

朱振洪“新青铜器”的拓扑之旅

青岛巡展呈现“麒麟”系列 解构传统与当代



青岛观众对于这种“新青铜器”作品充满兴趣。

洛阳烟涧村的青铜工匠第一次接到艺术家朱振洪的活计时，十分惊讶：朱振洪让他们把仿古青铜器工艺品拆分、重组，焊成一件“新文物”样式的艺术品。工匠们当时或许未曾想到，这些打破时空逻辑的作品会以当代艺术的姿态进入青岛的美术馆。8月8日，“青铜器的拓扑学——朱振洪作品巡展(青岛站)”在德昌阿特·V出口美术馆启幕，40余件“麒麟”系列作品揭开一场关于传统与当代、真实与虚构的艺术实验。从洛阳城郊的仿古工坊到青岛的艺术空间，这些“新青铜器”正以拓扑学的折叠思维，重构着人们对艺术的认知。



艺术家朱振洪(右)在展览开幕现场为观众阐述他的作品创作。V出口美术馆供图

碎片重组 在烟涧村诞生的“伪神器”

有着“中国青铜器复制品之乡”之称的洛阳烟涧村，几十年来以精湛的仿古技艺闻名，从商周礼器到秦汉兵器，这里的工匠能让新作长出三千年的时光痕迹。但朱振洪的到来，打破了这里延续近半个世纪的制造逻辑。而多年从事陶瓷艺术研究的他，也在此将创作材料的研究拓展到了青铜。

他将商周的鼎耳、战国的纹饰、三星堆的兽面等重新组合焊接，形成兼具独特审美与完整“出土文物”特征的器物样貌。朱振洪在烟涧村的村民家中现场指挥工匠完成作品，“每件作品融合多件不同时期的‘文物碎片’，但最终要让它看起来像从未被打破过。”

这种“破碎后的完整”，正是拓扑学的核心隐喻：就像一张被折叠的纸，无论形态如何变化，内在的连接关系始终存在。在朱振洪的“麒麟”系列中，商的威严、周的礼序、秦的雄强、汉的雍容，不再是线性的历史叙事，而成为可以任意拼接的文化基因。策展人林竹在展览前言中写道：“这些作品构成拓扑学的折叠叙事，形制纹饰的准确与信息语境的错位，对应

着今天我们面对大量信息来源时辨析真相的困难，以直观的造型语言揭示现实魔幻性的浑象。”

因为好奇，朱振洪去年踏进了烟涧村，一眼就看中青铜这种材料的“文化重量”。“青铜器在中国不是简单的器物，是‘神器’‘礼器’，是礼与神的媒介。”而在青岛的展览中，他特别展出一件仿古青铜“大哥大”展品。这件在青岛昌乐路市场淘来的上世纪90年代通讯工具，被工匠铸成青铜质地，就像给文明拍了张错位的合影。朱振洪透露，他的下一个仿古青铜器的展览，会有更多全新的创作。

真假之辨 AI时代的文化镜像

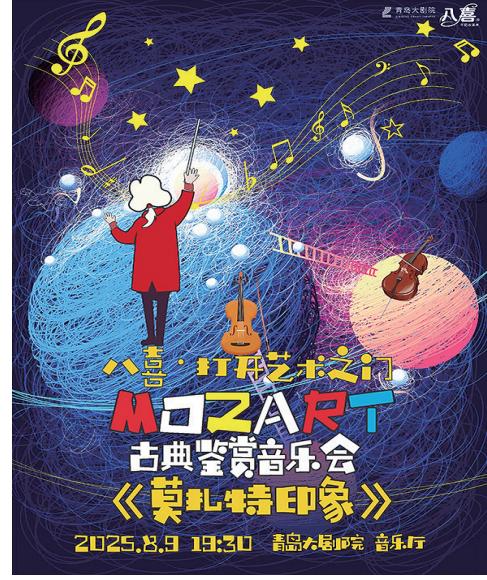
这种“真假游戏”直指AI时代的认知困境。“AI能生成几可乱真的古画、古籍，我们越来越难分辨真与虚。”林竹认为，朱振洪的青铜器就像给这个时代的一面镜子，当仿古技术能完美复刻过去，当AI能虚构历史，我们该相信眼睛还是理性？

朱振洪认为，文物的青铜器是“中国语言”，而他的重构让这种语言成为“国际语言”。就像这件大哥大，无论在青岛还是纽约展出，人们都能读懂其中的

荒诞与深意。而在中国人这里一眼秒懂的青铜文明，也可以更好地被世界接受。

《山海经》本就是古人的“科幻小说”，现在AI也在创造新的“神兽”，两者在本质上都是对未知的想象。林竹认为，这种并置恰恰打破了人们对于传统与当代关系的偏见。“我们对于传统民俗的认识可以转化为新的审美。”朱振洪的“新青铜器”就是一种实践。“我们在美术馆中用当代艺术的逻辑来做展览，对于仿古和当代的理解形成一种通路。我认为传统和当代有传承突破拓展的关系。这样的展览能让观众找到新的观看的可能，或者一种判断的指向的放大，这就是艺术创作力的体现。”

从洛阳到青岛，这场巡展本身就是一次文化实验。在洛阳展出时，村民们聚焦“仿古复制品”的新出路；在青岛的巡展中，艺术爱好者们更关注“传统如何活在当下”。林竹特意在展厅放置了很多放大镜，“具有一定的调侃性”。这些展出的作品看似出土文物，实则都是新作，纹路细节与出土文物完全一致，用放大镜可看清细节，也告诉观众仿制古物的技术已完全实现，“以此颠覆观众对于以假乱真的信息差。”这是“青铜器的拓扑学”展览的另一种社会性阐释。



本周末，青岛演艺集团与青岛大剧院为岛城市民，尤其是青少年儿童，带来一系列精彩纷呈的演出，为暑期生活增添一抹绚丽的文化色彩。这些演出涵盖舞蹈、儿童剧、音乐会等多种艺术形式，让孩子们在艺术的熏陶中度过一个充实而有意义的周末。

青岛市歌舞剧院首届高雅艺术走近青少年展演季之《艺起舞动·踏韵逐梦——探秘舞蹈小课堂》将于9日、10日在梦幻剧场上演。此次演出由剧院舞剧

岛城周末剧场“童趣盎然”

多彩舞台点亮暑期 儿童观众成主角

团精心筹备，将带领小观众们领略舞蹈艺术的多元魅力。演出不仅有精彩的舞蹈表演，还设置了丰富的互动环节。专业舞者将现场传授技法，邀请小观众上台亲身体验；主持人也会带领全场观众学习不同地域舞蹈的标志性动作，让孩子们真正参与到舞蹈艺术之中。

同样在10日，青岛市话剧院的经典儿童剧《美女与野兽》将在李沧剧院上演。该剧改编自法国童话，讲述了贝儿为救父亲，深入野兽城堡的故事。演出通过跌宕起伏的情节，生动地诠释了“真正的美在于内心”这一主题。舞台上，会跳舞的茶杯、唠叨的烛台、憨态可掬的时钟管家等角色将一一登场，为孩子们打造一个充满魔法的童话世界。

青岛大剧院的崂山文化艺术讲堂9日上演儿童剧《魔法屋奇遇记》。知竺文化的演员们将带领小朋友们走进一个神奇的魔法屋。这部剧融入了超过30个关于“行路安全”“户外安全”“室内安全”“防火逃生”等方面的安全知识点，以寓教于乐的方式，让孩子们在欣赏精彩剧情的同时，树立安全意识，掌握实用的安全技能。

而在音乐领域，八喜·2025年打开艺术之门系列的《莫扎特印象》古典鉴赏音乐会，将于9日在青岛大剧院音乐厅奏响。这场音乐会由国内一线知名音乐家精心打造，选取了多首适合孩子聆听的莫扎特音乐，如《小星星主题变奏曲》《土耳其进行曲》等，在音乐家出色的演奏下，让孩子更好地接触莫扎特的音乐、了解古典音乐，提高音乐素养和艺术鉴赏水平。音乐会采用视听结合的演绎形式，让孩子们在专业的现场演奏、有趣的音乐互动以及生动的音乐故事中，开启古典音乐的启蒙之旅。



青岛晚报/观海新闻/掌上青岛记者 贾小飞