

只有置身荒野 内心才会生发省察

周蓬桦《乌乡薄暮》书写自然与哲思



十多年前,周蓬桦几乎每年都去荒野行走,记录见闻与感受。

“在野外考察的路上,我习惯于发一些感慨,并随手记下一些零星的思悟片羽,它们是每一篇文章的种子,只需要一个春天和一场雨水就能发芽。”

这场春雨在2022年落下。躲在青岛西海岸书斋里的周蓬桦,不停地回放和反刍十多年的田野考察经历,一些场景和画面愈发生动,于是开始撰写《乌乡薄暮》。“也许是由于年龄原因,较之以往的作品,这本书相对要成熟许多,想给读者提供更多的信息量——关于物质,关于精神,关于当下的生存环境,关于我们日复一日的生活。”

在2025年北京图书订货会上,周蓬桦的《乌乡薄暮》出现在百花文艺出版社的新书推荐中。细心的读者会发现,曾在2024年全国高考试题中出现的《霜降夜》也收录其中。



《乌乡薄暮》周蓬桦 著
百花文艺出版社 2025年1月出版

林和草原,那里是我的另一个故乡。”当周蓬桦的写作“快要把鲁西平原开采尽了的时候”,一个偶然的契机让他重返东北,“童年的记忆瞬间复活,感觉满目都是新鲜。让我的写作进入一个新阶段。”在周蓬桦看来,东北大地的风情与山东的文化有相似之处,但又有较大区别,“对我而言,则有了一种比较和参照,让文本有了‘异质感’和‘陌生感’,文字里仿佛被注入了野性能量,有一种扑面而来的‘野生感’。”

在荒野中行走,周蓬桦记录下一些见闻与感受的片段,记录下那些风雨那些冰雪,还会在现场采集一些实物标本,如石头、树皮、植物之类,“这些一手资料相当重要,结束考察后,我会带回书房逐一进行研究,获取写作灵感,从中寻找观察事物的新角度。”

唤醒人们对天地万物的共情之心

在《乌乡薄暮》中,读者会从扑面而来的松木清

香和野趣横生的细节中,找到神秘古怪的林间传说和当下人与自然的深层哲学思考。周蓬桦用诗人的目光和诗性语言多角度解读世界,向读者传达温暖、恒久与美善能量。周蓬桦认为:“写出自然界以及生灵的现状与处境,把人与自然的关系重新建立链接起来,唤醒人们对天地万物的共情之心,这是自然写作的价值主旨所在。”

“自然写作首先是文学,是为了方便人的阅读,细雨润物绵绵渗透,并从中受到启发,激发人们对自然的思考兴趣,进而把对自然的敬惜之心唤醒或激活。”周蓬桦尽量避免在文章中搬用一些地理学、植物学与动物学的专业词汇,而是尽可能把对自然的写作进行过滤发酵,达到常识化和亲切化。遇到一些绕不开的知识时才求助于典籍,以避免出错。他强调:“书写自然并非肤浅的自然景观照录,即便描述一朵花一株草,一只小松鼠每天在洞穴里的活动轨迹,也是有着深刻的用意,让人有所警示,唤醒沉睡的悲悯:不能再无休止地破坏下去,这大地上的一草一木都与具体的个人息息相关。”

偏重于讲述自然与人的关系

《乌乡薄暮》的责任编辑沙爽说,周蓬桦的新作与法国作家西尔万·泰松的《在西伯利亚森林中》气息“一脉相承”。而周蓬桦坦言此前并未读过此书。后来,他网购了《在西伯利亚森林中》细心读完,“感觉自己与西尔万·泰松在生活观念上有诸多相似之处,这不奇怪——两颗热爱自然的心是相融相通的。”周蓬桦也很明晰地分析,泰松是偏向“本我”的,偏向个体融入自然的感受,而《乌乡薄暮》则偏重于讲述自然与人的关系,写自然界对人类生活的重大影响,这些影响一旦背离常识就会给人类生活带来灾害与损失。

提起自然写作,周蓬桦和很多读者一样,会说起梭罗的《瓦尔登湖》、约翰·巴勒斯的《醒来的森林》、约翰·缪尔的《夏日走过山间》、蕾切尔·卡森的《寂静的春天》等等。但关于自然写作所要传达的要义,周蓬桦也有东方解释,其实老子和庄子在其思想学说中就阐述过,即人与自然和谐相处,倡导“道法自然”“天人合一”“上善若水”等,“人类在顺应自然的前提下,只能在局部改造自然,用心去呵护与善待,当遇到利益冲突之时,应克制自己的欲望和贪婪,给后人留下一块阴凉,再者就是享受自然给予的抚慰,告别狭隘、苟且、自私和自以为是。”周蓬桦借用散文家苇岸的话总结,去做一个“人类的增光者”。

到荒野中去,与世俗保持恰当距离

“在我看来,荒野是大地的词根,是精神最早的出发地。只有置身于野地荒天的背景下,才会让人感到天地的苍茫悠远,时间像一个幽暗的黑洞,而人是如此卑微渺小。”

十年以前,“精力充沛,还有野心”的周蓬桦几乎每年夏天,都要打点行装到东北山林和荒野草原去,并在当地文友的帮助下,在长白山区建立了写作营。“因为我太喜欢森林的幽寂和草原天高地阔的感觉了,与世俗保持恰当的距离一直是我之所愿。”

为何钟情于东北森林和草原牧场?周蓬桦解释这里有一个家族背景原因。多年前他的祖先曾经尾随山东闯关东的大军在白山黑水间落脚谋生。“我的父亲是在东北出生的,东北至今还有许多亲戚在那里生活。说真的,我喜欢东北的开阔地貌——无垠的森

取道经典绘本 探索读写奥秘

冯强新作《眼睛只能看到心愿意理解的事》出版

当今教育环境下,人们越来越重视儿童阅读和写作能力的培养,绘本作为最适合儿童阅读的图书形式,以其独特的魅力为孩子们开启了一扇神奇的大门。家长们热衷于给孩子购买绘本、陪伴孩子阅读绘本。如何真正深入绘本内在,理解其中的人文精神?近日,由青岛学者冯强撰写的《眼睛只能看到心愿意理解的事:绘本故事读写七讲》出版,为绘本阅读指明了一条新路。

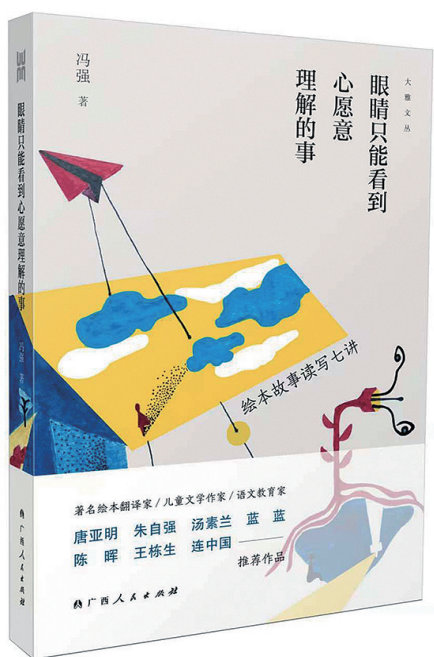
《眼睛只能看到心愿意理解的事》精心挑选了十四部经典绘本,用七堂课为读者构建起七个小小的故事群,这些故事群之间也彼此交叉,贯通。它提醒家长和教育工作者,不仅仅要陪伴孩子一起“看”,还要一起“看到”。绘本中的每一个细节、每一个角色和每一个情节,都需要读者用心灵去感知,心灵的“看到”才是真正的“看到”。冯强希望“能够帮助读者引导孩子们用心阅读绘本,在绘本的世界中培养他们的读写能力乃至生命能力”。

冯强,北京师范大学文学博士,现任教于青岛大学文学与新闻传播学院,硕士生导师。其深厚的学术造诣和丰富的教学经验为《眼睛只能看到心愿意理解的事》奠定了坚实

的基础。

“眼睛只能看到心愿意理解的事”出自法国著名哲学家亨利·柏格森。遵循这种精神,冯强在书中从比喻问题、视角问题、声音问题、结构问题和风格问题等多个维度,深入浅出地剖析了绘本中隐藏的读写技巧——恰当的比喻可以激发孩子们的想象力和创造力;多元的视角可以让孩子们从多个角度感知和包容世界;独特的声音可以让孩子们体会到故事中人物的独一性;精致的结构帮助孩子们理解绘本故事的构建逻辑,提升他们的组织能力和完型能力;众多的风格可以丰富孩子们的审美体验,培养他们的艺术鉴赏能力。

冯强在新作中还从生命技术入手,讨论了生命与生命之间的感应、扩展与影响。这也是区分“应试语文”和“生命语文”的目的所在:“生命语文”关注的自然是“心愿意理解的事”。冯强希望《眼睛只能看到心愿意理解的事》能够让读者探索绘本故事中的读写奥秘,“看到”更多的生命之美。



《眼睛只能看到心愿意理解的事》冯强 著
广西人民出版社 2025年1月出版

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞