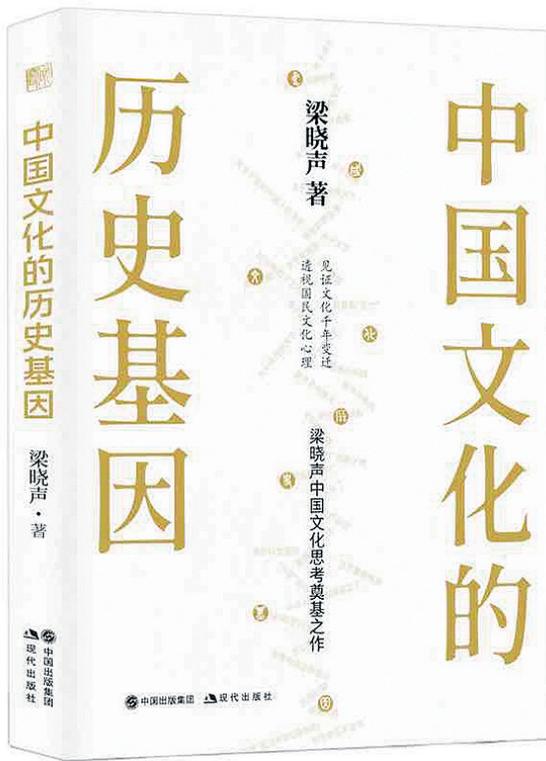


扎进文化厚土 扫描中国各时期的文化现象

梁晓声解析《中国文化的历史基因》

“我想从文化视角切入，尝试分析一下，我们中国人文化心理的基因及演变。”继《中国社会各阶层分析》后，梁晓声又推出《中国文化的历史基因》，带着读者重新审视中国千年文化。在这里，读者可以看到《人世间》中人物建构的历史背景和文化逻辑。

《中国文化的历史基因》为中国文化的千年历史“勾画了一个整体轮廓”。中华文化的长河从容不迫千回百转流淌至今，要探究优秀文化的影响，梁晓声认为：“就要扎进文化的厚土里，来扫描我们中国各时期的文化现象，要将中国历史与文化脉络紧密地联系起来。不仅是对传统文化的回顾，更是对未来之路的展望。”



《中国文化的历史基因》
梁晓声 著 现代出版社 2025年1月 出版

用“厚道”的眼光审视历史文化

“重新审视中国千年文化，我确实感受到它的宽度与广度，受益匪浅。”梁晓声把自己对中国千年文化的感受，深入浅出地书写给读者看，于是有了《中国文化的历史基因》。这本书按照时间轴，宏观地描述了中华民族文化形成和演变的历程，这也是以实践理性为特征的民族文化意识的积淀过程。

在《中国文化的历史基因》中，梁晓声用一章的内容来讲述“中国历史的文化特质”，其中第一篇就写《一句“民为贵”抵过半部<道德经>》。既然是回溯历史，必然要有看待历史的态度。梁晓声表示：“对待历史，尤当立论公允；厚道的眼光，反而会更接近史实一点。”

如何用“厚道的眼光”看历史，梁晓声解释，比如武王创周后的执政表现，确比他

号召诸侯所推翻的商纣王的统治人性化得多。而商纣王，则十足是变态的恶魔式的暴君。孔子以“克己复礼”为己任，对弟子们反复强调“悠悠万事，唯此为大”，是可以厚道地理解的。而刘邦立汉做了“天子”后，也确实与秦二世的暴戾昏聩有别。包公、海瑞、杨家将、岳家军等等被后人一再以戏剧、评书的形式歌颂，不能仅以民智愚昧而论……

“即使那些治国表现总体上与‘仁’不沾边的皇帝及其大小官员，只要在某事上表现了对民的一次一点善举，使民间疾苦从而减轻了些，使社会制度从而人性化了些，也当予以承认、肯定。”梁晓声认为，此种对历史人物的公允、厚道的态度的养成，有益于当代人对当代事的立场的客观。

剖析文学与艺术的沉思录

从体系上讲，《中国文化的历史基因》是一部中国文化和文艺研究的宏观纵论；从内容上讲，这本书是一部剖析文学与艺术发展的沉思录，引领我们徜徉于古代、近代、现代、国内、国外文化的思考之旅。

梁晓声在《中国文化的历史基因》的各个章节，都有关于文学艺术的思考，“1949年至1956年”这一章重点写了《文艺蓄势待发》，此后以年代划分的每一个章节，都突出了当时文学艺术的特点。《关于1965年前后的中国电影》《北影厂的筒子楼》《歌星和“走穴”》《海子的诗》《九十年代的文学》《2000年的文艺形态》……不同年龄的读者可以跟着梁晓声的文章进入自己的文化时光。在最后一章“2002以后中国文化的基因”里，梁晓声写了关于歌、书法、雕塑、绘画、曲艺、戏剧、电视剧、电影、

文学、网络文艺等种种话题的文化思考，并以《关于文艺和中国人的关系》作结。

“古今中外，所谓文化，确乎的，从来都打上阶层的烙印。”梁晓声分析，社会进步的一个标志是阶层文化的烙印越来越式微，文化品质的一致性越来越成为大方向。即社会地位不同的人们，经济基础不同的人们，在文化方面却越来越难以分出趣味之高低；所谓“上等人士”未必同时是文化优上者，所谓“下里巴人”未必不是“腹有诗书气自华”者。“而大多数人，只要愿意，不但是文化受众，还完全可以是好文化之提供者、传播者”。

梁晓声“扎进文化的厚土”里写成《中国文化的历史基因》，就是想让读者也进入中国文化，进而成为好文化的提供者、传播者。

新书速递

《余生》

黎紫书 著
北京十月文艺出版社 2025年1月 出版

“我试着把诗的靈魂注入这些小说，如同让颤抖着翅膀的蝴蝶驻足于锋利的刀刃，给小说以不可承受的轻。”

马来西亚华人作家黎紫书的微型小说精选集《余生》，收录了七十一篇微型小说，每篇均在千字左右，以短小精炼的篇幅描绘世事人情，人性幽微，极具阅读趣味。这些小说取材丰富，有庸常琐事，有饮食男女，有科幻寓言，有异化畸态，也有片刻角落里一体两面的怅然和温存。切口小而精确，在极短的篇幅中以流畅而出其不意的转折或戛然而止的悠长回响给读者以丰富的阅读体验。

《余生》所精选的微型小说如同在纷杂人潮中截取一瞬的人生片段，以活色生香的气味、色彩、触感留存记忆和命运的切片，拼凑出孤单的、惆怅的、温情的、异化的、边缘的、庸碌的人和人心，连通起个人与城市的情感流动和生存状态。



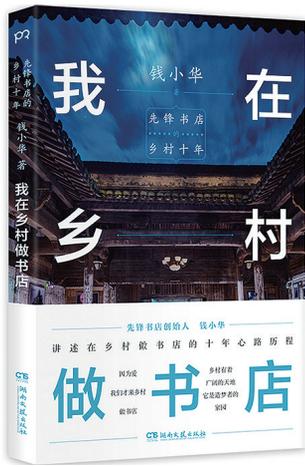
《我在乡村做书店》

钱小华 著
湖南文艺出版社 2025年1月 出版

“我们做乡村书店这件事，多受痛苦，常经忧患。乡村书店是一扇窄门，但再窄的门也要朝里走，因为我相信那扇窄门正是我们要走的大门。”

2014年，一次偶然的碧山之行改变了钱小华做书店的轨迹。在经历了实体书店倒闭潮后，钱小华仍然坚持把书店开到偏远的乡村去。于是有了碧山书局。往后十年，他又陆续在戴家山、松阳、屏南等地开办了12家乡村书店。他为乡村带去了诗意的精神生活，为乡村人民创造了充满活力的公共空间。

在《我在乡村做书店》里，钱小华分享了乡村书店选址、开业、日常经营的故事，以及他对中国实体书店未来的思考。书店就像稻谷一样，饱满时低头，弱小时向上，把知识与信念撒向大地。这是钱小华做书店的信念，也是中国未来的精神还乡。

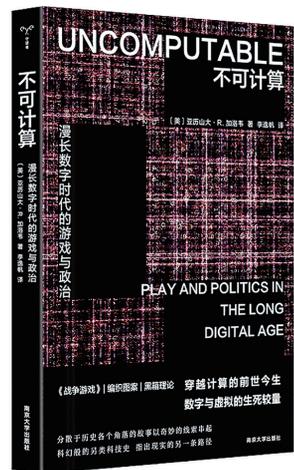


《不可计算》

[美国] 亚历山大·R·加洛韦 著 李逸帆 译
南京大学出版社 2025年1月 出版

“对于计算媒介而言，其可能性的条件是什么样的？数码时代是如何开始，又是怎样开始的？”带着这些疑问，加洛韦聚焦于“可计算”与“不可计算”，解释了计算如何产生或无法产生。从手工织机编织的复杂图案，到可计算生物体，再到《战争游戏》与黑箱理论，加洛韦锚定了计算历史中的一些关键节点，解释了某些看似过时的技术的深远影响。

在这一以数据捕捉、机器学习算法以及计算和资本逻辑对日常生活的殖民化为特征的历史时刻，加洛韦提出了一个尖锐的问题：如果事情不是这样呢？通过艺术、人文和科学领域的案例研究，《不可计算》展示了历史的另一种路径。



观海新闻青島晚報掌上青島 记者 贾小飞