”。视角二:从“宏大”走向“具体”。运用“细节追问法”,面对宏大的历史或场景,不问“它有多伟大”,而问“它和我有什么关系”。如:“参观博物馆,最打动我的不是最珍贵的文物,而是一枚普通的唐代铜钱,边缘磨得发亮。讲解员说一千多年前,它曾被一个普通人天天攥在手里。我突然想象,他攥着这枚钱,是为孩子买饴糖,还是为母亲扯块布?历史的温度,就在这被无数双手磨亮的边缘上。”找到一个能让你想象出“主人”和“故事”的

## 习作展示

## 一片瓷里的中国心

李沧区海诺学校 601班 于梓嘉  
指导老师 陈琳

“素胚勾勒出青花笔锋浓转淡,瓶身描绘的牡丹一如你初妆……”哼着熟悉的旋律,我们的景德镇研学之旅,在瓷片铺就的街道上拉开了序幕。

走在景德镇的巷子里,脚下是碎瓷拼成的“花路”,墙上挂着青花瓷片拼成的壁画,连路灯柱都裹着天青色的釉彩——这里的每一寸土地,都浸着陶瓷的魂。

研学第一站是中国陶瓷博物馆。刚进门,一座近20米高的青花塔就撞进眼帘:洁白的瓷身缠绕着幽蓝的花纹,像把整条昌江的碧波都凝在了上面。我忍不住踮起脚,仰着脖子看了好久。

最让我心头一震的,是二楼展柜里一只残缺的碗。它静静躺在展架上,碗口缺了一块,釉色也有些斑驳,旁边的说明卡片上写着:1938年,日本侵略者妄图抢走景德镇御窑厂的10万件官窑瓷。陶工们连夜在胎底刻下“江山”二字,把瓷器全部沉进了昌江。这只碗是1954年渔民从鄱

阳湖打捞上来的——那残缺里,藏着陶工们的骨气啊!讲解员讲述这段历史时,我攥紧了拳头:原来瓷器不只是好看的摆件,更是中国人的“硬骨头”!

后来我们还体验了拉坯。我坐在转盘前,手里的陶土软乎乎的,老师说要顺着泥的性子来,我试着把泥往上托,可它要么变成小歪脖子,要么塌成扁饼。练了半小时,我才勉强做出一个矮胖的花瓶。看着满手的泥,我忽然懂了:那些精美的青花瓷,是古人练了成千上万次才烧出来的,这就是工匠精神吧?

一块瓷片,照得出青花的美,照得出陶工的勇,更照得出我们中国人的文化根脉。我们要把这份瓷魂传下去,让世界都知道:中国的陶瓷,永远有温度;中国的心,永远不低头!



我把作文读给你听

## 汗水的色彩

李沧区海诺学校 301班 徐嘉奕  
指导老师 李景超

画笔是我的另一个声音,从握住它的第一天起,世界就在纸上有了形状。

起初,线条总是歪歪扭扭,色彩也常常混作一团。我不服输,把课余时间都交给了画纸——练直线画到胳膊发酸,调颜色试到指尖染彩。橡皮擦用了大半块,草稿纸叠了厚厚一摞,直到笔下的花瓣终于有了绽放的柔软,小鸟的羽毛仿佛能触到风的温度。

当“个人画展”的海报贴在校园里时,我才发现,那些默默耕耘的日子早已开出了花。展厅里,我的作品静静发着光。同学们围在画前讨论时,我忽然明白:原来最甜的不是赞美,而是看见汗水在时光里凝成了星辰。

未来还长,画笔仍温。我会继续画下去,让每一笔都凝着认真,每一色都藏着光阴。因为真正的色彩,从来都是努力与热爱的结晶。



我把作文读给你听

**老师点评:**以瓷为镜,描写“残缺的碗”上的“江山”二字,让静态文物迸发出炽热心跳;从青花纹路到拉坯体验,让历史的温度在指尖传递。你将文化传承化为可触可感的生命叙事,在瓷魂与国魂的交响中,完成了少年与文明的动人对话。

**老师点评:**作文以“汗水”为轴,细腻勾画了从笨拙练习到绽放光芒的成长轨迹,将色彩与努力相融,让画展的荣光背后铺满日夜耕耘的印记。字里行间不见说教,却让“付出即获得”的道理跃然纸上。



主持人:张译心

## 征文互动

《青島晚报》作文课专版展示岛城中小学生美文佳作,投稿请发送至邮箱 qdwbzwk@163.com。日常征文要求:邮件标题为作文题目+学校班级姓名+手机号,作文内容直接发在邮件正文里,无需附件。邮件正文格式为第一行标题,第二行学校班级姓名+指导老师姓名,第三行起为正文,需附加百字左右的老师点评。择优刊发标准:原创首发,无明显错别字、病句,行文流畅,充满真情实感,题材和体裁不限。投稿的学生,还可提供朗读这篇作文的竖版清晰短视频(画面稳定,面带微笑,声音清晰,半身人像)。

另外,“名师会客厅”栏目面向岛城一线语文老师征稿,请向征稿邮箱发送老师简介、千字左右的原创实用指导文章、形象照片和手机号,还可附带一篇学生范文及老师点评。

“名师课”栏目由资深名师和作家讲授写作技巧;“小作家风采”栏目对文笔优秀、长期投稿的学生进行创作访谈和风采展示;“校园风”栏目每期展示同一所学校的范文;此外,还有不定期的“话题擂台”栏目和征文比赛……更多精彩,敬请关注。



一心一译

关注晚报“青島作文课”微信公众号,主持人张译心倾听你的心声