

贾玲成首位票房年冠女导演 《好东西》年度评分最高

电影市场开启“她时代”

高票房 给足她们屹立影市的底气

电影市场的“她时代”以飒爽之姿惊艳降临。

2024年电影市场各项数据陆续出炉，“她力量”在这一年展示了前所未有的蓬勃之力。贾玲成为中国影史第一位年冠女导演，她执导的《热辣滚烫》票房在2024全国电影总票房中占比8.1%。

大多数人早早就猜到了贾玲的“热辣滚烫”，却没有料到另一位女导演邵艺辉的作品《好东西》成为年尾影市最大的亮点：《好东西》不仅是目前贺岁档票房最高影片，更是豆瓣电影评出的2024年度电影第一名。值得一提的是，年度电影评分第二《出走的决心》，恰恰是另一位女导演尹丽川的女性主义电影。回望2024年影市，还有五一档的票房黑马《末路狂花钱》是女导演乌日娜的处女作……

不仅是女导演搅动了电影市场票房，“女性主义电影”也成为2024年度超级热门话题。“娜拉出走”之后，究竟走向哪一间“女性自己的房间”，每一位女导演也给出了不同的思考方向。这些思考投放到大银幕上，激起众多观众心里的浪花。事实证明，更爱看电影的女性观众与女性导演“沟通良好”。根据猫眼数据，《出走的决心》《好东西》两部影片的女性观众比例将近70%，《热辣滚烫》的女性观众占比也达到了60%，她们用真金白银支持着女性电影创作者，推动女性主题创作发展。



尹丽川对于女性内容的讲述更为深刻。



90后导演邵艺辉给女性电影带来新话题。

票房收入是检验一位导演是否获得市场成功的首要因素。2024年从年头到年尾，贾玲、乌日娜、尹丽川、邵艺辉都用不俗的票房，彰显了她们的号召力。

导演贾玲的成功是商业电影的成功。2021年贾玲为纪念母亲创作了充满家庭与亲情温暖的电影《你好，李焕英》，这部她首次执导的影片创下54.13亿元票房的开门红。2024年春节档的《热辣滚烫》又让贾玲拿下34.6亿元。一次成功或者是偶然，两次成功则定有必然联系。贾玲的两部影片都是适合大众口味的商业影片。现实与梦想交织照进影片内外，品相不错的影片配上操作极佳的营销带来了商业成功。更妙的是，贾玲把两部影片联动起来，比如当年《你好，李焕英》上映后贾玲曾承诺“如果票房过30亿元，我就要瘦成一道闪电”。她在《热辣滚烫》中真的先增重40斤，再减重100斤。不但如此，《热辣滚烫》中贾玲饰演的杜乐莹的拳击背心上还用英文印上“这是李焕英的女儿”字样。层层的“互文关系”，引发观影圈层的不断共振，让贾玲和她的影片取得了“热辣滚烫”的效果。

女导演乌日娜的首部电影《末路狂花钱》也是商业片翘楚。在2024年竞争激烈的五一档，预售票房并不理想的该片后来者居上，成为内地影史五一档新片喜剧片首日票房冠军，并最终拿下7.81亿元的票房佳绩。乌日娜是开心麻花的签约演员，《末路狂花钱》也是“开心麻花”样式的喜剧电影，可以说，乌日娜电影处女作的成功来源于对“开心麻花”喜剧精准的市场把握。

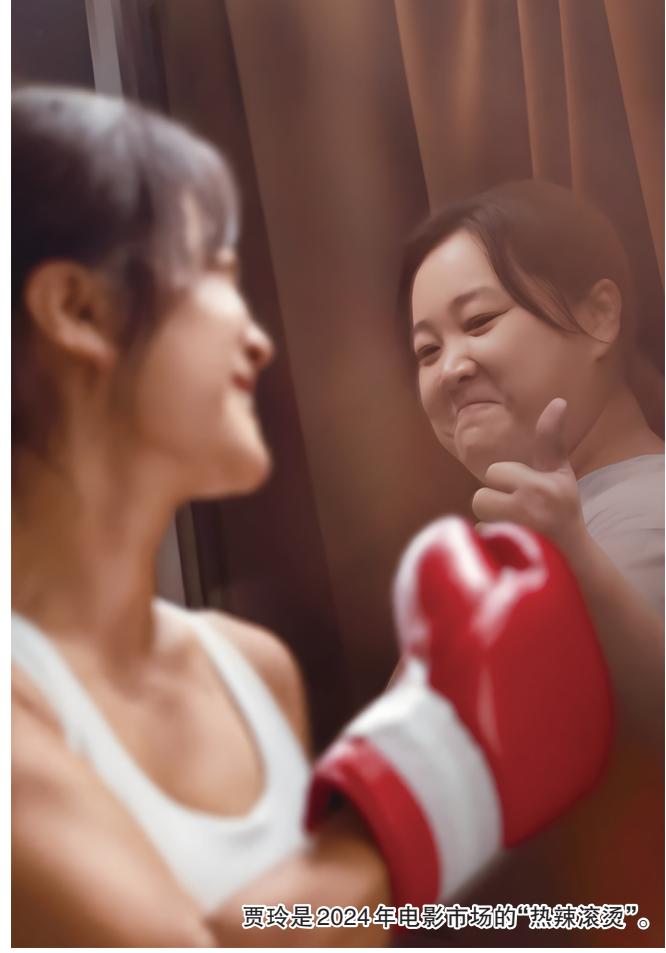
还在上映的《好东西》是2024年年底影市的绝对惊喜，在这个相对冷清的贺岁档，《好东西》一马当先，目前拿下7.1亿元票房，暂时领跑贺岁档。搭配上刚刚公布的2024年度评分第一的荣誉，《好东西》票房口碑双赢。

女性内容 以更高级的表达出现

比女导演获得票房成功更惹人注目的是“女性主义电影”的大获成功。很多业内人士称2024年是中国“女性主义电影”元年，因为几位女导演的犀利镜头语言，让女性内容电影讲述得更为高级，这些影片里的女性不再像之前影



《好东西》口碑票房双赢。



贾玲是2024年电影市场的“热辣滚烫”。

视剧里以“依附”形象出现的“大女主”，而是更为纯粹的独立女性。

贾玲讨巧地用“减肥”这一热度话题，把观众带进了《热辣滚烫》，然后演出了主角乐莹经历了各种背刺后重拾生活勇气的故事。剥开来看，《热辣滚烫》是讲述一个讨好型性格的女性如何重获新生的故事。在层层商业包裹之下，《热辣滚烫》的女性内容讲得没有那么明晰。

相比之下，90后女导演邵艺辉的《好东西》把女性内容讲得爽快利落，影片里很多关于两性话题的金句也都“响”了，这些金句大多取自互联网上人们耳熟能详的各种两性话题的知识和观点。《好东西》好在哪儿？首先好在用幽默消解了两性话题里尖锐的部分，比如影片里安排男性角色赵又廷和章宇进入女权主义表演，他们聊上野千鹤，聊性别红利，聊男人的原罪等等，又荒诞又有趣，让人会心一笑。对于自编自导的《好东西》，邵艺辉希望“呈现出当代独立女性如何生活、如何快乐，如何获得意义感、价值感”。

尹丽川的思考更为沉重。同样也是女导演的自编自导，《出走的决心》改编自真实事件。尹丽川在考虑如何在电影里讲述苏敏阿姨自驾游的故事时，认为讲述她如何被塑造以及如何发生改变是更重要的。“我们想要探讨的是她所面临的普遍性困境，通过追溯她的前半生，我们可以更深入地了解这些困境的根源和形成过程。”最终，咏梅饰演的李红演出了那一辈女性如何挣扎在“隐秘而日常的困境”。《出走的决心》让很多观众二刷、三刷，更有年轻一代带着自己的母亲去刷片，因为“真实”。尹丽川在片中给了李红多种可能的未来畅想，也没有回避一个问题，到李红女儿这一代，女性独立意识觉醒，但母职困境仍存在，最后转嫁到谁身上？仍然是家庭结构的最底层——也就是李红和她代表的中老年妇女去承担的。

“她时代” 还需要一点时间

成功的到来也会有争议的存在，对于2024年影市里的“她”来说争议来得尤为激烈。

尹丽川曾在采访中坦言，拍摄《出走的决心》的时候，“一度最大的障碍就是找不到男演员，都觉得太负面了。”幸好姜武来救场，并且成功塑造了人物。《好东西》宣发和上映阶段，“为什么赵又廷会接‘前夫哥’这个角色”一度也是观众热议的话题。为什么一个并非大奸大恶而只是日常的“负面”男人角色，会“难找”、会被观众聚焦——这本身就是女性内容电影要解决的“为什么”。

贾玲以《热辣滚烫》成功转型之后，2024年关于她的“减肥”是否真的成功、她瘦身之后观众缘松动的议论声就没有停过。在2024年底，贾玲回答观众：“可以慢慢再重新培养感情，没关系的。懂我的自然就懂了，体重少了，魂又没换。给观众一点时间，也给我自己一点时间。”

确实，我们都需要给“她时代”一点时间。

观海新闻/青岛晚报/掌上青岛 记者 贾小飞